The background features a complex, layered geometric design. It consists of various overlapping shapes in shades of orange and white, creating a sense of depth and movement. The shapes are primarily angular and rectangular, with some appearing as if they are floating or stacked on top of each other. The overall effect is modern and dynamic.

СБОРНИК ТЕЗИСОВ
**«Лучшие методические
и педагогические практики»**

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Центр информационных технологий
городского округа Тольятти

СБОРНИК ТЕЗИСОВ
**«Лучшие методические
и педагогические практики»**

Городской научно-методический педагогический марафон
«От компетентного педагога к новому качеству образования»

МАОУ ДПО ЦИТ
Тольятти
2021

Составители:

И.П. Герасимова, Е.В. Киреева, Ю.В. Лешина

Сборник тезисов. «Лучшие методические и педагогические практики». Городской научно-методический педагогический марафон «От компетентного педагога к новому качеству образования». – Тольятти: МАОУ ДПО ЦИТ. – 2021. – 148 с.

В сборнике представлены методические материалы, способствующие повышению профессионального уровня работников образования, развитию их творческого потенциала. Практические разработки авторов отражают их результативный опыт по самым актуальным направлениям развития образования.

Уверены, что материалы, представленные в сборнике, помогут педагогам качественно спланировать, организовать и провести различные мероприятия – уроки и занятия, коррекционную деятельность и классные часы, и многое другое. Ведь по отзывам участников городского научно-методического педагогического марафона «От компетентного педагога к новому качеству образования», мероприятие «...имеет большое практическое значение, интересно практическими идеями, возможностью получить новые знания и поделиться опытом со своими коллегами, в нем отражены современные идеи и тенденции образования»; также слушателями были отмечены практическая ценность и польза представленных методических разработок.

И.П. Герасимова,
Е.В. Киреева,
Ю.В. Лешина

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Антакова Е.С.,

МБУ «Лицей № 37», учитель начальных классов

Древние мудрецы говорили: «Скажи – и я забуду, покажи – и я запомню, вовлеки – и я научусь». Эту поговорку можно взять эпиграфом к нашей работе об исследовательских проектах.

Приоритетной целью школьного образования вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы УУД.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных учебных дисциплин.

Одной из важных технологий в современной начальной школе, которая ориентирована на личность ребенка и его деятельность, является технология проектно-исследовательской деятельности.

Актуальность проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при формировании универсальных учебных действий (УУД) неоспорима. Вне зависимости от выбора вида работы у младших школьников идет формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных учебных действий.

Однако на уроках не всегда достаточно времени для исследовательской деятельности. Большие возможности открывает для этого внеурочная деятельность.

Работу по организации проектно-исследовательской деятельности следует начать с проведения диагностики по изучению интересов обучающихся. На основе полученных данных планируется дальнейшая работа. На каждого ученика создаётся портфолио, в котором накапливаются творческие и исследовательские работы, отражаются результаты деятельности.

Очень важно правильно выбрать тему исследования. От этого в значительной степени зависит результат работы. В первом классе происходит подготовка к осуществлению проектной деятельности. В более старших классах учащиеся начинают заниматься непосредственно исследовательской деятельностью под руководством учителя. Стоит отметить, что проектно-исследовательскую деятельность рекомендуется строить в тесном сотрудничестве с родителями.

Этапы научного исследования:

1. Формулирование проблемы, обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.

3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор метода (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Рассмотрим пример нашей исследовательской работы на тему «А в старину говорили так...».

Тема была выбрана случайно на уроке литературного чтения. Дети читали «Сказку о царе Салтане...» А.С. Пушкина. В ней встречается достаточное количество слов, значение которых третьеклассники не знают. Ребятам стало интересно, как же «живет» слово, почему слова уходят из речи или меняют свое значение? Ученики всего класса стали искать в тексте сказки устаревшие слова. Было предложено много вариантов. Провели анкетирование среди учащихся третьих классов с целью узнать, знакомо ли им лексическое значение выбранных слов. На занятии по внеурочной деятельности «Путь к грамотности» составили словарь устаревших слов по данному произведению. Но некоторым учащимся стало интересно, что происходит с лексическим значением слова с течением времени. Творческой группе учащихся было предложено проследить изменение лексического значения слов по трем толковым словарям, относящимся к разному времени издания (Даль, Ушаков, Ожегов). Была проделана огромная работа и проанализирована 41 лексическая единица. В результате составлена таблица классификации устаревших слов. Данное лингвистическое исследование ребята защищали на городском конкурсе исследовательских работ в секции «Русский язык».

Таким образом, участие в исследовательской работе даёт учащимся возможность осознать свою значимость, принадлежность к большой науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками, даёт возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях, открыто высказывать свое мнение, доказывать правоту своих изысканий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ДЕТЯМ О САМАРСКОМ КРАЕ» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Антонова Е.П., Веретенникова Т.А.,
МБУ «Лицей № 37», учителя начальных классов*

Актуальность данного пособия заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края.

Краеведение способствует духовному становлению учащегося как личности, человека и гражданина. Благодаря краеведению школьники осознают значимость наследия родного края в своей жизни и жизни близких людей, в общей судьбе народов России, учатся интересоваться жизнью своего края,

осознавать проблемы окружающего их мира и самостоятельно находить пути их решения.

Таким образом, наше учебно-методического пособие поможет сформировать знания, умения и ценностные ориентации, соответствующие поведению культурного человека в России, даст возможность формировать функциональную грамотность, повысит читательские способности, будет способствовать воспитанию уважения к культуре своего народа и истории родного Самарского края и города Тольятти.

В самом начале всех тем перед учениками ставится ключевой вопрос, на который они должны найти ответ в тексте. Вопрос может быть проблемного характера или поискового. Это приводит к смысловому прочтению текста. В этом и заключается работа над повышением функциональной грамотности.

В конце каждой пройденной темы учителю предлагается использовать игру «Верно – неверно», кроссворды, викторины, ребусы.

По окончании каждой главы разработаны QR-викторины, в которых сначала нужно составить вопрос по QR-коду, а потом найти соответствующий ответ из предлагаемых картинок.

После выполнения заданий ребята несут на проверку учителю кроссворд или идёт самопроверка по образцу, так как в конце тетради есть ответы на все задания.

Мы можем использовать данное пособие в качестве дополнительного материала для самостоятельной работы учеников или как рабочую тетрадь индивидуально для каждого ученика. Все рассказы подобраны в соответствии с вопросами, которые часто используются в ВПР в 4 классе.





Исходя из проделанной работы, мы видим, что результаты выше у детей в том классе, где занимались по нашему пособию. Вопросы, связанные с краеведением, у ребят не вызвали затруднений. У детей расширился кругозор и появился интерес к истории родного края.

«Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины» (С.А. Сухомлинский).

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Берзина Н.Н.,
МБУ «Гимназия № 39», учитель начальных классов*

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Функциональную грамотность следует понимать не как процесс овладения знаниями и умениями, а как совокупность достижений, которыми ребёнок обладает, может пользоваться и применять в жизни.¹

В современном обществе стремительно развиваются информационные технологии. И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Отсюда возникают проблемы:

- Как же включить в осмысленную, продуктивную, мотивированную деятельность всех учащихся класса?

¹ <https://rosuchebnik.ru/material/formirovanie-funkcionalnoy-gramotnosti-mladshih-shkolnikov/>

- Как сформировать «функционально грамотную личность»?
- Какие изменения в педагогическом взаимодействии должны произойти?
- При каких условиях собственная деятельность учителя будет результативна?

Акцентировать внимание следует на интегративных компонентах функциональной грамотности, то есть читательской, коммуникативной, информационной и языковой грамотности. Решением возникающих проблем могут стать практико-ориентированные задания. Мне кажется, что это основа развития функциональной грамотности обучающихся. Главное отказаться от пассивного слушания и включиться в диалог, поиск, деятельность.

Существует методика Петра Семёновича Тоцкого – проговаривай так, как пишем. Это орфографическое чтение. С первого класса использую эту методику не только на уроках русского языка, но и на чтении. Перед каждым текстом в учебнике литературного чтения и в рабочих тетрадях (УМК «Гармония», автор О.В. Кубасова) есть задания для речевой разминки, которые направлены на развитие функциональной грамотности:

- 1) Читай слитно – читаем слова по слогам, затем читаем быстро слитно, но орфографически (методика Тоцкого П.С.)
- 2) Читай целыми словами – даются слова с одинаковой частью и к каждому следующему слову добавляются части.
- 3) Читай правильно – орфоэпическая работа, постановка ударения, устаревшие слова.
- 4) Читай внимательно – слова, которые различаются одной буквой.
- 5) Угадай слова (зашумлённый текст) – даны части слов (*Рисунок 1*).

Рисунок 1.

• Угадай слова.
рслк зайчочк

• Читай целыми словами.

ЛЕЗ – **ВЫЛЕЗ** – **ВЫЛЕЗАЙТЕ**
ЛИЗНУЛ – **ОБЛИЗНУЛ** – **ОБЛИЗНУЛСЯ**
РУШИЛ – **ОБРУШИЛ** – **ОБРУШИЛАСЬ**
ЛОМ – **ПРОЛОМ** – **ПРОЛОМИЛ** – **ПРОЛОМИЛАСЬ**

• Читай слова слитно.

ВЫ-СКО-ЧИ-ЛИ → **ВЫСКОЧИЛИ**
ОТ-ШВЫР-НУЛ → **ОТШВЫРНУЛ**
ПРИ-ТУ-ЛИ-ЛАСЬ → **ПРИТУЛИЛАСЬ**¹

• Читай внимательно.

ОТКУШУ – **ОТПУЩУ**
ПРИГНУЛИ – **ПРЫГНУЛИ**
ПРОПУСТИЛИ – **ПРИПУСТИЛИ**²

• Читай слова слитно.

ПОД-ШУ-ЧИ-ВА-ЛИ → **ПОДШУЧИВАЛИ**
СТА-НО-ВИШЬ-СЯ → **СТАНОВИШЬСЯ**

• Читай слитно, как одно слово.

ЧИСТО-НАЧИСТО
СУХО-НАСУХО

• Читай правильно.

В ТУФЛЯХ
В КАПОТЕ¹

¹ Притулиться – устроиться в неудобном или укромном месте.

² Припустили – быстро побежали.

Ещё один приём – чтение с оstanовками – во время которых задаются

вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка (*Рисунок 2*).

Рисунок 2.

Прилетел из сада Соловей и сел на окно.

– Не плачь, Маша! Ночью я пою красивые песни, а ты мне мешаешь.

– А когда же мне плакать? – спросила Маша.

- Как ты думаешь, что ответила Маше мама? Проверь своё предположение.

– А ты никогда не плачь, – сказала мама. – Ведь ты уже большая девочка.

1. Как ты думаешь, это произведение – сказка или рассказ? Почему?

2. Закончи картинный план этой сказки (устно).



3. Перескажи текст, опираясь на картинный план.

целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

– Моё! Моё! – кричал он, закрывая игрушки руками. Дети не спорили, игрушек хватало на всех.

– Как мы хорошо играем! Как нам весело! – похвалились ребята воспитательнице.

– А мне скучно! – закричал из своего угла мальчик.

– Почему? – удивилась воспитательница. – У тебя так много игрушек!

Но мальчик не мог объяснить, почему ему скучно.

- А ты можешь сказать, почему этому мальчику скучно? Есть ли здесь верный ответ на этот вопрос?

- 1) У мальчика нет игрушек.
- 2) Мальчик не хочет играть.
- 3) Мальчику не с кем играть.
- 4) Мальчик устал.

- Прочитай, что ответили товарищу мальчика.

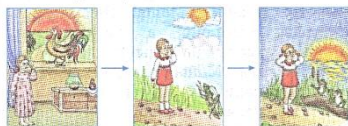
– Да потому, что он не играл бы как сторож, – объяснили за него дети.

Приём «картинный план» – закончи картинный план устно (словесное рисование), расскажи текст опираясь на картинный план (*Рисунок 3*).

Рисунок 3.

1. Как ты думаешь, это произведение – сказка или рассказ? Почему?

2. Закончи картинный план этой сказки (устно).

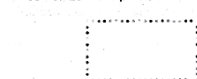


3. Перескажи текст, опираясь на картинный план.

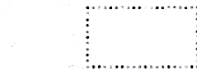
С. Прокофьева

Когда можно плакать?

- 1 Составь комикс. Вырежи картинки со с. 25 и приклей их в рамочки.



– Не плачь, Маша! Утром я пою «ку-ка-реку», а ты плачешь, мне это мешает.



– Не плачь, Маша! Весь день я в траве стрекочу, а ты плачешь – и никто меня не слышит.



Приём «лови ошибку» – после работы с текстом, даётся часть текста с ошибками. Дети должны найти этот отрывок в тексте, сравнить и исправить ошибки.

Найди различия – даются пары или тройки слов, которые отличаются в написании одной буквой, одним слогом. Дети должны подчеркнуть буквы,

которыми отличаются слова, прочитать правильно и объяснить значение (*Рисунок 4*).

Работа над умением ориентироваться в многообразии книг, находить нужный рассказ, доказывать, что в данной книге может быть прочитанный рассказ. Читали рассказ Л. Толстого «Косточка» (*Рисунок 5*).

Рисунок 4

В. Сухомлинский
 Пусть будут и Соловей, и Жук

1 Подчеркни буквы, которыми отличаются слова, и прочитай правильно.
 СЛУШАЛА – СКУШАЛА
 ГОРИТ – ГОВОРИТ
 ПОРВАЛ – ПРОРВАЛ – ПЕРРВАЛ
 ПОЛЕТЕЛИ – ПОДЛЕТЕЛИ
 ОСТАВИТЬ – ОСТАНОВИТЬ

2 Найди и исправь ошибки, прочитай правильно.
 Вот сбросим у Девочки, она окажется, кто нужен людям и кто не нужен.




3  Обозначь, где чьи слова.
 Возьми в скобки те слова, которые не нужно озвучивать. Подчеркни те из них, которые под-ска-зы-ва-ют, каким голосом нужно читать слова персонажей.
 Подготовься к выразительному чтению.

Рисунок 5

3 Отметь галочкой (✓) верный ответ.
 Это произведение – сказка.
 Это произведение – рассказ.
 Это произведение – басня.

4 Может ли прочитанный рассказ находиться в этой книге? Почему?



5 Проверь своё пред-по-ло-же-ни-е по содержанию этой книги.

Содержание	
Девочка и грибы	3
Косточка	7
Акула	9
Прыжок	12

Подобные задания позволили повысить читательский интерес, дети стали лучше ориентироваться в тексте, пользоваться текстом, когда возникают затруднения, умеют прогнозировать результат, ориентируются в библиотеке при выборе книг, последовательно восстанавливать текст и добавлять новое. Практико-ориентированные задания способствуют формированию функциональной грамотности.

ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Бочкарева В.Н.,
 АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 189 «Спутник»*

В нашем детском саду № 189 «Спутник» АНО ДО «Планета детства «Лада» работают три группы комбинированной направленности, которые являются единственными в своем роде во всем городском округе Тольятти. Эти группы посещают дети 5–7 лет с нормой развития, дети с нарушением слуха, в том числе и дети с кохлеарными имплантами. Педагогический состав такой группы: учитель-дефектолог, воспитатель, помощник воспитателя.

Мною ведется коррекционная работа в группе № 61 по нескольким направлениям: развитие речи, развитие слухового восприятия и коррекция произношения, формирование элементарных математических представлений.

Одним из актуальных направлений своей профессиональной деятельности считаю работу по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в группе комбинированной направленности. Современные дети с нормой развития не стремятся проявлять интерес к детям с ОВЗ. В группе оказались две подгруппы с разными интересами, разными показателями уровня развития.

В Большом психологическом словаре под редакцией акад. В.П. Зинченко и Б.Г. Мещерякова можно прочитать, что социализация – процесс развития саморегуляции, становления самосознания и активной жизненной позиции, который контролируется сначала семьёй, затем коллективами (дошкольным, школьным, трудовым). В основе социализации – совместная общественно значимая деятельность, в ходе которой человек становится личностью.

В любой деятельности: в игровой, трудовой, экспериментальной и т.д. – дети делятся на мини-группы. Дети с нормой развития не привлекают в игровую деятельность детей «с особенностями», как бы сторонясь их. Дети с ОВЗ, боясь недопонимания со стороны детей с нормой развития, не решаются вступить в игровые отношения с этими детьми.

Перед нами стоит проблема: дети с ОВЗ не вступают во взаимодействие с другими детьми, держатся обособленно (объединяясь в подгруппы, либо действуют в одиночку).

Мною была поставлена цель: создание условий, которые позволят преодолеть затруднения (барьеры), препятствующие включению каждого ребенка в воспитательно-образовательный процесс, с учетом разнообразия особых образовательных потребностей, интересов, индивидуальных особенностей и возможностей для социализации в обществе, а также личностного развития ребенка.

Реализация данной цели достигается при условии гуманизации по отношению к ребенку «Мы любим тебя таким, какой ты есть», «Как хорошо, что мы нашли друг друга», а также при осуществлении

- индивидуального подхода, который позволяет найти способ самовыражения, определить круг интересов и склонностей, сферы деятельности, в которой ребенок активен в окружающей среде, приемлемой для него одного;
- поддержки ребенка с ярко выраженной особенностью посредством включения в творческий процесс, пробуждения у него интереса к преобразованию, экспериментированию, исследованию;
- поддержки готовности к научению при помощи познавательного и личностного развития.

Мною была разработана система работы по социализации детей в группе комбинированной направленности.

В основу работы в группе комбинированной направленности я включаю игру как основной вид деятельности дошкольника с ее возможностями. Игра позволяет включить ребенка в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками. При этом ведущая роль остается за педагогами и родителями.

На первом этапе я использую знакомые детям игры, постепенно расши-

ря ассортимент игр. Хорошо себя зарекомендовали дидактические, настольно-печатные, конструктивные игры; пользуются популярностью упражнения с использованием разрезных картинок, шашки и паззлы.

Самыми эффективными при формировании навыков социализации у детей в комбинированной группе считаю следующие виды игр:

- игра-экспериментирование, которая способствует обогащению игровых действий, развитию ролевых взаимоотношений, а также накоплению опыта экспериментальной деятельности (игра «Кафе», где дети осваивают несложные виды новой для них деятельности, например, заваривание чая);

- создание игрового персонажа, где нужно выбрать персонаж с набором характеристик, затем в заданной ситуации нужно действовать, вступать во взаимодействие с другими «персонажами» в соответствии с принятым на себя образом. Так через новые формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками расширяется опыт ребенка;

- игра-экскурсия (например, «Библиотека») позволяет расширить представления детей об окружающем мире не только в пределах ограниченного пространства группы, но и в рамках всего детского сада;

- конструктивная игра («Создай свой мир») для осуществления собственных замыслов в постройках. Если организовать коллективную деятельность, то можно устранить разрыв между детьми с различными индивидуальными особенностями.

Таким образом, применение игровых технологий в процессе социализации детей после кохлеарной имплантации, позволяет им успешно адаптироваться в условиях детского сада, а также способствует развитию всех сторон речи.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-МЕТОДИКИ «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Бузаева А.Н., Егорова Л.А.,

МБУ детский сад № 104 «Соловушка», воспитатель, педагог-психолог

Адаптацией принято называть процесс вхождения ребёнка в новую для него среду и болезненное привыкание к её условиям. В настоящее время процесс адаптации рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки. Первые три года жизни являются чрезвычайно важным и ответственным периодом в развитии ребенка, так как в этом возрасте закладываются фундаментальные личностные образования, такие как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру. Недоразвитие или деформация этих качеств в раннем возрасте затем с трудом поддаются коррекции в более позднем периоде жизни человека.

Детский сад – это новое окружение, новая обстановка, новые условия и формы поведения, которые требуют определенных усилий и умений со стороны ребенка. Его адаптационные возможности в этом возрасте ограничены,

и резкий переход малыша в новую социальную ситуацию, длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям, замедлению темпа его психофизического развития, что может в последствии отразиться на адаптации ребенка к школе. Поэтому возникает необходимость психолого-педагогического сопровождения адаптации ребенка и его семьи с первых дней прихода в детский сад, предусматривающего совместную работу педагога-психолога и воспитателя группы, в которую поступает малыш [3].

Одним из условий эффективности психолого-педагогического сопровождения адаптации детей при поступлении в дошкольную образовательную организацию является использование игровых технологий.

В своей работе мы внедряем современные инновационные технологии, которые помогут вновь поступившим в детский сад воспитанникам сделать процесс адаптации наименее болезненным. Одной из таких технологий является технология авторской арт-методики «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга» (авторы: Т.Д. Фицнер, Е.Д. Файзуллаева). «Шифоновая радуга» – это оригинальный авторский конструктор для рисования тканью, который может использоваться в игровой деятельности во время адаптации. Данная технология имеет широкие образовательные возможности: она объединяет в себе элементы игры и конструирования, что позволяет использовать ее в различных образовательных областях [1].

Поскольку сенсорно-перцептивная сфера является доминирующей на раннем этапе онтогенеза, то материалы, с которыми взаимодействует ребенок, имеют большое значение, а ткань – это мягкий, пластичный материал, пригодный для любой детской деятельности, обладающий такими характеристиками, как полифункциональность, открытость, комфортность [5].

Основная идея методики заключается в применении опосредованных способов решения педагогических задач и регулировании психоэмоционального состояния ребенка в процессе взаимодействия с детьми и взрослыми.

Целью нашей работы является создание условий для успешной адаптации и развития детей раннего возраста в условиях детского сада.

Основными задачами использования данной технологии являются:

– установление «мягкого» контакта с ребенком посредством тканевого лоскута в обстоятельствах, при которых ребенок напряжен и закрыт для общения;

- включение ребенка в игровое взаимодействие;
- привлечение внимания ребенка и организация его внимания;
- организация пространства игрового взаимодействия;
- переключение ребенка с одного вида деятельности на другой;
- управление эмоциональным состоянием ребенка.

Составляющими компонентами конструктора «Шифоновая радуга» являются:

– полотно – основа молочного цвета (бязь размером 50–70 см, которая не даёт скользить шифонам и помогает детям чувствовать границы);

– набор шифоновых полотен (минимальный набор – 7 цветов) в форме квадратов 60х60 см, 40х40 см, 20х20 см; прямоугольников 50х70 см, 30х40 см;

– корзина или туюсок с крышкой для хранения конструктора.

Работа с конструктором включает в себя три части:

1. Вводная, предусматривающая вовлечение ребенка в деятельность. На данном этапе педагог предлагает тему рисования и право выбора шифоновых лоскутков разного цвета.

2. Продуктивная. Данная часть направлена на выполнение взрослого с детьми игровых упражнений и последующее совместное с педагогом моделирование форм из шифоновых лоскутков.

3. Созерцательная часть. На данном этапе малыши созерцают, любуются результатами совместной деятельности.

Работа по внедрению данной технологии проводится педагогом-психологом совместно с воспитателями группы раннего возраста.

Игры с платочками (разноцветными шифоновыми лоскутками) можно проводить сразу, как только ребенок пришел в группу, так как именно в этот момент малыш находится в стрессовом состоянии, вызванном расставанием с родителями, непривычной обстановкой, появлением незнакомых взрослых и большим количеством детей. Такие игры как «Ку-ку, кто за платочком?», «Кто спрятался?» и др. направлены на установление «мягкого» контакта с ребенком посредством тканевого лоскутка. Игры проводятся ежедневно и включены в образовательный процесс. Таким образом, дети каждый день учатся манипулировать с лоскутками, повторяя действия взрослого с использованием речевого сопровождения.

На первом этапе дети знакомятся с разными техниками «рисования» кругами, полосками, квадратами, треугольниками, кляксами, спиралью. Дети вместе с педагогом дети «рисуют» солнышко, домик для зайчика, цветочек, елочку. При этом используются простые техники складывания, скручивания ткани. Перебирание разных размеров полотен и осуществление при этом контакта глаза и цвета особенно важно, поскольку для ребенка возникает возможность «проживания» тех цветовых оттенков, которые ему нейрофизиологически актуальны для решения некоторых жизненных задач или восполнения ресурсов организма.

Следующий этап – это совместное рисование со взрослым по образцу его действий, сопровождаемое речью. Дети выкладывают кусочки ткани на полотно-основе в соответствии с образцом действий взрослого. Дети любят яркие цвета и охотно «рисуют» вместе с нами тканевыми платочками.

Последним этапом становится этап свободной манипуляции ребенка разноцветными лоскутками, игр с конструктором «Шифоновая радуга» в самостоятельную деятельность ребенка.

С целью знакомства родителей с технологией авторской арт-методики «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга», а именно с особенностями ее внедрения в условиях семейного воспитания нами была проведена серия мастер-классов, в рамках которых родители смогли познакомиться с самим конструктором «Шифоновая радуга», а также с возможностями его использования в домашних условиях в период адаптации ребенка к детскому саду. Родители приняли активное участие в мастер-классах, и были очень рады знакомству с инновационными технологиями. Также родители дома вместе со своими детьми «рисовали» тканью, создавали свои композиции.

В результате использования конструктора «Шифоновая радуга» уровень тяжелой адаптации детей снизился на 15%. Таким образом, результативность проведенной работы можно считать оптимальной.

Мы считаем, что использование технологии авторской арт-методики «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга» в группах раннего возраста будет способствовать не только повышению уровня эмоционального комфорта ребенка в период адаптации к условиям детского сада, но и позволит ему приобрести новый сенсорный опыт, получить своеобразный опыт переживаний, накопить сенсорные впечатления в процессе манипуляций с разноцветными лоскутками ткани.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / Под редакцией И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 128 с.
2. Лыкова И.Д., Файзуллаева Е.Д. Адаптация детскому саду ребенка раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 96 с.
3. Пистун Ю.В. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации ребенка и его семьи к условиям дошкольного образовательного учреждения / Ю.В. Пистун, К.И. Григорян, Г.П. Ковачева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 4 (63).
4. Фицнер Т.Д. Конструктор «Шифоновая радуга» универсальное учебно-игровое пособие // Научно-методический журнал «Цветной мир»: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье
5. Файзуллаева Е.Д. Образовательный потенциал среды детского сада: предметы // Воспитатель ДОУ – 2016. – № 2. – с. 6–17.
6. Файзуллаева Е.Д. Технология совместной деятельности в системе «взрослый – ребенок – ребенок» // Сибирский педагогический журнал – 2015. – Из. – с. 42–47.

КЕЙС-МЕТОД В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

*Буркова И.В., Иванова А.В.,
МБУ детский сад № 33 «Мечта»*

В данной работе представлен опыт педагогов детского сада по применению метода «кейс – ситуация – иллюстрация», который используется с целью повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса в вопросе развития коммуникативной деятельности у дошкольников с ОВЗ.

В последнее время педагоги и родители все чаще замечают, что многие дошкольники испытывают серьезные проблемы в общении с окружающими и со сверстниками. Особенно данное недоразвитие наблюдается у дошкольников с нарушением зрения.

Понимая всю значимость данного вопроса, педагоги детского сада «Мечта» пришли к выводу, что необходимо расширение границ образовательной среды и ее адаптация потребностям детей с нарушением зрения.

Одним из современных методов оптимизации образовательного процесса является применение «кейс – ситуация – иллюстрация».

Адаптировав этот метод в качестве способа развития коммуникативной деятельности воспитанников, педагогам удалось систематизировать различные проблемно – игровые ситуации в рамках событийных тем, каждая из которых объединена в один привлекательный для детей сюжет.

Педагогами детского сада создан своего рода «банк» кейсов по всем темам календарно-тематического плана в соответствии с возрастом воспитанников. При подготовке кейсов педагоги делали акцент не на получение готовых знаний и умений детьми, а на выработку самостоятельной инициативы воспитанников, на возможность проявления сотворчества детей и педагога.

Данная работа проводится как итоговая организованная образовательная деятельность по изучаемой событийной теме. Любой из кейсов педагог может использовать на разных этапах. Это может быть часть занятия или момент какой-либо другой деятельности.

Каждый из кейсов – это небольшой чемоданчик, который оснащен своего рода «путеводителем» для педагога: инструкцией и технологической картой. С помощью которой любой из педагогов может обеспечить гибкость и пластичность образовательного процесса в зависимости от поставленных воспитательно-образовательных задач. Например, в соответствии с возрастом воспитанников активизировать общение детей, развить способность коллективно решать проблемную ситуацию – то есть более эффективно скорректировать комплексные отклонения коммуникативного развития детей.

Содержание кейсов представляет собой достаточно полный комплект дидактического материала в рамках событийной темы на основе проблемной

ситуации, которые способствуют развитию у детей возможности самостоятельного решения игровой проблемы.

Дидактическое содержание кейсов обеспечивает конкретные «осязаемые» для детей пути решения ситуации.

Воспитанников объединяет интересная, насыщенная деятельность. Они ведут партнерский диалог, задают уточняющие вопросы, выбирают партнера по взаимодействию, включаются в коммуникацию. Каждое из игровых заданий организовано так, что дети сами работают с ними, объединяясь в пары или подгруппы, выполняя игровые действия, а не пассивно воспринимают объяснения педагога.

Данная практическая деятельность позволяет педагогам достичь наибольшего эффекта в формировании у воспитанников коммуникативной инициативы и самостоятельности.

В ходе проведения данной этой работы наряду с решением воспитательно-образовательных задач педагогу предоставляется уникальная возможность проанализировать уровень развития коммуникативной деятельности воспитанников. Процедура педагогического мониторинга проста и доступна.

Педагог может зафиксировать фрагменты деятельности детей в рамках проведения кейс-иллюстрации для дальнейшей обработки полученных данных, с целью проектирования образовательного процесса с учетом отставания или опережения в развитии коммуникативной деятельности каждого из воспитанников.

Анализируя видеоролики, педагог фиксирует результаты, определяет уровень и заполняет карту развития коммуникативной деятельности воспитанника с учетом его возрастных и психофизиологических особенностей.

После проведения уже нескольких игровых кейсов педагогами была отмечена положительная эмоциональная реакция детей на совместную деятельность, на сюжетно-ролевые игры, на деятельность, которая направлена на взаимодействие. Наблюдается более активная самостоятельная инициатива, характер общения детей стал дружественный, практически на нет сошли проявления конфликтных ситуаций между детьми, присутствует самоконтроль в общении, все чаще проявляется чувство понимания и сопереживания к сверстнику.

Кейс-технология может являться идеальным помощником для педагогов детского сада – у нее есть ряд особенностей, важных для работы с детьми дошкольного возраста. Данная технология достаточно легко соединяется с разного рода педагогическими методами воспитания и обучения.

Уважаемые, коллеги предлагаем Вам использовать в своей работе кейс – технологию. Это открывает перспективы профессиональной реализации для каждого из нас.

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РОБОТОТЕХНИКА
И ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ».
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «В СТРАНЕ МАСТЕРЯНДИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ**

*Бутусова С.Н., Иванова Н.Г.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 97 «Хрусталик»,
воспитатели высшей категории*

Основы конструкторского мышления у детей дошкольного возраста закладываются ещё в раннем детстве в процессе манипулятивной деятельности. Вот малыш поставил кубик на кубик и уже появилась его первая постройка. Для взрослых всегда актуален вопрос, как сохранить, а в дальнейшем развить интерес к конструкторской деятельности у ребёнка. Как известно, детская конструкторская деятельность – это основа инженерно-технического мышления, что на сегодняшний день актуально для развития экономического и научно-технического потенциала нашей страны. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования определяет конструирование как один из значимых видов детской деятельности. Конструирование больше, чем другие виды деятельности подготавливает почву для развития технических способностей детей, а интенсивно развивающиеся в последнее время детские технопарки «Кванториум», создающиеся в рамках новой модели дополнительного образования в России, способствуют этому. Их основной задачей является развитие творческого потенциала детей, воспитание будущих высококлассных специалистов в стратегически важных областях российской науки и техники. В детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти создан стратегический проект «Мини-кванториум», где дети могут конструировать не только по готовой схеме, но и воплотить в реальность свои самые смелые задумки с помощью современных конструкторов. В связи с этим остро возник вопрос о создании методического сопровождения работы в «Мини-кванториуме». Как в интересной и занимательной форме подать детям новые знания и умения, как сподвигнуть их на самостоятельное творчество.

Мы представляем дополнительную программу технической направленности «В стране Мастериандии», которая направлена на формирование основ конструкторского мышления у детей младшего дошкольного возраста в рамках авто и аэроквантума.

Актуальность программы состоит в том, что мы разработали методическое обеспечение организации игровых занятий по конструированию у детей 3–4 лет при использовании конструкторов нового поколения LEGO DUPLO и Гигаблоки 5". Педагоги практики часто отмечают противоречие между значительным потенциалом конструкторов нового поколения для формирования конструкторских умений у дошкольников и недостаточной разработанностью методического сопровождения процесса обучения конструированию.

Новизна. Программа позволяет выстроить систему работы по овладению конструкторскими умениями и навыками у детей 3–4 лет. На начальных этапах работы дети больше знакомятся с особенностями конфигурации деталей, способами крепления, обследования, а к концу года дети умело работают с элементарной схемой и даже экспериментируют, находя новые способы крепления, расположения или замены деталей. Диагностические срезы позволяют оценить степень сформированности у детей склонности к инженерно-техническому творчеству.

Целью программы является развитие у детей младшего дошкольного возраста первоначальных конструкторских умений посредством конструкторов нового поколения LEGO DUPLO и Гигаблоки 5".

Задачи, которые решает программа.

Познавательные:

- ознакомление с предметами и окружающим миром;
- закрепление сенсорных эталонов;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование предпосылок развития наглядно-схематического мышления.

Развивающие:

- формирование конструкторских умений: конструировать с опорой на показ, образец, схему, и т.д.;
- совершенствование мелкой моторики рук, обогащение словаря.

Воспитательные:

- формирование самостоятельности, уверенности в конструкторской деятельности;
- активному стремлению играть вместе;
- бережного отношения к конструктору;

Программа рассчитана на 36 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю. В течении месяца занятия объединены единой темой. В структуру входят три диагностических занятия: констатирующий (сентябрь), промежуточный (январь) и контрольный (май).

Форма работы групповая (10 детей). Занятия условно разделены на два блока – три занятия LEGO DUPLO – конструирование, одно занятие коллективное конструирование из Гигаблоки 5".

Теоретическая обоснованность программы:

• Средство умственного воспитания детей. В системе умственного воспитания большая роль принадлежит формированию сенсорных способностей. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в предметной и продуктивной деятельности, в частности, в конструировании. Дети сравнивают предметы, находят сходства и отличия, овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов, начинают решать конструкторские задачи.

• Интегрируется с игрой. Конструирование является практической деятельностью, направленной на получение определённого, заранее задуманного

продукта. Детское конструирование неотъемлемо связано с ведущей детской деятельностью – игрой и полностью отвечает интересам детей.

- Формирует социальные навыки. Конструирование формирует у детей умение знакомиться, присоединиться к играющим детям, действовать по правилам, предлагать помощь сверстнику, выражать симпатию, проявлять инициативу, делиться, презентовать себя и свой продукт.

- Развивает мелкую моторику, речь. Сотрудники института возрастной физиологии Российской Академии Образования установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук и положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Так же конструкторская деятельность предполагает общение, объяснение своего конструктивного решения, вследствие чего активно развивается речь.

- Позволяет увидеть и использовать результат собственного труда. Каждый ребёнок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребёнка возможности творить самому. Сконструированная собственными руками игрушка уже сама создаёт сюжет и течение детской игры.

- Формирует предпосылки инженерно-техническому творчеству. Такие умения и навыки как: читать и понимать схему, составить простейший алгоритм действия, соотнести между собой технические характеристики (устойчивость и прочность) постройки и особенности самой конструкции (пространственное положение деталей между собой, и т.д.).

Практическая значимость программы:

- Комплексный подход к интеллектуальному развитию личности ребёнка.
- Разработка словаря названий деталей конструкторов.
- Разработка схем, картинок-образцов поделок.
- Разработка приложения с художественным словом и физминутками.

Внедрение программы в практическую воспитательно-образовательную работу с дошкольниками 3–4 лет дало положительные результаты.

- Заметно обогатился сенсорный опыт детей. Развитие элементарных тематических представлений у детей, занимавшихся по программе, проходит более активно. Стоит отметить, что дети более умело сравнивают предметы, находят сходства и отличия в количестве и конфигурации предметов, успешно овладевая умением решать конструкторские задачи.

- Игровая деятельность детей проявляет большее разнообразие сюжетов, умением организовать игровое пространство (например, сконструировать простые предметы для игры и т.д.).

- Социальные навыки у детей, занимавшихся по программе, сформированы на более высоком уровне. Они без труда коммуницируют со сверстниками, более эффективно сотрудничают в групповой работе, чаще проявляют инициативу, в социальных контактах более позитивны.

- Определённые успехи заметны в развитии речевой активности. Дети охотно ведут диалог со сверстниками во время совместных игр.

- Уровень социализации детей, занимающихся по программе «В стране Мастеряндии», повысился, этому способствует «ситуация успеха» на игровых занятиях и положительно отмеченная практическая ценность результата собственного труда как сверстниками, так и близкими взрослыми.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

*Гапоненко С.В., Штарева М.В.,
МАОУ ДС № 80 «Песенка», учитель-логопед*

Формирование связной речи у детей с ОНР относится к одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в самостоятельном составлении рассказов, как правило, при этом отмечаются стереотипность высказываний, нарушения логической последовательности изложения, проявляются затруднения в лексико-грамматическом структурировании высказываний, смысловые пропуски, незавершенность фрагментов, длительные паузы на границах фраз или их частей.

При обучении рассказыванию по картине у наших воспитанников очень трудно удержать внимание, побудить интерес к занятию, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти. Поэтому работа с данными детьми заставляет искать те формы, которыми можно облегчить детскую деятельность, сделать процесс более интересным и полезным.

Таким образом, при работе с детьми с ОНР необходимы вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания. Одним из таких средств является наглядность, при которой или по поводу которой происходит речевой акт. В качестве второго вспомогательного средства мы выделяем ведущий вид деятельности дошкольника – игру.

Будучи увлекательным занятием для детей, игра вместе с тем является важнейшим средством их воспитания и развития.

Поэтому мы используем игровые методы и приёмы технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

С помощью адаптированной методики Татьяны Александровны Сидорчук, Светланы Викторовны Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» (технология ТРИЗ), мы научили детей обобщённому способу составления рассказа по сюжетной картине. Кроме этого, получили гарантированный результат – качественное усвоение детьми речевого материала по лексическим темам.

Данная методика формирует у детей устойчивый интерес к составлению

рассказов по сюжетной картине. Дети даже через неделю способны составить рассказ по данной картине по памяти.

Для составления рассказов, в соответствие с календарно-тематическим планированием, мы использовали серии демонстрационных картин Наталии Валентиновны Нищевой для старших дошкольников: «Круглый год», «Кем быть», «Мамы всякие нужны», «Мир природы: животные», «Наш детский сад». Картина в начале недели размещается в специально отведенном месте в волшебном уголке ТРИЗ на уровне глаз детей. Подготовительная работа по картине проводится в течение недели. В конце недели, используя накопленные зарисовки и речевой материал, дети составляют рассказы по картине.

Освоение обобщенных способов составления рассказов по картине происходит по этапам и выглядит как система игр со всей группой, с подгруппами детей, индивидуально.

Часть игр направлена на обучение детей описательному рассказыванию, часть – опосредованно касается содержания картины и направлена на развитие воображения. Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Объединение этапов работы над картиной и использование метода «Вхождение в картину» с личной фотографией ребенка на всех этапах работы позволило нам повысить интерес к данной речевой деятельности.

Во-первых, дети любят представлять себя на месте героев картин, фантазировать по поводу происходящих событий и непосредственное добавление личной фотографии ребенка в картину позволяет повысить эмоциональное восприятие, мотивацию к занятиям, интерес, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых детей.

Во-вторых, личная фотография ребенка обеспечивает наглядную опору, являющуюся основой для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка.

В-третьих, рассматривая сюжетную картину с личной фотографией и с фотографиями своих друзей, ребенок легко составляет исходный рассказ. А затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определенный объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному.

На 1-ом этапе «Определение объектов на картине» мы используем такие игры, как «Зоркий глаз», «Подзорная труба», «Волшебник деления», «Кто самый внимательный», «Копилка объектов», «Живое – неживое», «Кто больше увидит?». Играя, дети перечисляют объекты на картине, моделируют объекты, группируют по заданному признаку, обобщают, используя схематическое изображение слов-предметов. Тем самым формируется алгоритм мыслительных действий при определении состава картины: «Смотрю на картину, и называю...».

Добавляя в игровой процесс ручные тренажеры, прищепки, султанчики мы развиваем мелкую моторику рук, работаем над постановкой правильного дыхания.

На 2-ом этапе «Установление взаимосвязей между объектами на картине» формируем алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине: выделение двух объектов на картине; обоснование связей между ними; обобщение наиболее существенных связей, подводящих к осмыслению содержания картины.

Играя в игры «Ищу друзей», «Волшебник Объединения» дети соединяют линией предмета, наглядно представляя и понимая взаимосвязи между объектами картины. Помогают детям запоминать персонажей такие вопросы, как: «Расскажи, как связаны между собой объекты, которые я соединяю линией?», «Кто лучше запомнил?»; а запомнить действия – схематические изображения.

На 3-ем этапе «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств» мы добавляем этап «Составление сравнений, загадок, метафор, рифмованных текстов по картине».

Считаем это целесообразным, так как накопленный речевой материал можно сразу использовать при составлении загадок-описаний, сравнений или рифмованных текстов.

Дети, «путешествуя» по картине, с помощью приема приглашения волшебников-помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками» и личной фотографии, прикрепленной к картине, передают эмоциональную речевую зарисовку ощущений.

Одной из наших интересных находок при работе над речевым материалом по лексическим темам являются игры с фонариком. Волшебство и необычность помогают нам удерживать интерес к играм на расширение и активизацию словаря, формирование лексико-грамматических категорий. Игры с фонариком универсальны, так как можно изготовить карточки по разным лексическим темам и в соответствие с выбранной картиной.

Варианты игр: «Отгадай загадку», «Загадай загадку», «Расшифруй слово» нетрудно изготовить:

1) распечатать цветные картинки по лексической теме в соответствие с сюжетом картины;

2) подготовить 2 чистых листа одинаковых по размеру с цветными картинками (если включается задача по обучению грамоте, чтению, необходимо напечатать соответствующие картинкам буква или слоги);

3) положить листы друг на друга так, чтобы первым был лист со слогами (или чистый), вторым – чистый лист, третьим – лист с цветной картинкой (можно заламинировать листы, чтобы использовать игру дольше);

4) можно играть: загадываете загадку ребенку, кладёте карточку на фонарик и смотрите на появившуюся картинку.

С фонариком детям играть в речевые игры становится ещё интереснее.

Дети с ОНР испытывают трудности в овладении пространственными представлениями и их вербализации. Поэтому, на 4-ом этапе «Описание местонахождения объектов на картине» мы также используем игровой прием «вхождение в картину с личной фотографией ребенка» и прием «Перемещение», позволяющий наглядно показать расположение и взаимосвязь объектов на картине. Играя в игру «Да – нет» дети моделируют на плоскости: на листе, на магнитной доске, описывают местонахождение объекта на картине, с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему, с позиции постороннего наблюдателя, в роли самого объекта.

На 4-ом этапе «Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения» мы продолжаем «путешествовать по картине» с личной фотографией ребенка. У наших детей имеется специфика понимания эмоций: проблема дифференциации схожих эмоций, неправильное словесное обозначение эмоций по их графическому изображению, трудности в понимании эмоциональных состояний людей в описанных ситуациях.

В этом случае можно использовать такие творческие задания: «Я назову тебе черту характера, а ты назови противоположную ей (например: добрый – злой)»; «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь зависимости от ситуации»; «Я превращаюсь в объект на картине и у меня... характер». Эти приемы облегчают речевую деятельность, делают процесс более интересным и плодотворным.

На 5-ом этапе игра «Машина времени» позволяет сформировать алгоритм мыслительных действий преобразования объекта во времени: дети выбирают объект, определяют его настоящее, схематизируют, обозначают прошлое (будущее) с учетом классификационной группы; составляют рассказ-фантазию о прошлом (будущем) объекта; называют рассказ. Фактически дети демонстрируют связное высказывание по объектам картины.

Заключительный 6-ой этап дает возможность использовать пословицы, поговорки, образные выражения для определения смысловых характеристик картины.

Таким образом, используя в своей работе особенности и возможности технологии ТРИЗ и адаптированных игровых приемов в обучении детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи рассказыванию по картине, мы отмечаем положительную динамику речевого развития детей, совершенствование коррекционно-логопедической работы и ее результативность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Т.А. Сидорчук., С.В. Лелюх. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2016. – 40 с.: ил. (Растем умными (Технология ТРИЗ)).

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Гвозденкова О.И.,

МБУ «Школа № 73» СП детский сад «Облачко», учитель-дефектолог

Около 200 лет назад ученые установили, что акупунктурные чувствительные точки на наших ладонях связаны с центрами активности и с центрами мышления в мозге. И если с самого детства ребенок учится работать пальчиками, то у него развивается не только мышление, но и многие другие полезные функции, например, такие как память, внимание, воображение, речь. И поэтому мелкую моторику нужно целенаправленно развивать. Так, развитие мелкой моторики влияет на становление познавательной функции восприятия информации. Это, в свою очередь, является предпосылкой для становления игровой, предметной и трудовой деятельности.

Я работаю с дошкольниками с задержкой психического развития. Именно целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей данной категории способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, развитию у них творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, а, самое главное, сохранению психического и физического здоровья.

Далее представлена подборка интересных и эффективных игровых приемов и заданий, которые я использую на своих индивидуальных занятиях.

Приёмы, применяемые для развития моторики разных возрастных групп

Группа	Приёмы
Первая младшая	массаж кистей рук пальчиковая гимнастика сбори́ание мелких предметов лепка колбасок, лепёшек вылавливание предметов ложкой или совком выжимание губки проталкивание мелких игрушек через отверстие шнуровка постройка башни из кубиков
Вторая младшая	пальчиковые игры нанизывание бусинок или пуговиц на нитку использование пинцета, пипеток, прищипок работа с иглой соби́ание матрёшки, пирамидки поиск предмета в тарелке с крупой завязывание бантиков, узелков сматывание нитки в клубок закрепление канцелярских скрепок, резинок для волос

	выдавливание фигурок из пластилина с помощью трафарета
Средняя	пальчиковые игры образы из пальчиков конструирование из счётных палочек и строительных игрушек собираание мозаик и пазлов изготовление аппликаций и фигур из салфеток инсценировка стихов с помощью рук рисование
Старшая	упражнения с использованием массажных резиновых мячиков с шипами ванны с шариками упражнение «гладильная доска» создание картин из ниток изображение на картонке с отверстиями чисел методом шнуровки плетение из цветных шнурков аппликация семенами, крупами, макаронными изделиями конструирование из камушков, природного материала решение логических задач со счётными палочками изготовление украшений из пуговиц, бусинок
Подготовительная	пальчиковая гимнастика самомассаж с помощью горошин, карандашей игры с мелкими предметами собираание мелкой мозаики изобразительная деятельность раскрашивание картинок изготовление оригами художественный труд с использованием плетения, аппликации папье-маше рисунки по клеточкам графический диктант прописи рисунки по точкам работа с ножницами определение на ощупь что спрятано под салфеткой проведение по лабиринту шарика с помощью указки

Картотека игр по развитию мелкой моторики

Вид игры	Примеры дидактических разработок
Пальчиковая гимна-	«Пальчиковая гимнастика для детей 2–3 лет»

стика со стихами и потешками	Корчагина Ирина «Пальчиковые игры для детей 2–3 лет» Макашова Миляуша «Картотека пальчиковых игр для детей 2–3 лет»
Пальчиковые игры (гимнастика для рук)	«Пальчиковые игры для детей 3–4 лет в детском саду» Шабан Ирина «Картотека пальчиковых игр для детей младшего дошкольного возраста (3–4 года)» Гладышева Евгения «Дидактические игры по развитию мелкой моторики рук»
Игры на развитие тактильных ощущений	«Сенсорные игры для развития тактильных ощущений» Селезнёва Татьяна «Сенсорное развитие детей 3–4 лет через дидактические игры»
Самомассаж рук с мягким мячом, шишками, орехами, карандашами	Хамзина Ильмира «Игры с мячом. Развитие мелкой моторики. Практические рекомендации» Масина Марина «Упражнения с природным материалом для развития мелкой моторики» Утте Инесса «Игры и упражнения с еловыми и сосновыми шишками в развитии ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста»
Шнуровка, откручивание крышек, болтов	«Игры для развития мелкой моторики своими руками» Опринчук Антонина «Игры для развития мелкой моторики своими руками» Кудрявцева Лариса «Дидактические игры своими руками на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»
Игры с прищепками, скрепками, нитками, пуговицами	«Игры с предметами для развития мелкой моторики». «Игры для развития мелкой моторики у детей дошкольников 5–6 лет» Игры для развития мелкой моторики рук» Быкова Татьяна «Картотека игр на развитие мелкой моторики»
Творческий труд, игры с бумагой, рисование	Пшенникова Мария «Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования» Кузьмина Ольга «Оригами как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников». «Игры на развитие мелкой моторики для детей 5–6 лет в детском саду» «Значение и способы развития мелкой моторики у детей подготовительной к школе группы»

Таким образом, в результате постоянной комплексной работы по развитию мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия, у детей кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность, гибкость, что спо-

способствует речевому развитию, также позволяет овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира.

Не зря существует выражение, что наш ум находится на кончиках наших пальцев. Поэтому, если мы хотим, чтобы наши дети были умными и способными, необходимо развивать мелкую моторику!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ «НУДЛС» В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю.,
МАОУ детский сад № 69 «Веточка»,
инструктор по физической культуре, воспитатель*

В настоящее время в дошкольных учреждениях идет активный поиск возможностей обновления и качественного улучшения форм обучения и развития детей дошкольного возраста. Работая над вопросом повышения интереса детей к организации самостоятельной и физической активности детей, мы приобрели физкультурное оборудование «Нудлс» (аквапалки).

«Нудлс» (с англ. «вермишель») представляют собой гибкие палки из вспененного полиэтилена, которые часто используют в аквааэробике. Они лёгкие, удобные и простые в применении; гибкие, безопасные, эстетичные, в яркой цветовой гамме, что делает их привлекательными игрушками для детей.

Игры с нудлами включают в себя упражнения, развивающие физические качества, двигательные умения и навыки, творчество и фантазию. Проведение таких занятий обогащает двигательный опыт детей, позволяет применять эти упражнения в самостоятельной двигательной деятельности, помогает разнообразить содержание работы с детьми, вызывает интерес к занятиям, создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. А самое главное, оно вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, интерес к упражнениям.

При проведении игр с нудлами решаются следующие задачи:

1. Обогащать среду детского сада универсальным пособием для использования его как средства всестороннего развития детей.
2. Вызвать у детей интерес к выполнению физических упражнений с нудлами;
3. Формировать представление детей о возможности конструирования;
4. Формировать интерес к двигательной активности; развивать физические качества (силу, гибкость, координацию, ловкость, равновесие).
5. Развивать творческую деятельность ребенка.

Новизна пособия состоит: в нетрадиционном использовании нудлов в разных видах деятельности. Физкультурное оборудование «Нудлс» имеет

многоцелевую направленность и многофункциональность. Особенностью нудлс является то, что в процессе длительного использования и изнашивания инвентаря, он не становится непригодным для занятий, поэтому аквапалки можно использовать с детьми в помещении и на улице.

Они замечательно сгибаются и превращаются в круги. Такие круги можно просто подбрасывать и ловить. Их можно соединить между собой, поставить на опоры и метать в них нудлы-палки, мячики, диски. Соединенные круги из нудлов можно положить на землю и прыгать по ним как в классики. Нудлы можно вставить в землю дугами и перепрыгивать через них или прокатывать под ними мячи.

Большой интерес детей поддерживается за счет вариативности заданий и коллективного характера игры, соревновательного элемента. Мы же отметим высокую эмоциональность проведения игры – дети увлечены!

Большим успехом у детей пользуются игры с воздушными шариками и нудлами:

«**Шарик на высоте**» – подбрасывать нудлом шарик как можно дольше, не давая ему коснуться пола;

«**Шарик в ворота**» – загнать как можно больше шариков в корзину, прикасаясь к нему только нудлом;

«**Воздухобол**» – две команды игроков перекидывают шарик через сетку, пользуясь только нудлом. По команде «стоп», подсчитываются шарик, в чьей команде меньше шариков, те и выиграли.

«**Хоккей**» – игроки играют в спортивную игру с воздушным шариком, вместо клюшек у них нудлы. Задача игроков: забить нудлом шарик в ворота противнику.

«**Бадминтон**» – игроки встают в пары, и перекидывают с помощью нудла шарик друг другу, не уронив.

«**Донеси мяч**» – ребята держат двумя руками нудлс, в парах должны донести мяч или шарик, лежащий на нудлах, не уронив.

«**Лошадки**» – игроки становятся в одну шеренгу у линии старта, затем игроки садятся на своих лошадок верхом, держа аквапалку двумя руками.

«**Равновесие**» – дети встают враспынную, у каждого в руке аквапалка. Кто дольше продержит палку вертикально.

«**Дартс**» – игроки держат нудлс как стрелу, по команде метают вперед. У кого дальше улетит его стрела.

Необычное применение нудлам придумали сами дети:

«**Рисовалки**» – если в нудлс вставить цветной мелок – то получится забавный карандаш, которым хорошо рисовать на асфальте.

«**Крестики-нолики**».

Аквапалки можно применять в **конструировании**, разрезав нудлс на несколько частей. Добавив декоративные элементы, получаются забавные персонажи, с которыми интересно играть.

Использование спортивного оборудования «Нудлс» показало положи-

тельный результат: у детей возрос интерес детей к разным видам движений, появилась изобретательность, в самостоятельной деятельности значительно повысился эмоциональный тонус, на физкультурных занятиях появилось стремление к достижению хороших результатов. Физкультурное оборудование «Нудлс» вызывает не только большой восторг у детей, но и позволяет расширить возможности для выполнения многообразных движений, упражнений, игр.

Таким образом, для организации самостоятельной и физической активности детей нужно специальное оборудование, отвечающее интересам возраста. Спортивное оборудование «Нудлс» – хороший и интересный вариант в такой работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Использование нестандартного оборудования в физическом воспитании [Электронный ресурс]: Международный воспитательный портал. Режим доступа к журн.: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>.
2. Доронина М.А. Роль нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста / М.А. Доронина // Дошкольная педагогика. – 2014. – 285 с.
3. Петров К.Н. Нетрадиционные пособия в ДОУ // Дошкольное воспитание. – 2017. – 311 с.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

*Григорьева Е.М.,
МАОУ детский сад № 210 «Ладушки», воспитатель*

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по теме «Ознакомление дошкольников с народной игрушкой» таких искусствоведов, исследователей детского изобразительного творчества, как А.В. Бакушинский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова и др. выявлено, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств. Известно, что основным видом деятельности дошкольников является игра. Как в игровой деятельности развивать патриотические и художественно-эстетические чувства, используя наглядные, практические методы и разные способы организации детей?

Еще в младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с народной игрушкой – дымковской. Яркая, нарядная, необычная – она сразу привлекла внимание детей. Так было создано дидактическое пособие «Дымковская игрушка».

Оно стало итогом проектной деятельности тематической недели «Народная культура и традиции».

Дидактическое пособие отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде: оно информативное и полифункциональное, то есть:

- способствует развитию творчества, воображения;
- пригодно к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает развивающими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативно (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Цель: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Дидактическое пособие решает следующие задачи:

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

1. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.

2. Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

3. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами углубленным рельефом, использовать стеку.

ОО «Познавательное развитие»

1. Познакомить с этапами производства дымковской игрушки

2. Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине

3. Закрепить счет, умение решать простые задачи на сложение и вычитание.

4. Развивать мышление, воображение, память.

ОО «Речевое развитие»

1. Закреплять умение рассказывать об игрушке по предложенной схеме.

2. Развивать монологическую речь, умение рассказывать по картине.

3. Закреплять умение находить звуки в начале, середине, конце слова.

4. Развивать речь, творчество, воображение, память, мышление.

ОО «Физическое развитие»

1. Развивать мелкую моторику, двигательную активность (в физминутках).

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.

2. Формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности, умение спокойно отстаивать свое мнение.

Пособие «Дымковская игрушка» представлено в виде короба, с которым ходили на ярмарке коробейники и вынимая из него товар, продавали. Здесь же, открывая короб, дети видят кармашки, яркие конверты, листочки, окошки, вкладки, образцы дымковских игрушек, узоров, которые хочется рассмотреть, потрогать, открыть, создать такую же игрушку, как у мастеров. В игровом коробе собран разнообразный развивающий материал по пяти образовательным областям – для совместной и самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Дидактическое пособие рекомендовано использовать воспитателям дошкольного учреждения в индивидуальной работе с детьми, или для самостоятельной деятельности детей. Кроме того, пособие прекрасно «впишется» в предметно-пространственную среду группы. Данное дидактическое пособие поможет закрепить умения детей различать известный вид народной игрушки: дымковской, от других игрушек, причем в игровой форме.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлена такими играми: «Составь узор», «Собери пазлы», «Нарисуй сам» (раскраски, шаблоны), «Слепи по образцу», «Подбери узор для юбки барышни». Также дети знакомятся с элементами дымковского узора, рассматривают образцы игрушек, знакомятся со стихами о дымковских игрушках. Увлекательным занятием для детей, а с моей стороны решением поставленных задач в ОО «Художественно-эстетическое развитие», оказалось изготовление из бросового материала (пластиковых бутылок белого цвета) дымковских барышень. Туловище дети рисуют сами или используют раскраски, вырезают и прикрепляют к крышке бутылки, затем украшают юбку узором из пластилина.

Образовательная область «Познавательное развитие» представлена лэпбуком «Этапы производства дымковской игрушки», дидактическими играми «Отгадай загадку, покажи отгадку», «Уточки-курочки» (крестикинолики). Математическое развитие осуществляется такими играми: «А, ну-ка посчитай», «Мы считаем-размышляем», «Составь задачу с игрушками», «Больше-меньше», «Какой игрушки не хватает?»

Образовательная область «Речевое развитие» содержит такой материал: «Составь рассказ по картине» (картина Г.Г. Верещагина «Свистунья»), «Назови ласково», «Где прячется звук?», «Рассказ про игрушку» (по схеме), игра «Дополни словечко».

Образовательная область «Физическое развитие» представлено в виде физминуток в стихотворной форме (с показом картинок), при продуктивной деятельности – это сохранение осанки (предлагается карточка со схематичным изображением прямо сидящего человека) и развитие мелкой моторики.

Задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» решаются при взаимодействии детей со взрослым и друг с другом

– дети договариваются как будут играть, учатся уступать, выигрывать и проигрывать, доводить начатое дело до конца, становятся самостоятельными. Изготовленные игрушки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в театральной деятельности, на народных праздниках, рисунками украшают группу, располагают их на выставке.

Детские рисунки и поделки по мотивам дымковской росписи участвовали в разных конкурсах: тематические конкурсы, выставки на уровне детского сада; Городской экономический конкурс «От зернышка до каравая» номинация «Лэпбук» («Этапы производства дымковской игрушки») (Сертификат участника); Региональный конкурс детского творчества «Россия – родина моя» (Диплом 1 место); Областной фестиваль семейного творчества «Талантов акварель» в номинации декоративно-прикладное и техническое творчество (Грамота за участие); Всероссийский конкурс детского рисунка «Красота родного края» в рамках всероссийской педагогической конференции «Нравственно-патриотическое воспитание: основные проблемы и перспективы формирования» (Диплом 1 место); Международный конкурс «Масленичные гуляния!» в номинации «Широкая масленица» (Диплом 1 место).

В конце учебного года была проведена диагностика по всем образовательным областям (по Ю.А. Афонькиной), которая показала высокие результаты по определенным направлениям в среднем на 18–19%

Анализируя итоги мониторинга, пришла к выводу, что дети стали более самостоятельными, дисциплинированными, активными. Пособие дало возможность развить творческое воображение, обогатить словарный запас, вызвало интерес к фольклору. Улучшились навыки владения ножницами, пособов лепки, рисования кистью, карандашами, улучшилась мелкая моторика. Продолжая работу, считаю, что надо разнообразить игры по двигательной деятельности, продумать игры для речевой активности. В будущей работе планирую разработать игры по другим видам декоративной росписи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – Издание 2-е. – М.: Просвещение, 2008. – 187 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Издание 2-е. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 158 с.
4. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду / А.П. Усова. – Издание 3-е. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКТА АВТОРСКИХ КАРТ «ЛОГИКО-МАЛЫШ» ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Долганина Е.М.,
МАОУ ДС № 120 «Сказочный», учитель-логопед*

Последние годы детей, имеющих тяжелое нарушение речи, становится все больше. Работа с такими детьми требует особого подхода. Поэтому в работе учителя-логопеда по автоматизации звуков появилась необходимость применения новых эффективных и интересных технологий.

Апробировав уже выпущенные массово комплекты карт для учителей-логопедов «Логико-Малыш». Новые карты для свистящих, шипящих, сонорных и звуков раннего онтогенеза, я увидела, что воспитанники проявили большую заинтересованность. Мною были разработаны авторские карты для звуков [ч'], [щ'].

Работа по автоматизации правильного звукопроизношения с помощью авторских карт «Логико-Малыш» проводится на индивидуальных занятиях с учителем-логопедом. Картами можно пользоваться многократно.

Опираясь на имеющиеся у ребенка достижения по коррекции звукопроизношения, задания включают в себя выполнение нескольких взаимосвязанных шагов.

Карты позволяют:

- многократно повторять содержание;
- добиваться усвоения материала, тестируя знания в игровой форме;
- осуществлять педагогическое руководство и предоставлять возможность заниматься самостоятельно;
- развивать мелкую моторику и контролировать координацию глаза и руки;
- видеть детали и целостный образ, переходить от частного к общему и наоборот.

Инструкции для работы с планшетом «Логико-Малыш»:

1. Все фишки расположите в нижнем ряду планшета.
2. Выберите карточку из комплекта.
3. Вставьте карточку в планшет вопросной стороной к себе.
4. Внимательно рассмотрите карточку. Вы видите 6 изображений на основном поле (они отмечены кружками в цвет фишек) и 6 изображений в правом вертикальном ряду. Между ними нужно найти логическую связь – подобрать пары.
5. Выберите одно изображение основного поля, найдите фишку соответствующего цвета и передвиньте ее к правильному ответу в правом ряду карточки. Таким образом, выполните остальные задания.
6. Переверните карточку для проверки результата. Цвета фишек на планшете и кружков на карточке должны совпасть.

7. В случае ошибки верните фишку на исходное место, переверните карточку и постарайтесь найти правильное решение.

8. Снова проверьте результат на ответной стороне.

9. Выполните дополнительное речевое задание на ответной стороне, возвращая фишки не место.

В каждой карточке содержатся 6 вопросов. Передвигая фишки планшета «Логико-Малыш», ребенок отвечает на поставленные вопросы, подбирает пары изображений.

Оборотная сторона карточки содержит ответы для самопроверки, дополнительные вопросы по автоматизации изучаемого звука.

Комплект авторских карт составлен с учетом рекомендации по коррекционной работе работы детьми дошкольного возраста с нарушениями речи, а также детей, имеющих фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Практический опыт использования показывает:

- сокращаются сроки по автоматизации звуков;
- развиваются мышление, внимание, память, зрительное восприятие и мелкая моторика.

Представленные материалы могут быть рекомендованы для использования учителями-логопедами, воспитателями ДОО для индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, а также родителями по автоматизации звукопроизношения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ОЛИМП» КАК ФОРМА РАБОТЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Елистратова Н.В.,

МБУ «Школа № 47», учитель начальных классов

Одной из главных задач российского образования является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания.

Существующие традиционные формы урочной и внеурочной деятельности перестали носить привлекательный характер для детей, так как нет элемента новизны, игры, соревнования. У учащихся из-за высокой информационной загруженности отмечается низкая мотивация к достижению высоких личных результатов по такому важному и интересному предмету, как математика.

Согласно Концепции развития математического образования, утвержденной распоряжением правительства РФ от 24 декабря 2013 года № 2506-р, математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний – осознанным и внутренне мотивированным процессом.

Интерактивные формы обучения и получения информации являются в настоящее время наиболее эффективными из технологий, способных обеспечить качественное восприятие информации. Среди технологий, обеспечивающих интерактивный режим, выделяются игровые технологии, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению математики.

Все учащиеся нашей школы осенью 2018 были вовлечены в длительную интерактивную игру «Математический Олимп», согласно разработанной организационной модели интерактивной игры и методическим рекомендациям по организации мероприятий в рамках игры.

Цель данного проекта: повышение результатов освоения основной образовательной программы по математике.

В рамках организационной модели работает «Математическая школа» в каждом классе на каждой параллели. Обучающиеся на уроках (в рамках программы), занятиях внеурочной деятельности, в дистанционном режиме выполняют задания по определенной теме для подготовки к тематическому мероприятию, проводимому в конце каждого триместра.

1 триместр – «Математический поезд» – команды-классы по параллелям посещают «станции», на которых проводят эксперименты и опыты.

2 триместр – «Математическая мозгобойня» – команды-классы по параллелям участвуют в интеллектуальном турнире по типу «Что? Где? Когда?».

3 триместр – «Математический квест» – команды-классы по параллелям ищут «клад», выполняя тематические задания по подсказкам.

В конце учебного года согласно рейтингу определяется лучший класс в параллелях 1–11-ых классов. В мае на итоговом мероприятии «Парад победителей» игры «Математический Олимп» команды-победители от каждой параллели представляют свои визитные карточки, рассказывают о своих впечатлениях от игры, полученных знаниях и умениях в области математики. Оргкомитет игры награждает каждую команду переходящим кубком «Математический Олимп».

Наше вовлечение в игру началось с работы в Математической школе: детям были озвучены темы и даны задания для исследовательской работы на ближайшее время. Для успешного усвоения материала на уроках, особенно в 4-ых классах, часто применяется групповая работа. Так как интерактивная игра носит длительный характер, то групповая работа как никакая другая подходит для исследовательской деятельности.

Идея развлекательно-образовательной акции «Математический кот» или «MatCat», флешмоба по математике, девиз которого «Математика для взрослых и не только!», родившегося в Саратове, была взята за основу нового мероприятия в рамках реализации нашего проекта «Интерактивная игра "Математический Олимп"». В декабре прошлого года прошло масштабное образовательное мероприятие, уже на общешкольном уровне двух корпусов, интел-

лектуальная игра «Котландия», в которой приняли участие все обучающиеся 1–4-ых классов нашей школы. В течение всего дня проходили следующие этапы игры:

1. Торжественное открытие игры в актовом зале школы обоих корпусов. Знакомство с правилами проведения игры.
2. Выполнение заданий основного тура – решение заданий по математике разного уровня.
3. Подведение итогов интеллектуальной игры. Коронование, вручение кубков.

Данное мероприятие не только повысило интерес учащихся к данному предмету, но и помогло интересно организовать занятия урочной и внеурочной деятельности, раскрасить «царицу наук» новыми яркими красками. Соревновательный характер мероприятия и выполнение заданий разного уровня позволил каждому ученику испытать свои силы.

Вывод: интерактивные формы обучения и получения информации являются в настоящее время наиболее эффективными из педагогических технологий, способных обеспечить качественное восприятие информации. Занимательность условного мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. А эмоциональность игрового действия активизирует познавательную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
2. Голуб Г.Б. Основы проектной деятельности школьника.
3. Кравцов Е.Е., Рябухин Ю.И. Организация, методика и эффективность исследовательской работы учащихся.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.
5. Тратникова Е.П. Использование современных педагогических технологий и ИКТ на уроках математики и во внеурочное время.
6. Уткина С.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся при обучении математическим дисциплинам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК-СИМВОЛОВ И МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТЯЖЕЛЫХ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Ерина И.А., Гордеева Е.А., Лыскова Ю.А.,
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки», учитель-логопед, воспитатель*

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов в практику дошкольного образования предъявляет новые требования к орга-

низации всего образовательного процесса в ДОУ через поиск новых форм взаимодействия с дошкольниками. На опыте мы убедились, что одним из эффективных приемов в работе с дошкольниками с ТНР является использование карточек-символов и метода наглядного моделирования.

У большинства детей с общим недоразвитием речи наряду с нарушениями всех компонентов речевой системы отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания. Также для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к учебной деятельности.

В основе метода лежит использование заменителя – модели, в роли которого могут выступать схемы, символы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Наглядное моделирование можно использовать в работе над всеми компонентами речевой системы у дошкольников с ОНР. При использовании схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Наглядное моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Выделяют основные этапы наглядного моделирования:

1. Усвоение и анализ речевого материала.
2. Перевод материала на знаково-символический язык.
3. Работа с моделью.

Применение наглядно-графических моделей делает сложный процесс коррекционного воздействия более занимательным и насыщенным, позволяет применять большое количество дидактических игр и игровых упражнений, способствует насыщению и вариативности предметно-пространственной развивающей среды группового помещения и кабинета логопеда.

У детей формируется умение читать карточки-символы; совершенствуется лексико-грамматический строй речи, навыки составления связных высказываний; развивается наглядно-образное и словесно-логическое мышление, память, внимание; повышается интерес к познавательной деятельности.

Рисунок подсказывает ребенку направление мысли, а необходимые для словообразовательного акта средства ребенок подбирает и применяет самостоятельно. Положительным моментом в использовании карточек-символов является то, что речь педагога сводится к минимуму – он показывает условное обозначение, а ребенок подбирает нужное слово. Ощутимую помощь

картинно-графический план оказывает при составлении дошкольниками самостоятельных связных высказываний. Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в с устным высказывании.

Анализируя новый материал и образно его представляя, ребенок (под руководством взрослых) зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда. Работа с карточками-символами способствует развитию самостоятельности дошкольника, а также освоению новых, более эффективных способов познания и деятельности детей дошкольного возраста.

Используя в своей практике карточки-символы и приемы наглядного моделирования, мы убедились, что у детей повысился уровень развития лексико-грамматического строя речи, сформировалось умение составлять четкий внутренний план речевого высказывания, повысился интерес к учебной деятельности, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зюзина А.И. Использование пиктограмм для развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / А.И. Зюзина, И.И. Сидорова. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – Т. 0. – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014.
2. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2008, № 4, с. 102–115.
3. Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2, с. 50–53.
4. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1, с. 7–12.

ДЕТСКОЕ ПОРТФОЛИО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Зорина И.Б.,

МБУ детский сад № 5 «Филиппок», учитель-дефектолог

Наш детский сад работает по комплексной образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т.Н. Дороновой. Данная программа предполагает тесное взаимодействие двух воспитательных институтов – семьи и дошкольного учреждения – с целью разностороннего развития личности ребенка с учетом его возможностей и способностей.

Для того, чтобы сбалансировать степень участия взрослых в воспитании и обучении ребенка, родителям и педагогам необходимо объединить усилия, выработать единые подходы в вопросах его воспитания и обучения. Для этого необходим материал для совместной работы. С этой целью учеными «Федерального института развития образования» было разработано оригинальное пособие, которое называется «Детский календарь».

«Детский календарь» – это дидактический материал для занятий взрослого с ребенком в условиях семьи. В нем столько же страниц, сколько дней в месяце, и взрослый, заинтересованный в развитии своего ребенка имеет возможность ежедневно отрывать по одному листку и заниматься с ним разными полезными делами.

Текст и изображения в календаре нанесены с двух сторон. На одной стороне напечатано текстовое сопровождение, ориентированное в большей степени на родителей, с другой стороны – собственно задание для ребенка. На каждой странице календаря даются рекомендации о том, как выполнить с ребёнком задание. При этом для этого не надо искать сопутствующие материалы – они находятся на данной странице.

Содержание совместной деятельности взрослого с детьми заключается в осуществлении следующих видов деятельности (культурных практик): сюжетная игра, игры с правилами, познавательно-исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы.

Всё, что сделано родителями с ребёнком в «Детском календаре», находит дальнейшее продолжение и развитие в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Многие дошкольные учреждения работают по Примерной основной образовательной программе «Миры детства: конструирование возможностей» с использованием дидактического пособия «Детский календарь». Педагоги делятся опытом участия в экспериментальном проекте по апробации нового подхода к взаимодействию дошкольной организации с родителями. Суть подхода – это вовлечение родителей в образовательный процесс с помощью дидактического пособия «Детский календарь».

Пересмотрев все свои прежние ошибки, свою работу с родителями мы решили вести несколько в другом направлении, а именно внести новые формы работы с семьёй, которые помогут сблизить педагогов и родителей, приблизят семью к саду, помогут определить оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка.

И мы решили попробовать создать совместно с родителями каждому ребенку портфолио, в которое будет входить весь наработанный по «ДК» материал.

Работу по созданию такого портфолио для каждого ребенка мы решили начать с одной группы, которая как раз начала заниматься по «ДК» со 2-й младшей группы.

Вариантов портфолио существует целое множество, однако на родительском собрании мы выделили следующие разделы:

- Игровая деятельность (которая может быть представлена в виде бумажных игрушек, которые сделает ребёнок при помощи взрослого);
- Познавательно-исследовательская деятельность (представлена в виде дидактических игр, направленных на развитие логического мышления, памяти, внимания и других психических процессов);
- Продуктивная деятельность (представлена в виде готовых работ в результате рисования, аппликации и других видов творчества).
- Художественная литература (представлена в виде миниатюрных книжек-самodelок, которые изготавливаются самостоятельно взрослым с ребёнком).

Начав работу по «Детскому календарю», мы просили родителей собирать рассказы и фотоматериалы о том, как проходят занятия у них дома, как они организовали место для занятий с детьми. А мы в свою очередь собирали портфолио каждому ребенку, который позволял родителям увидеть результат нашей совместной работы с ними.

Детям портфолио мы представили как книжку – «Книжку обо мне», так его стали называть сами дети.

Каждый вечер дома дети с родителями выполняли задание из «ДК». Взрослые только читали текст, адресованный ребенку и действовали в соответствии с рекомендациями, которые были даны в задании.

Всё, что было сделано родителями с ребёнком в «Детском календаре», находило дальнейшее продолжение и развитие в воспитательно-образовательной работе детского сада. Готовый материал ребенок приносил в детский сад, и воспитатель организовывал разнообразную деятельность с детьми на основании этого материала: это могли быть занятия, и совместная деятельность с детьми. Поначалу не все дети ежедневно приносили выполненное домашнее задание, и были очень расстроены, что не принимали участие в совместной работе. Со временем все дети стали более организованными и приходили в детский сад с выполненным домашним заданием. Родители,

чувствуя себя участниками образовательного процесса, активнее шли на взаимодействие с педагогами.

Наше сотрудничество с родителями по «Детскому календарю» началось с 2017 года. Не все родители включились в проект сразу. Понадобилось время, чтобы их заинтересовать. Работа по созданию портфолио велась все время пребывания детей в детском саду и продолжается по настоящее время. По результатам проведенного нами контрольного анкетирования, в котором приняли участие 12 родителей нашей экспериментальной группы – 86% выразили положительное отношение к «Детским календарям» и являются активными участниками образовательного процесса. 14% заинтересованы, но пока не являются активными участниками, ссылаясь на нехватку времени, чрезмерную занятость на работе. 83% родителей выделили календарь как помощник в обучении и развитии ребенка, 50% родителей считают календарь средством общения с ребенком.

Опыт взаимодействия с родителями по использованию дидактического пособия «Детский календарь», а именно собирание портфолио, показал, что в результате позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, развития своего ребёнка.

Портфолио оказывает постоянную помощь взрослым, ведь из него можно судить, в какие игры любит играть ребенок. Но прежде всего, это необходимо самому ребенку – ведь в портфолио собран разнообразный материал, которым ребенок может в любой момент воспользоваться.

Родители стали понимать, что их взаимодействие с детским садом с использованием «Детского календаря» – это не очередное мероприятие (провели и забыли). Это долгосрочный проект, положительный результат которого будет оцениваться по тому, насколько успешным будет ребёнок при переходе из системы дошкольного образования в школу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» / под ред. Т.Н. Дорониной. – М.: ФГАУ ФИРО, 2014.
2. «Детский календарь» сотрудников ФИРО Министерства образования и науки РФ, С.Г. Дорониной, Т.Н. Дорониной, Е.Г. Хайловой.
3. Сайт дидактического пособия «Детский календарь» www.d-calendar.ru
4. Портфолио ученика, или Портфолио личных достижений: сборник/авт. – сост. Т.И. Тюляева. – М.: Верната-Граф, 2011.
5. Юдина И.Г. Портфолио. – Волгоград: Учитель, 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Ивакина Л.В., Калущкая Е.В.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 193 «Земляничка»,
воспитатели*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования наряду с игрой и общением рассматривает познавательно-исследовательскую деятельность, выделяет «экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие)», посредством которых реализуются задачи и содержание образовательной программы.

Наш опыт работы с детьми раннего возраста основывается на комплексном подходе при организации практического экспериментирования в лаборатории «Простая наука», которая позволяет ребенку окунуться в мир занимательных экспериментов.

Главное достоинство экспериментирования в нашей лаборатории заключается в том, что оно дает малышам представления об изучаемом объекте, о его взаимоотношениях с другими объектами.

Для реализации задач по экспериментированию в данной лаборатории используется технология «Говорящая стена». «Говорящая стена» включает в себя магнитную, меловую и сенсорную доски.

На сенсорной доске дети разукрашивают маркерами картинку, находят на ней и называют предметы с противоположными свойствами: холодный – горячий, длинный – короткий, большой – маленький и т.д.

Нашим воспитанникам также интересна магнитная доска. Дети на ней составляют узоры из геометрических фигур, придумывают различные сюжеты и выкладывают их на доске. Например, игра «Разноцветные гусеницы». Детям предлагается выложить гусениц разных цветов.

А меловая доска в процессе игры помогает ребенку формировать сенсорные эталоны.

Оказывается, рисовать можно разными предметами (валик, щетка, губка). При помощи нетрадиционных методов рисования дети попадают в страну сказки. Этот процесс «Чудо!» для малыша. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми – это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное развиваться.

В работе с детьми мы используем мягкую педагогику.

Сенсорное полотно «Разноцветные геометрические фигуры» предназначено для восприятия пространственных свойств объектов (форма, величина). Детям нравится накладывать мягкие геометрические фигуры на полотно такого же цвета, такой же формы.

Увлекательные дидактические пособия «Грибочки» и «Цветик-семицветик» предназначены для формирования сенсорных эталонов: цвет,

размер и развития мелкой моторики рук. Конструкция дидактического пособия «Цветик-семицветик» очень проста: она состоит из игрового поля, оформленного в виде цветочка и пластмассовых крышек разного цвета.

Очень увлекательна игра с платочками. Дети в руке превращают их в птичек, рыбок, осьминожек. Развивается мелкая моторика рук, создается эмоциональное настроение.

С раннего возраста идет тренировка на развитие наглядно-образного мышления и других психических процессов посредством самых простых, но таких полезных предметов! И это пушистая проволока! Какая она мягкая, гибкая, разноцветная, мнется, выпрямляется. Можно из проволоки построить цветочек, бабочку, рыбку!

А какие замечательные игрушки получаются из фольги!

Игра «Паутинка для паука» очень нравится малышам.

Любимая игра у наших малышей «Большая стирка» на закрепление цвета и название одежды.

В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции сравнения и классификации, обобщения.

Такие эксперименты, как «Разложи по коробкам» с природным материалом, «Лейся, лейся, только не пролейся» с водой (наливаем, выливаем, вылавливаем из воды, подкрашиваем), эксперименты с мячами (на ощупь они мягкие, гладкие, с полосками, с ямочками) развивают познавательный интерес у детей.

Все они совершенно безопасны, и большинство из них напоминают детям «фокусы», они необычны, а, главное – дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий» чувство радости.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Катрыч Т.В.,

МБУ «Школа № 21», учитель физики

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика.

Одной из целей изучения физики в средней школе являются: приобретение обучающимися опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания, ключевых навыков.

В этой связи переход в новом стандарте к деятельностному характеру обучения требует введения в учебный процесс исследовательских творческих заданий (исследовательских лабораторных работ). Становится актуальным формирование познавательных учебно-универсальных действий учащихся на уроках физики.

Анализ учебной деятельности выявил, что многие учащиеся испытывают затруднения при выполнении исследовательских работ, а именно:

- в формулировке и выдвижении гипотезы;
- в планировании эксперимента;
- в поиске наиболее эффективного способа решения проблемы.

Цель обучения

– создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета их индивидуальных способностей.

Технологию проблемного обучения использую в основном на уроках, где важно не только усвоение научных основ физики, но и самого процесса получения знаний и научных фактов, развивающих познавательные и творческие способности учащихся. То есть в основе проблемного обучения лежит принцип «открытия» ими научных фактов, явлений, законов, методов исследования и способов приложения знаний на практике [2].

Сущность моего педагогического и методического опыта заключается в поэтапном формировании познавательных УУД на уроках физики на основе дифференцированного обучения решению проблемных заданий творческого характера с использованием современных компьютерных технологий. Педагогическая работа сопровождается непрерывным мониторингом достижений обучения и диагностированием личностных характеристик школьников, развития познавательного интереса и творческого мышления учащегося.

В основе всей педагогической работы с учащимися опираюсь на идеи П.И. Щукиной о формировании познавательных интересов учащихся; И.Я. Лернера [3] о систематическом включении учащихся в процесс решения проблем и проблемных задач, построенных на содержании программного материала; М.И. Махмутова о сочетании систематической самостоятельной поисковой деятельности учащихся с усвоением ими готовых знаний.

Процесс поиска путей развития творческих способностей школьников привел меня к пониманию важности соблюдения следующих психолого-педагогических принципов [4].

– **Принцип свободы выбора** с одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор.

Проиллюстрирую на примере урока в 11 классе по теме: «Звуковые волны». Работа над заданиями организуется в творческих микрогруппах. В начале урока ребята ставят перед собой цель, исходя из поставленной цели, учитель предлагает различные виды деятельности. Учащиеся разбиваются на творческие микрогруппы: группы видео-аниматоров, группы исследователей-практиков, группы теоретиков.

1 группа: Работа с карточкой № 1. Озвучивание опыта: «Влияние среды на распространение звуковой волны».

Планируемый результат: учащиеся объясняют процесс распространения звуковых волн, проявляют готовность к самообразованию, находят информа-

цию в тексте, выделяют из текста главную мысль о распространении звуковых волн в средах.

(Учащиеся выбирают видеоопыт, изучают теоретический материал по учебнику, комментируют опыт).

(Рисунок 1)

2 группа: Работа с карточкой № 2. Исследовательский опыт: «Зависимость тона звука от частоты звуковой волны».

Планируемый результат:

учащиеся знакомятся и называют физические характеристики звука, проводят исследования при работе с осциллографом, вежливо и конструктивно взаимодействуют с учителем, учениками. (Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом, выдвигают гипотезу, подбирают материалы для опыта, проводят опыт, объясняют наблюдаемые явления).



(Рисунок 2)

Работа с карточкой № 3. Исследовательский опыт: «Исследование явления акустического резонанса». Планируемый результат: дают понятие акустического резонанса, демонстрирует интерес к предмету, проводят анализ.

(Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом, выдвигают гипотезу, подбирают материалы для опыта, проводят опыт, объясняют наблюдаемые явления).

(Рисунок 3)

3 группа: Работа с карточкой № 4. Задание «Решение интересных задач».

Планируемый результат: решают задачи, используют персональный компьютер для работы с Интернет-ресурсами. (Несколько учащихся команды садятся за компьютеры и решают задачи на сайте «РЕШУ ЕГЭ» (<https://ege.sdangia.ru/>). Остальные работают в группе и выполняют задание по карточке. Учащимся предлагаются информационные справки, для этого необходимо ознакомиться с текстом, и решить задачи).



– **Принцип открытости** с использованием в обучении не только «за-

крытых задач», то есть имеющие точное условие, а и «открытых задач», т.е. творческих задач.

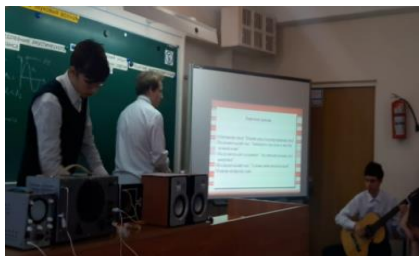
– **Принцип деятельности** с освоением учениками знаний, умения, навыков, смыслов преимущественно в форме деятельности, т.е. с использованием системно-деятельностного подхода.



(Рисунок 4)

(Рисунок 5)

В.Г. Разумовский: «Творческая задача – это задача, в которой сформулировано определенное требование, выполнимое на основе знания физических законов, но в которой отсутствуют какие-либо прямые или косвенные указания на те физические явления, законами которых следует воспользоваться для решения этой задачи. В творческой задаче, прежде всего, необходимо найти принцип решения, в задаче же тренировочного характера принцип решения по существу уже содержится в ее условии».



Творческие задачи по физике в основном связаны с выполнением эксперимента или конструированием. Творческие экспериментальные задания подбираются так, чтобы в ходе решения ученик сначала высказал предложения, обосновал умозрительные выводы, а потом проверил их опытом. Такой действенный подход к задачам вызывает у учащихся повышенный познавательный интерес к занятиям по физике.

В качестве творческих заданий по физике используются задания по группам:

- задания группы «Измерение физических величин», ориентированные главным образом на формирование общеучебных универсальных действий;
- задания группы «Исследование», ориентированные на формирование готовности к использованию информационных ресурсов;
- задания группы «Гипотеза», ориентированные на формирование познавательных учебно-универсальных действий;
- задания группы «Решение проблемы», вооружающие учащихся умениями анализировать нестандартные ситуации и формирующие готовность к решению проблем.

После выполнения творческого задания учащиеся заполняют листы самоконтроля, в которых обозначены различные действия. Свое участие или неучастие в деятельности нужно обозначить соответственно знаком «+» или «-», а случаи сомнений пометить знаком «?».

Лист самоконтроля

Сегодня на уроке я...				
приводил факты	делал выводы	проводил теоретические доказательства	проводил измерение по алгоритму	продуктивно взаимодействовал с другими
+	+	+	+	+

Преимущество самооценки состоит в том, что она оказывает стимулирующее действие на каждого ученика, предоставляя информацию о пробелах во владении им теми или иными аспектами компетентности.

В результате, работая над творческими заданиями, учащиеся овладевают навыками проведения экспериментальных исследований, последовательно переходя от одного вида практической деятельности к другой по возрастающей степени сложности:

И достигают еще более высокий уровень самостоятельной творческой деятельности, включающей в себя составление электронных задачникков и видео задачникков; выполнение физического практикума, являющегося более высокой формой организации лабораторный-практических занятий и наконец, приобщаются к научно-исследовательской деятельности, концентрирующей в себе высший уровень сформированности познавательных учебно-универсальных действий.

Таким образом, внедрение технологии проблемного обучения с использованием заданий творческого характера ведет к устойчивому формированию познавательных УУД.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования <http://standart.edy.ru>.
2. Махмутов М.И. «Организация проблемного обучения в школе». – М., 1977.
3. Лернер И.Я. «Проблемное обучение». – М.: Знание.
4. Гин А. «Приемы педагогической техники. Пособие для учителей». Гомель ИПП «Сож», 2001.

СОВМЕСТНАЯ ДВИГАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО – «НАША ФИШКА – ДЕТИ, СПОРТ, ПЛЮС КНИЖКА»

*Кияница Л.А, Плеханова М.В.,
МАОУ детский сад № 27 «Лесовичок»,
инструктор по физической культуре, воспитатель*

При реализации направления «Физическое развитие» перед педагогом стоит задача – обучить дошкольников определённым движениям, и в свете новых требований она усложняется тем, что он должен ещё закрепить полученные детьми знания из других областей. Но главное – заинтересовать детей, превратить занятие в интересную игру. Современные требования к образованию дошкольников предполагают взаимосвязь различных видов деятельности.

Содержание направления «Физическое развитие», как правило, связано с содержанием других направлений развития детей дошкольного возраста: познавательным, социально-коммуникативным, речевым, художественно-эстетическим. Мы считаем, что взаимосвязь познавательной и двигательной активности детей в процессе занятий физическими упражнениями способствует эффективному решению как образовательных, так и оздоровительных задач.

Инновация совместной деятельности заключается в том, что дети в движении закрепляют познавательный материал по пройденной теме недели, при этом моторная плотность деятельности несколько не уменьшается, дети, включаясь в игровой сюжет мероприятия, с большим интересом выполняют физические упражнения. Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. По результатам новейших исследований ученых в области мозга становится ясно, что именно движение – важнейшая часть обучения. Мозг активизируется во время двигательной активности. Физические упражнения укрепляют существующие клетки мозга и даже стимулируют рост новых. Доказано, когда дети двигаются, большее количество информации идет в мозг. Таким образом, именно движение становится ключиком к развитию. Под действием физических упражнений, двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность. Следовательно, умственное и двигательное развитие – это два связанных друг с другом процесса – «То, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я помню. То, что я делаю, я знаю» (Конфуций).

На основании вышеизложенного мы постарались найти самые оптимальные методы и приёмы, обеспечивающие наибольшую взаимосвязь познавательной и двигательной деятельности. Наш девиз: «Наша фишка – дети,

спорт, плюс книжка». Сначала воспитатель в образовательной деятельности даёт знания из области «Познавательное развитие», затем полученный материал закрепляется в интересной двигательной деятельности совместно с инструктором по физической культуре.

Развитие дошкольников строится в соответствии с возрастными особенностями: произвольность внимания, наглядно-образное мышление, ведущая деятельность – игра. Именно эти особенности определяют методы и приёмы работы по организации двигательно-познавательной деятельности.

Содержание двигательно-познавательной деятельности определяется перспективно-тематическим планом и темой недели.

Двигательно-познавательная деятельность – это форма работы с детьми дошкольного возраста по физическому воспитанию. Главная цель двигательно-познавательной деятельности – формирование у ребёнка потребности в самостоятельной двигательной деятельности, что в условиях современного образования является не менее важным, чем непосредственное обучение ребёнка двигательным умениям. Это деятельность, которая воспринимается детьми, как интересная игра, и в то же время дети получают возможность использовать полученные ранее знания в моделировании настоящего и будущего жизненного опыта.

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

1. Включение в подвижные игры и эстафету заданий на закрепление знаний, полученных детьми в образовательной деятельности, как условия познавательного, речевого развития.

2. Двигательно-познавательная образовательная деятельность по конкретной теме, объединяющая знания из различных областей образования дошкольников.

Формы работы:

1. Спортивный досуг «Легенды и были Жигулей».
2. Геолого-спортивное путешествие «Кладовая Жигулей».
3. Спортивно-экологический десант «Береги природу».
4. Интерактивная игра «Будущие космонавты».
5. Интеллектуальные догонялки «Люби и знай свой отчий край».
6. Шуточно-серьёзный кастинг «Цирк Арена. Эти забавные животные».
7. Физкультурно-познавательный час «Жигулёвская кругосветка».
8. Спортивный кинозал «Известные спортсмены нашего края».
9. Туризм «Путешествие по Самарской Луке».
10. Флешмоб «Здоровый дошкольник – здоровое будущее Тольятти».
11. Семейный клуб «На встречу друг, другу».

На основании требований СанПиН и Основной образовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МБУ детского сада № 27 «Лесовичок» в неделю определено три занятия по направлению «Физическое развитие». Мы предлагаем один раз в месяц проводить по этому направлению двигательно-познавательное комплексное за-

нятие. Оно может быть как ОД, так и развлечением, как с родителями, так и без родителей. Как правило, это мероприятие работает на закрепление познавательного материала, полученного в течение определённого времени, в интересной для детей форме, и, что самое главное – в движениях.

Во время двигательной-познавательной деятельности используем следующие приёмы:

- художественное слово;
- ритмическая гимнастика;
- вопросы к детям;
- решение проблемной ситуации;
- показ ребенка;
- моделирование;
- ситуация выбора;
- создание соответствующей среды;
- сюрпризные моменты (детям по ходу деятельности предлагаются яркие атрибуты для проигрывания возникающих ситуаций);
- приём вхождения в образ;
- использование музыкального сопровождения (как средства эмоционального восприятия образовательной ситуации).

Мы считаем, что совместная деятельность позволит качественно на новом, более эффективном, доступном для ребёнка уровне освоить большинство разделов программы. Совместная деятельность будет способствовать поддержанию внутреннего благополучия, позволит дошкольнику быстрее адаптироваться к изменяющимся психолого-педагогическим условиям, может быть направлена на сохранение здоровья ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Утробина К.К., «Занимательная физкультура в детском саду» (для детей 3–5 лет) – Издательство «Гном и Д», 2006.
2. Подольская Е.И. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» // Образовательное пространство ДОУ – Издательство «Учитель», 2011. – 168 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ПОМОЩЬЮ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»

Кодина Ю.И.,

МБУ «Школа № 47», учитель начальных классов

Формирование читательской грамотности обучающихся – это одна из актуальных проблем современного образования.

Сегодня, когда господствуют телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, осознан-

ному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

В Международных исследованиях качества чтения и понимания текста (PIRS) читательская грамотность: «...это способность понимать и использовать письменные тексты, строить свои смыслы на основе разнообразных текстов».

Для формирования читательской грамотности в своей работе применяю следующие технологии работы с текстом.

Вначале работа с текстом до чтения. На этом этапе необходимо ввести детей в тот мир, который описан автором. Знакомство с писателем, с эпохой в которой он жил. Подбираем такие виды работ, которые вызовут интерес к теме произведения и желание его прочитать

– Следующий этап – это работа с текстом во время чтения. Первичное чтение текста. На данном этапе происходит выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение, выделение ключевых слов или предложений. Беседа по содержанию в целом и постановка к тексту обобщающих вопросов.

– Последний этап в технологии работа с текстом после чтения. Коллективное обсуждение прочитанного. Выявление и формулирование основной идеи текста. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

Для наибольшего включения в процесс обучения на уроках литературного чтения можно проводить долговременные и краткосрочные читательские проекты. С данной методикой я познакомилась на курсах. Автором является Самыкина Светлана Викторовна, к.п.н., доцент кафедры начального образования СИПКРО. В этом году у нас запущен долговременный читательский проект «Волшебное дерево». За основу был взят проект «Ученая гусеница».

Проект направлен на то, чтобы ученики в начальных классах полюбили чтение, чтобы оно стало необходимой частью жизни ребенка. Характерными особенностями проекта являются:

- добровольность (ребенок сам решает, участвует ли он в проекте, но на любом этапе проекта он вправе примкнуть к работе);
- вовлечение в проект родителей учеников (развитие семейного чтения);
- минимум учительского участия; педагог только руководит процессом;
- финал проекта – мероприятие (ярмарка, викторина, лотерея, концерт).

Проект «Волшебное дерево».

Цель учеников-участников проекта – познакомиться с наибольшим количеством стихотворений. Задание для участников проектов преобразить дерево.

Цель педагога – вовлечь детей в процесс чтения стихотворений наизусть, совершенствовать технику выразительного чтения.

Время проведения: проект проводится в три этапа осенью, зимой, весной. Длительность каждого 1 месяц, какой именно месяц зависит от учебной программы.

Можно выделить три части проекта.

1 часть. Учитель клеит на стену класса ствол с ветками – это легко сделать, используя пленку на клеевой основе.

Для преобразования дерева нужно сделать следующие заготовки:

- осенью листочки;
- зимой снежинки;
- весной цветочки.

Эти заготовки будут прикрепляться на веточки дерева и таким образом дерево становится волшебным. Оно будет заполняться листочками (снежинками, цветочками), по мере того, как ученики будут читать стихотворения. Дети будут видеть, что каждый вносит свой вклад, что все вместе они делают общее дело.

Деятельность учителя в ходе проекта

Из цветной бумаги учитель вырезает разноцветные заготовки (листочки, снежинки, цветочки). Листочки, снежинки, цветочки будут двух цветов. Цвета заготовок можно выбрать любые.

Что делают дети

В течение месяца дети учат наизусть стихотворения и рассказывают учителю. Учитель может слушать стихотворения в начале урока литературного чтения, на перемене, после уроков. За каждое рассказанное стихотворение ученик получает листочек (снежинку, цветочек). На нем пишут название стихотворения, фамилию автора, свою фамилию. Заготовка прикрепляется к дереву. Цвет заготовки зависит от того откуда это стихотворение:

- из учебника по литературному чтению,
- из другого источника.

Можно включить соревновательный момент, а именно: разделить дерево на две части одна часть для девочек другая для мальчиков.

2 часть – подведение итогов. Ровно через месяц после начала проекта объявляется, что дерево перестает расти, начинается подведение итогов. Выбирается Книжная палата (2 ученика + учитель). Их задача – сосчитать, сколько прочитал каждый, определить 1-е, 2-е и 3-е место в номинации «Самый активный читатель». Кроме первых мест, вводятся дополнительные номинации:

«Самое выразительное чтение».

«Специалист по творчеству какого-либо писателя или поэта».

Все победившие награждаются во время итогового мероприятия небольшими призами – сувенирами. Каждый ученик получает удостоверение участника проекта «Волшебное дерево».

Итоговое мероприятие – литературная викторина. Тема викторины соответствует времени года проведения проекта.

3 часть. Праздник «Я люблю читать стихи!» проводится в конце мая как итоговое мероприятие учебного года. Праздник проходит в форме ярмарки. Каждая заготовка (листочек, снежинка, цветочек) становится классной валютой.

На честно заработанные «деньги» ученик может приобрести на ярмарке книги, канцелярские товары, сладости. Все это заранее готовят родители учеников, расставляют «товары» на столах с указанием цены в классной валюте.

Применяя в работе данный проект, я отмечаю следующие преимущества:

- учащиеся учатся выразительно рассказывать стихотворения;
- развивается активное слушание;
- повышается самооценка;
- учащиеся учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал учащихся, расширяется их словарный запас;
- обостряется любознательность, наблюдательность;

Всё это способствует повышению уровня читательских умений и формированию читательской грамотности у младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарева И.И., Молодцова Н.Г., Тивикова С.К. Курс «Образ и мысль в начальной школе». Программа и методические рекомендации / Бондарева И.И., Молодцова Н.Г., Тивикова С.К. – Нижний Новгород, Нижегородский институт развития образования, 2010. – 60 с.

2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 224 с.

3. Образовательные технологии. Учебно-методическое пособие. А.П. Чернявская, М.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников, И.Г. Харисова, В.В. Белкина, В.Е. Гаибова. [Электронный ресурс] Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2009. Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/met49.html>.

СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Конохова Н.Н.,

МАОУ ДС № 120 «Сказочный», инструктор по физической культуре

Наиболее уязвимым местом в области физического воспитания дошкольников является развитие самостоятельности. Педагогу необходимо формировать у детей способность самостоятельно организовывать, проводить и оценивать качество выполнения движений товарищей, своих соб-

ственных. На таких занятиях надо не только проявить интерес и в свободной деятельности использовать полученный двигательный опыт, но и творчески развивать его, вносить новое.

Хотим представить опыт работы по объединению нестандартного физкультурного оборудования с картами-схемами в работе с детьми с ОВЗ.

Для повышения эффективности в становлении целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере необходимо во всех формах работы с детьми (при непосредственно-образовательной деятельности, утренней гимнастики, организации подвижных игр, эстафет, проведении физминуток, оздоровительных гимнастике после сна) использовать карты – схемы со схематичным изображением общеразвивающих упражнений, основных видов движений, подвижных игр.

В своей работе я объединяю нестандартное физкультурное оборудование, а именно, координационную лестницу и карты – схемы. В результате последовательно проводимой работы по обучению умения «считывать» задание – рисунок, схему – развивается инициатива у каждого ребёнка, желание как можно лучше выполнить задание, придумать и контролировать задание для сверстников, активизируется речевая деятельность.

Работа с карточками позволяет детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельной деятельности, способствует развитию умения организовывать самостоятельную двигательную деятельность со сверстниками, подчиняться правилам.

Игры и упражнения с детьми с ОВЗ проходят в индивидуальной форме или в малой подгруппе (не более четырёх детей).

В начале работы знакомлю детей со схематичными изображениями движений (предметная картинка, пиктограмма, схема). Взрослый условно «договаривается» с детьми, что «заяц» – прыжки, «лошадь» – высокое поднимание колен, «Лягушка» – приседание... Затем выполняем упражнения, используя простейшие схемы. Любимая игра «Спортивный куб» с изображением пиктограмм с ОРУ переносится в двигательную деятельность с координационной лестницей, где дети добавляют карточки с изображением количества движений (числовое или цифровое).

На следующем этапе объединяю схемы по две, три в простейшие алгоритмы. Вношу их в поточное и круговое выполнение упражнений, усложняя алгоритмы.

Критерием подготовки детей к самостоятельной организации является их умение понимать, описывать и выполнять движения, схематично обозначенные знаками на специальных карточках.

Движения на координационной лестнице могут осуществляться:

- по образцу (взрослого или сверстника);
- по готовой схеме;
- выкладывая схемы движения;
- зарисовывая схемы движения.

Применение карточек-схем в работе способствует развитию у детей:

- устойчивого интереса к двигательной деятельности;
- развивает творческие способности детей;
- активизирует речевую деятельность детей;
- развивается самостоятельность и самоконтроль;
- помогает добиваться техничного выполнения упражнений по физической культуре;
- формируется умение анализировать, сравнивать;
- способствует развитию умения устанавливать причинно-следственные связи;
- формируется у детей умение выдвигать элементарные гипотезы и предположения;
- упражняются в умении аргументировать и доказывать свое мнение.

Предоставляя детям для самостоятельной деятельности физкультурное оборудование (как традиционное, так и нетрадиционное), мы:

- мотивируем детей на двигательную активность;
- формируем способность самостоятельно организовать и выполнять игровые упражнения, используя карты-схемы;
- развиваем творческие способности детей;
- способствуем развитию целенаправленности и саморегуляции у дошкольников.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Копытова О.В.,
МБУ «Лицей № 6», учитель начальных классов*

Требования стандарта таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность».

Что же такое «функциональная грамотность»? Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Актуальность темы объясняется тем фактом, что **важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее пра-**

вильного применения. ФГОС требует овладения всеми видами функциональной грамотности.

Задачи работы:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме формирования функциональной грамотности у младших школьников.
2. Изучение особенности формирования функциональной грамотности у младших школьников.
3. Предоставление собственного опыта по развитию функциональной грамотности младших школьников на примере уроков литературного чтения.

Процесс формирования и развития функциональной грамотности средствами учебных предметов начальных классов, исходя из предметных знаний, умений и навыков, осуществляется на основе формирования навыков мышления. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение.

Более подробно я бы хотела остановиться на развитии функциональной грамотности на уроках литературного чтения. Именно читательская грамотность является базовым навыком функциональной грамотности.

С целью формирования функционального чтения использую следующие виды и приемы чтения:

просмотровое: анализ заголовка, просмотр рисунков, знакомство со структурой, знакомство с аннотацией (если есть);

ознакомительное: чтение по абзацам, выделение значимой информации, расстановка условных знаков;

изучающее: выделение смысловых частей, поиск ключевых слов, выявление деталей, подтекстовой информации, сопоставление вопросов, составление плана;

рефлексивное: возврат к заглавию, иллюстрации, обобщающая беседа, сведения об авторе, творческие задания.

Поделюсь опытом на основе работы над басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

- 1 этап – работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как **антиципация**, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста. Очень хорошо использовать приём «Рассечение вопроса» – *прочитайте заглавие басни и скажите, о чём будет идти речь в басне «Ворона и Лисица», какова будет мораль басни* (понятие «мораль» изучили на прошлом уроке).

- 2 этап – работа с текстом во время чтения.

Цель – развитие смыслового чтения. Прочитали с детьми всю басню в классе. Во время чтения использовала приём чтения «Стоп». Делали остановки во время чтения для вопросов «Что сделает дальше Лисица?», «Что сделает Ворона?». Во время первичного чтения провели словарную работу:

Толкование значения слов с помощью Толкового словаря.

Лесть – угодливое восхваление, лицемерие.

Гнусный – отвратительный, омерзительный.

Не впрок – не на пользу.

Взгроздиться – взобраться и устроиться с трудом на что-либо.

Пленить – очаровать, покорить чем – либо.

Плутовка – хитрая и ловкая обманщица, мошенница.

Ангельский (голосок) – нежный, добрый.

Царь-птица – главная среди птиц.

Вещунья (голова) – от слова вещунья – предсказательница.

– Я использовала медленное «вдумчивое» повторное чтение, чтобы ответить на вопросы и выполнить задания из учебника (почему автор говорит, что лесть вредна, гнусна? В каком порядке происходят события в басне? Как разговаривает Лисица с Вороной? Прочитайте слова, характеризующие Лисицу. Такое чтению способствует развитию выразительности чтения у детей. Очень хорошо использовать приём «Мозговой штурм» – вспомните пословицы, которые подходят к этой басне, собрали с ребятами несколько пословиц, далее выбираем 1–2 наиболее подходящих (Лестью и душу вынимают. Лису хитрость кормит. В лести правды нет. Глупость – беде соседка).

- 3 этап – работа с текстом после чтения.

Цель – закрепить навыки правильного, беглого, сознательного чтения. Читали басню по ролям. Провели работу с иллюстрацией в учебнике, предложила детям устно рассказать, что они бы изобразили на своей иллюстрации. Познакомила детей с басней Эзопа «Ворон и Лисица», провели работу над сравнением двух произведений, выявили общее (герои, поведение) и отличия (*Эзоп говорит о том, что ворон оказался глупцом, а чтобы стать царем требуется ум. Крылов говорит о том, что лесть всегда найдет дорогу к сердцу любого человека*). После чтения текста очень хорошо использовать творческие работы: мы оставляли синквейн (коллективно), сочиняли небольшую сказку, в которой героями являются Ворона и Лисица.

При использовании на уроках литературного чтения описанных выше методов работы у детей формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими функциональной грамотности младшего школьника.

Результаты моего класса: ребята стали более ответственно относиться к чтению, улучшилось выразительное чтение класса в целом, у детей меньше трудностей при чтении незнакомых текстов. Но нужно заметить, что это должна быть система работы, только в этом случае мы можем увидеть и оценить результаты.

Главная цель учителя – научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях. А также воспитать человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать фак-

ты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Мои методы работы с обучающимися направлены на развитие мыслительной, познавательной активности, а значит и на обогащение знаний каждого ребенка и в конечном результате – на развитие его функциональной грамотности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
2. <https://intolimp.org/publication/formirovaniie-funktsional-noi-ghramotnosti-na-urokakh-litieraturnogho-chtieniiia.html>
3. <https://lektsii.com/2-99604.html>
4. http://cdpo.instrao.ru/PCC/course_seminar/kurs_OEPES/index.php

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ЦЕЛЯХ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ООП ДОО

*Коряковцева А.П.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 192 «Ручеек»,
заместитель заведующего по ВМР*

Со дня введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования мы говорим о задачах и ориентирах, определенных этим документом. Постоянно акцентируем внимание педагогов на необходимости разностороннего развития детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Целевые ориентиры, определенные ФГОС ДО, нацеливают нас на повышение качества образования, на достижение выпускниками дошкольных образовательных организаций уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начальной школы. При этом основываемся на индивидуальном подходе к детям дошкольного возраста и учитываем специфичные для них виды деятельности.

И перед нами, педагогами, появляется ряд вопросов. Как на основе современных методик и образовательных технологий выбрать наиболее эффективное средство обучения и воспитания. Есть ли средство или метод, чтобы можно было провести интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития дошкольника и решить сразу ряд задач образовательной программы? Как сделать так, чтобы дети не получали полный объем информации, а проводимая деятельность стимулировала у них желание добывать знания самостоятельно, пробуждала детей проявлять инициативу и живой интерес к познанию.

Изучив изобретение американского ученого Тони Бьюзена – интеллектуальные карты, и российского педагога В. Акименко, предложившего использовать их

для речевого развития детей, мы решили апробировать данное средство в нашем детском саду.

Что же такое интеллект-карты?

Интеллект-карты – это отображение в рисунках и схемах некоей информации с целью дальнейшей работы по ним. Это эффективный способ систематизировать и классифицировать информацию, решать различные интеллектуальные задачи. Запоминать новые сведения в таком, схематичном виде детям намного проще, чем в любом другом. Также это коллективная работа детей, педагогов, родителей и, следовательно, это развитие навыков взаимодействия, развитие способов коммуникации у детей.

Чем же интеллект-карты могут быть «полезны» детям дошкольного возраста??

Во-первых, вся информация отображается очень компактно. Наглядность, размещенная на интеллект-карте (*картинки, зарисовки, схемы*) поможет детям вспомнить и воспроизвести информацию, полученную им ранее.

Во-вторых, каждая интеллект-карта имеет свое оформление, не похожа на другие. Дети могут использовать абсолютно любые цвета и материалы, соблюдая ряд правил (*каждая ветвь имеет свой цвет*). Эстетически оформленную карту очень приятно рассматривать.

В-третьих, благодаря тому, что в работу вступают оба полушария головного мозга, используется и образ, и цветовая палитра, информация, отображенная в интеллектуальной карте, очень легко запоминается детьми.

В-четвертых, интеллект-карта помогает понять, что необходимо добавить, чтобы получился целостный, достаточно информативный материал. Работу по созданию интеллект-карты можно вести достаточно долго, пополняя ее новыми данными, проводя новые ветви от центрального объекта.

В-пятых, интеллект-карта развивает творчество, фантазию, воображение, учит детей нестандартно мыслить. Творческие и игровые моменты при составлении карт превращают образовательную деятельность для дошколят в увлекательное занятие.

В-шестых, одно из самых главных, при создании интеллект-карты у детей возникает познавательный интерес, появляются новые идеи, рождаются новые мысли. В процессе работы каждый видит свой вклад в создание продукта деятельности. Каждый ребёнок является активным участником процесса осмысления, обсуждения и создания интеллект-карты, усваивает новый метод познания, начинает структурно мыслить. Новый метод познания окружающего мира он затем может перенести на действительность, которая его окружает. Ведь то, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала.

Работу с интеллект-картами мы начали в рамках проектной деятельности в старших дошкольных группах по теме «Спорт». Дети столько собрали информации в ходе проекта, что нужно было как-то ее систематизировать. На помощь как раз и пришли «умные» карты. Затем интеллект-карты стали со-

здаваться детьми и педагогом, как результат, итог работы по теме недели. Ведь интеллект-карту можно составить абсолютно на любую тему. Для того, чтобы процесс работы с интеллект-картами у дошкольников был наиболее эффективным, мы проводили практикумы среди педагогов по составлению интеллект-карт. Выбор тем и способов оформления, зарисовки информации был очень разнообразным. Когда педагоги опытным путем оценили свойства интеллект-карт, увидели, как много задач с дошкольниками можно решить только на этапе создания карт, работа с ним увлекла всех педагогов, в том числе и групп раннего возраста. Даже с малышами удалось педагогам составить интеллект-карты для дальнейшей работы с ними.

Так как наш детский сад ведет углубленную работу по социально-коммуникативному направлению развития дошкольников, мы нашли много способов решить задачи данной области посредством создания и работы с интеллект-картами. Работу с картами среди дошкольников можно организовать при помощи разных форм – индивидуально, парами, группой, фронтально. Так, дети учатся согласовывать свои действия со сверстниками и взрослыми для того, чтобы получить определенный результат, учатся договариваться, приходить к общему мнению, оказывать взаимопомощь, уступать, либо наоборот, отстаивать свою точку зрения.

И как мы знаем, ведущая деятельность детей дошкольного возраста – это игровая деятельность, то составление интеллект-карт можно организовать в форме игры, где каждый ребенок может взять на себя определенную роль – художника, коррективщика, дизайнера, редактора, оформителя... Составление карт пройдет динамично, увлекательно, а еще дети познакомятся с трудовыми действиями представителей данных профессий.

Во время создания, либо работы с уже созданной интеллект-картой, дети и взрослые постоянно находятся в общении, дети ведут диалог, задают друг другу вопросы, ведут обсуждение. Здесь важно дать ребенку выговориться, принять от него любые идеи, предложения, побуждая тем самым детей к активности и проявлению инициативы.

Очень успешно работа с интеллект-картами решает задачи образовательной области «Речевое развитие»: ребёнок видит перед собой наглядный материал, помогающий воспроизведению словаря, каждая ветвь дерева карты является своеобразным планом рассказывания, и у него возникает желание сказать о том, что наглядно и понятно. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения.

Метод интеллектуальных карт очень эффективно развивает различные процессы мышления. Моделируя интеллект-карты, у детей формируются такие универсальные логические операции как: умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы, отстаивать их, выстраивать логические рассуждения...

Таким образом, можно уверенно сказать, что в условиях реализации

ФГОС использование интеллект-карт позволяет провести интеграцию всех образовательных областей. Применение технологии моделирования помогает сформировать у дошкольников глубокие представления об окружающем мире, стимулирует познавательную активность детей и способствует развитию творческих начал у ребенка. Эффективность этого метода в работе с детьми дошкольного возраста неоспорима, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность, что исключает формальную передачу знаний детям. А непосредственное участие воспитанников в составлении интеллект-карт способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, словаря, грамматического строя и связной речи.

АВТОРСКАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

*Куклева О.В., Нефедова Н.А., Кертнер Т.А.,
МБУ детский сад № 45 «Яблонька», учитель-логопед, воспитатели*

В России складывается тревожная обстановка с авариями на дорогах. Данные показывают, что дети часто оказываются в аварийных ситуациях на дорогах и становятся их причиной. Происходит это от незнания правил дорожного движения и равнодушного отношения старшего поколения.

Нужно отметить, что в настоящее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, среди которых дети с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с речевым недоразвитием отличаются от сверстников менее сформированной мотивацией, низкой познавательной активностью. Таким детям особенно сложно усвоить правила дорожного движения.

В целом в российском дошкольном образовании накоплен определённый опыт профилактики ДДТТ. Однако проводимые мероприятия часто сводятся к отдельным увеселительным праздникам, соревнованиям, викторинам, конкурсам, имеющим познавательный характер, но целенаправленно не решающие задач обучения дошкольников основам дорожной безопасности. Поэтому, учитывая особенности развития детей с ТНР, изучение Дорожной Азбуки дается нелегко.

Результаты проведенной диагностики показали, что наибольший процент детей с тяжелыми нарушениями речи на низком уровне знают правила дорожного движения, а именно 85% детей.

Актуальность и просто современная необходимость обучения детей ПДД несомненна.

Наиболее значимой формой, методом обучения и освоения социального опыта для дошкольников, безусловно, является игра. Игра активизирует воспитанников, повышает познавательный интерес, способствует развитию творчества. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Нами было составлено и изготовлено множество различных авторских дидактических пособий. При их составлении старались, чтобы они развивали как можно больше речевых функций и решали поставленные познавательные задачи, направленные на ознакомление с правилами дорожного движения детей с ТНР («Волшебные знаки», «Муха», «Кто я? Что я?» и др.).

Цель наших дидактических пособий:

- Углублять представления детей о Правилах дорожного движения, полученные ранее. Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.
- Обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.
- Формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды.
- Расширять словарный запас детей по дорожной лексике.
- Формировать у детей осознанное отношение к соблюдению ПДД, чувство ответственности.

Новизной данной работы является развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками через игры в рамках ознакомления с правилами дорожного движения детей с ТНР.

Все игры и пособия, созданы нами для эмоционального и эффективного взаимодействия с ребёнком, повышения мотивации на занятиях. С помощью игровых средств создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности. Взаимодействие с ребёнком становится действенным, партнёрским, позволяющим в непринуждённой игровой ситуации провести коррекционную работу как по подготовке к постановке звука, так и на этапах автоматизации и дифференциации, а так же на подгрупповых и фронтальных занятиях.

Для знакомства детей с правилами дорожного движения мы в детском саду используем игры с водой. Это интересный и приятный способ обучения детей применению знаний в различных практических ситуациях. Вода оказывает приятное, успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку. Играя в такие игры, ребенок может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии, а также развить чувство ответственности при соблюдении ПДД («Собери дорожный знак», «Действуй по схеме», «Театр на воде»).

Нами было разработано авторское пособие «Активити» (по тематическому содержанию «ПДД»). «Активити» позволяет ребенку развить много полезных навыков и узнать много нового в ходе увлекательной игры. Игровая задача – объяснить слова, записанные на карточках заданий. Каждое из них можно объяснять одним из заданных способов: пантомимой, через синонимы или рисунком.

«Активити» позволяет закреплять умение согласовывать прилагательные

с существительными, произносить слова со сложной слоговой структурой, не искажая их в речевом потоке. В игре актуализируется накопленный словарь и достигнутые речевые умения детей.

Таким образом, разработанные нами авторские дидактические пособия позволяют направлять обучающихся с ТНР на приобретение знаний, умений и навыков поведения в каждодневных и экстренных ситуациях на проезжей части.

БУДУЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С МИРОМ ПРОФЕССИЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Макаренко О.В.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 157 «Светлячок»,
воспитатель*

Проблема ранней профориентации в настоящее время носит актуальный характер, так как успешное вхождение ребенка в социальный мир обусловлено освоением им первоначальных представлений социального характера. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день, заканчивая необычными профессиями современного мира.

Уже в детском саду дети делают свои первые шаги к будущей профессии. Именно здесь они начинают «примерять» на себя роль врача, продавца, повара, водителя – представителей тех специальностей, с которыми чаще всего сталкиваются в повседневной жизни. Дети учатся любить труд, с уважением относиться к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Свою задачу как воспитателя я вижу в том, чтобы не только познакомить воспитанников с разнообразным миром профессий, но и помочь детям соотнести свои интересы и увлечения с работой взрослых людей. Чем больше ребенок «примерит» на себя различных профессий, чем больше приобретет знаний, умений и навыков, тем лучше он будет оценивать свои возможности в старшем возрасте. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Педагогическая идея моего опыта – это развитие эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру. Задача знакомства детей

с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении.

Наши воспитанники – дети нового поколения. Они устремлены в будущее, им недостаточны поверхностные представления о событиях, процессах, они стремятся познать их суть и технологию. И в этом я не раз убеждалась, когда мои воспитанники, играя в сюжетно ролевые игры, задают мне вопросы: «Чем отличается учитель от воспитателя?», «Откуда появилась ткань?», «Из чего сделан кирпич?», «Что такое конвейер и как он работает?». Чтобы ответить на эти и другие вопросы, мы с детьми стали изучать профессии более детально, раскрывая суть специальностей и примеряя их на себя.

На наш взгляд, наиболее эффективным средством ознакомления дошкольников с миром профессий является метод проектов. В процессе работы над проектом происходит поэтапное вовлечение дошкольников в мир профессий, дети получают возможность проявить самостоятельную деятельность (исследовательская, познавательная, продуктивная, творческая), а также активно познают окружающий мир и переносят полученные знания в реальную жизнь.

Так, в нашей группе возник проект «Маленькие профессионалы».

Цель проекта:

- способствовать развитию самостоятельного мышления, способности принимать решения, искать ответы, планировать, предвидеть результат и учиться сотрудничать с другими людьми.

- формирование ранней профориентации детей 5–7 лет посредством знакомства с профессиями на основе проектной деятельности.

Задачи:

- формировать у детей представления о профессиях взрослых, структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;

- воспитывать бережное отношение к труду и его результатам;

- помочь детям осознать важность, необходимость и независимость каждой профессии;

- формировать умения отражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления, знания;

- стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих и конструктивных способностей детей;

- обогащать РППС (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, книжный материал, альбомы по конкретной профессии и т.д.) специальным оборудованием и игровым материалом согласно теме проекта.

Наш проект долгосрочный и предполагает несколько мини-проектов.

Каждый раз выбор профессии, в которую ребята хотели бы погрузиться и больше узнать о ней, осуществляется на «Совете детей». На сегодняшний день мы реализовали уже много проектов, и хотим представить некоторые из них: это «АРТ-студия «Наш стиль», «Дизайнер автомобиля», «Мини завод». Все эти проекты предполагают несколько этапов: организационный, практический, заключительный. Моя координация проектов очень гибкая. Я ненавязчиво направляю работу детей, организуя отдельные этапы проекта. На организационном этапе мы с детьми активно узнаем и уточняем интересующую нас информацию по теме проекта, проводим экскурсии, встречаемся с представителями изучаемой профессии, которые в дальнейшем становятся нашими социальными партнерами, занимаемся опытно-исследовательской и научной деятельностью. Практический этап предполагает активную творческую деятельность детей по созданию своего уникального продукта: это и дизайн костюма, и автомобиля, это создание уникальной облицовочной плитки и т.д.

На заключительном этапе ребята делятся своим опытом и продуктами творчества с друзьями, родителями, общественностью, а также участвуют в конкурсах и фестивалях.

Итак, представим некоторые особенности работы над проектами.

Мини-проект «АРТ-студия «Наш стиль». На первом этапе в рамках данного проекта для ребят была организована встреча со швеей легкого платья Кулевацкой И.В., которая рассказала об особенностях профессии, ее значении и назначении, познакомила с инструментами для кроя, техникой шитья. Ребята посмотрели презентацию «Швейное оборудование» (для дома и фабрики) Так мы с ребятами и открыли дверцу в мир профессии «Дизайнер одежды».

На втором этапе практической реализации проекта ребята научились создавать эскизы будущей одежды, пользоваться лекалами для кроя различных видов одежды и головных уборов. Совместно с родителями, дети создали альбом «Коллекция тканей»: познакомились с фактурой и свойствами тканей, процессом их производства, пополнили словарь новыми понятиями и терминами.

На третьем этапе дети с родителями приняли участие в фестивале «Волшебный дизайнер», на котором представили свою коллекцию одежды из различных материалов. В рамках реализации регионального компонента нами была создана коллекция костюмов в народном стиле из бумаги.

Большой успех у детей имел мини-проект «Дизайнер автомобиля». В рамках этого мини-проекта была организована онлайн-встреча с ведущим специалистом Инжинирингового центра Пирожковым В.В., который увлекательно рассказал о своем выборе в этой профессии. О том, как появляются идеи создания нового дизайна автомобиля, чтобы он был удобным, комфортным и безопасным для людей.

На втором этапе практической реализации проекта «Дизайнер автомобиля» ребята познакомились со строением автомобиля, узнали операционную последовательность этапов его изготовления, а также попробовали создавать

автомобиль из различных материалов (конструктор, пластилин, пенопласт, 3Д ручка).

На третьем мы приняли участие во флэшмобе для детей и родителей «Автомобиль моей мечты». Семьями воспитанников было создано множество автомобилей: маленьких и больших, плоскостных и объёмных, рисованных, из конструктора и бросового материала.

А в рамках мини проекта «Мини завод» мы с ребятами посетили Тольятинский Православный институт. В ходе экскурсии мы обратили их внимание на разнообразие мозаичной плитки в помещениях института. Дети, увидев мозаичный пол необыкновенной красоты, замерли в восторге. Ребята узнали о том, что такая плитка изготавливается только на заказ и расписывается вручную. Вот так началось наше путешествие в мир удивительной профессии «плиточник-облицовщик».

На втором этапе практической реализации проекта «Мини завод» были организованы встречи с инженером Мерзликиным В.Н., конструктором заводских станков Поповым С.С., которые рассказали нам, что плитка бывает самая разная, разного размера и толщины, и пригласили нас понаблюдать за процессом кладки тротуарной плитки. Ребята смогли рассмотреть плитку с наружной и внутренней стороны. В рамках реализации регионального компонента дети познакомились с историей становления производства плитки от обжиговой печи до завода. Родители подготовили видеоролик о работе различных станков плиточного завода. Ребята увидели, что в основе действия самых различных станков есть типичные механизмы – рычаг, шкиф, вал, привод и на основе этих знаний они построили свой мини-завод.

На третьем этапе мы запустили завод в работу и наладили производство плитки. Этот процесс настолько нас увлек, что мы создали коллекцию мозаики и каталог облицовочной плитки. Изготовленная нами плитка была использована при создании макета «Аллеи славы», посвященного 75-летию Победы. Одним из значимых продуктов нашего мини-проекта стала инженерная книга «Мини завод по изготовлению облицовочной плитки».

Результатами всех мини проектов стали участие и победы в конкурсах: победа в конкурсе Лада медиа новогодний костюм, победа в «ПРОФИ-ДЕБЮТЕ» и «БУДУЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ 5+», участие в конкурсе «Икаренок» в городе Самара, и в Международном Фестивале детского дизайна и архитектуры «Каравай для всех» в Москве, где заняли 3 место.

Реализация данных проектов позволила нам добиться высоких показателей в развитии детей. По результатам педагогического мониторинга мы отметили следующее: у детей повысился уровень познавательного развития и уровень развития регулятивных действий (анализ, обобщение, умение выделять проблему и определять пути ее решения); улучшились показатели развития умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о профессиях. В целом мы отмечаем у детей расширение кругозора и повышение уровня знаний о профессиях,

структуре трудового процесса, компонентах трудовой деятельности; понимание детьми значимости этих профессий; умение организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний; владение различными способами получения информации; умение задавать вопросы, обращаться за помощью к взрослому; умение взаимодействовать со сверстниками и распределять деятельность при выполнении задания.

Таким образом, мы видим, что проектная деятельность является эффективным средством приобщения дошкольников к миру профессий. Именно в проектной деятельности возможно тесное взаимодействие с родителями (проведение флэшмобов, творческих конкурсов, дефиле и т.д.), и с социальными партнерами. В рамках работы над проектом осуществлялось сотрудничество с постоянными партнерами детского сада: ООО «Строй-трейд» – беседы и наблюдения за работой швеей легкого платья, плиточника-облицовщика, МБУ «Библиотека Автоград» – экскурсия в библиотеку, Тольяттинский Православный институт. Онлайн беседы с ведущим специалистом Инжинирингового центра Пирожковым В.В. Встречи с инженером Мерзликиным В.Н. и конструктором заводских станков Поповым С.С.

Таким образом, в результате проделанной работы у детей сформировалось обобщенное представление о структуре трудового процесса и понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности, активизировался интерес к профессиям взрослых.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

*Назарова Г.Р.,
МБУ детский сад № 104 «Соловушка», воспитатель*

Многие явления традиционной культуры уходят не только из сферы быта, но и из памяти людей, забываются обычаи, народные традиции. Для развития нравственной среды необходимо сохранить память о прошлом и в частности традиционную русскую игрушку, которая имеет свою славную историю и богатые традиции.

Русская народная поговорка гласит «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает». Через простую тряпичную куклу, которая присутствовала на протяжении всей жизни человека, передавалась мудрость, отточенная столетиями. На кукле обучались мастерству изготовления одежды, разыгрывались обряды, разучивались песни от колыбельной до «плача». К изготовлению куклы необходимо подойти серьезно, вкладывая в нее свою душу, мастерство и любовь. Существовало поверье: какую куклу мастерица выполнит, такой и сама будет. Необходимо знать её историю, значение и место в жизни наших предков.

Кукла, сделанная руками, неповторима и индивидуальна, у нее есть ха-

ракти, душа. Кукла – одна из интереснейших страниц в развитии культуры человечества, была и остается одним из самых распространенных образов народного искусства

Одним из наиболее эффективных средств становления нравственно-психологической культуры дошкольника является создание единого образовательного пространства, которое позволяет сформировать у ребёнка дошкольного возраста нравственные представления и ценности, ввести в мир предметов, природы и человеческих отношений, обеспечить его полноценную жизнедеятельность. Необходимо сохранять свою национальную историю и этническую культуру.

Игры с куклой-образом человека – позволяют ребёнку познать, понять и освоить сложную систему построения отношений с взрослыми и детьми, присвоить ценностные нормы нравственного поведения, проявить творчество.

Познакомив детей с некоторыми традициями и обычаями народов Поволжья, дав сведения о жизни и творчестве наших предков, мы рассчитываем на то, что дети начнут проявлять интерес к истории Руси, что не будет им чуждо понятие «нравственность», что данное поколение хотя бы попытается возродить забытые традиции своего народа, что дети будут добрее, терпимее друг к другу,

Евгения Александровна Флерина говорила: «Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

Дети играли всегда, но рождалась игрушка в мире взрослых, в руках людей, у которых было щедрое сердце. В натруженных руках, которые пахали землю, ковали железо и ткали холст, таилось невиданное тонкость и тоска по настоящей красоте. Не случайно М. Горький назвал «основоположниками искусства» кузнецов и ткачей, гончаров и столяров. Русская народная игрушка это не только забава. В ней зримо воплотилась мечта её творцов о мире, добре и счастье.

Педагогическая ценность работы дошкольников по созданию кукол состоит в том, что через определенный вид куклы, дети знакомятся с обрядами и традициями не только русской семьи, но и обычаями и традициями других народов Поволжья.

В процессе изготовления кукол у детей развивается мелкая моторика, формируются навыки работы с тканью, природным и бросовым материалом. Изготовление кукол не требует каких-либо сложных приемов и инструментов, поэтому доступно детям дошкольного возраста.

Реализации поставленной цели будут способствовать решению следующих задач:

- Формирование у детей представления об истории и культуре народов Поволжья
- Формирование у детей представления о технологии изготовления

народной куклы и способах отражения народной принадлежности куклы в ее костюме.

- Формирование у детей умения самостоятельно отбирать материалы для изготовления и украшения куклы (элементы орнамента для украшения костюма, использование различных техник в работе)

- Способствование проявлению у детей творчества и воображения в процессе изготовления куклы, сохраняя традиции изготовления народного костюма.

- Способствование развитию у детей художественно-эстетических качеств.

- Развивать у детей чувство пропорции, ощущение композиции, умение подбирать цвета, оттеняющие друг друга.

- Способствование развитию у детей творческих способностей, опираясь на традиции украшения одежды народов Поволжья.

- Развитие у детей навыков шитья и рукоделия.

- Совершенствование развитию у детей мелкой моторики руки и координации движений.

- Развитие у детей способности к длительной концентрации внимания.

- Воспитание у детей патриотических чувств.

- Воспитание у детей интереса к народному творчеству, любовь и уважение к культуре народа, национальное самосознание.

- Воспитание у детей нравственно-эмоциональные качества: трудолюбие, терпение и аккуратность.

В результате у детей будет:

- сформирован интерес детей к народной кукле и народным традициям, к народному творчеству, любовь и уважение к культуре народа, национальное самосознание;

- сформированы представления детей о народной кукле;

- сформирован интерес к процессу изготовления простых кукол;

- укреплены детско-родительские взаимоотношения в ходе реализации проекта;

- сформированы у детей навыки бережного отношения к результатам своего и чужого труда;

- развито у детей творческое воображение в процессе изготовления куклы, сохраняя традиции изготовления народного костюма.

Поддержанию интереса детей к работе над созданием народной куклы, их мотивации к творческой деятельности способствуют разнообразные методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале работы, а также при анализе готовых работ, что повышает интерес к предстоящей деятельности; создание проблемной ситуации;

- рассматривание изделий народных мастеров и последующее составление узоров, выделение тех задач, решение которых затем находит отражение в продуктивной деятельности;

- сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, сочетания отдельных элементов узора при создании вариантов образа куклы в национальном костюме;
- использование очерчивающего жеста для выделения элементов национального узора на предмете и определение расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;
- упражнения в начале занятия при изображении новых или сложных элементов после рассматривания;
- показ способов изображения новых элементов и наиболее сложных (5–7 лет);
- использование моделей, технологических карт;
- называние элементов узора, проговаривание действий при его воспроизведении, моделирование элементов и узоров изучаемых росписей;
- взаимосвязь видов продуктивной деятельности, сохранение межпредметных связей.

Рассматривая разновидности народной куклы, их можно разделить на виды *по назначению*:

- обереговые;
- обрядовые;
- игровые.

Кукол отличает друг от друга не только их назначение, но и то какой способ был выбран, для того чтобы ее изготовить. Способ изготовления определяет то, какой будет форма куклы, традиционно выделяют следующие формы *способов изготовления*:

- столбушка;
- крестушка или крестец;
- кукла на палочке;
- узловая кукла;
- пеленашка;
- закрутка;
- набивная кукла мешок.

Обереговые куклы создавались, для того чтобы оберегать человека от различных напастей. Их брали с собой в дорогу, укладывали в кроватку маленьких детей и целыми гроздьями развешивали в избах, чтобы уберечься от проделок злых духов. Делали обереги не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, женских волос, ниток и даже из творога. Однако все куклы – обереги похожи в одном: у них не было лица. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в неё вселится злой дух. Зато большое внимание уделяли кукольному наряду. Платья шили целиком из кумача или пускали красную ленту по подолу, поясу, вороту и рукавам – славяне считали, что красный цвет бережёт от глаза и увечий. Узор, которым расшивали наряд, тоже не был случайным: каждый его элемент имел магическое значение. Слово «узор» и значило «надзор, присмотр».

К обереговым куклам относятся: «Куватка», «Ангелочек», «Колокольчик», «Кубышка-Травница», «Бессонница», «Берегиня», «Малышок-голышек», «Десятиручка», «Узелковая» и многие другие.

Обрядовых кукол создавали для различных обрядов, без которых не возможно было осуществлять посевы, сборы урожая, свадьбы и многие другие обряды. Воспоминания о таких куклах сохранились в сказках, где рассказывается о куколках – волшебных помощницах. В сказке «Василиса Прекрасная» умирающая мать оставляет дочери бесценное сокровище – куколку. «Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куколку, отдала ей и сказала: «Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета». Сказки сохранили отзвуки воспоминаний о важнейшей магической роли куклы в верованиях разных народов.

К обрядовым куклам относятся: «Крупеница», «Покосница», «Масленица», «Неразлучники», «Коза», «Пасхальная голубка», «Отдарок на подарок», «Домашняя масленица»

Благодаря игровым куклам дети развивались, девочки получали первые навыки рукоделия, мальчики играя в куклу «Куклак» мерялись силой. Через игру с куклами дети учились понимать вопросы социально бытовой стороны жизни. Игрушка служила и служит наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

К игровым куклам относятся: «Зайчик на пальчик», «Куклак», «Малышок-голышек», «Сорока-Белобока», «Узелковая», «Бабочка», «Столбушка» и другие.

Все куклы, созданные руками наших воспитанников и их родителей, становятся экспонатами мини-музея «Бабушкин сундук», организованного в нашей группе. Каждая кукла-экспонат мини-музея имеет свою историю и своего автора.

Маленькие экскурсоводы в лице воспитанников нашей группы проводят экскурсии в мини-музее для воспитанников других групп нашего детского сада и их родителей.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: *«В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».*

Эти приемы эффективны в работе с детьми и дают возможность решать задачи различных образовательных областей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьева Е. Куклы мира / Е. Ананьева, Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2005. – 184 с.

2. Гайворонская Т.А. Все о куклах / Т.А. Гайворонская // Читаем, учимся, играем. – 2001. – № 2. – С. 104–110.
3. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива, 2005. – С. 3.
4. Греков А. Куклой воспитывать княжон / А. Греков // Родина. – 2000. – № 12. – С. 71–74.
5. Думенко О. Куклы из бабушкиного сундучка / О. Думенко // Народное творчество. – № 3. – С. 42–43.
6. Иванов Н. Урок народной игрушки / Н. Иванов // Юный художник. – 1999. – № 11–12. – С. 24–27.
7. Игрушки и игры // Макдональд Ф. История глазами детей / Ф. Макдональд, пер. с англ. В. Щедрина. – М., 1998. – С. 14–15
8. Князева Е.В. Мир кукол / Е.В. Князева. – СПб.: Аврора, 2002. – 64 с.
9. Меремьянина О.Р. Вместе с куклой я расту: метод. Пособие / О.Р. Меремьянина. – Барнаул: АК ИПКРО, 2008. – 55 с.
10. Меремьянина О.Р. Играя, я познаю себя и других / О.Р. Меремьянина. – Барнаул: АК ИПКРО, 2004. – 55 с.

КОРРЕКЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Нестерова С.Г., Любимова Ж.М.,
МБУ детский сад № 199 «Муравьишка», воспитатели*

По словам С.Л. Рубинштейна, отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Тема зарождения и становления человеческих отношений чрезвычайно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и пр.), имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве [6, с. 24]. Это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на ранних этапах онтогенеза. Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека. Именно в это время закладываются основы формирования всесторонне-развитой личности.

С точки зрения, Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой в дошкольном возрасте в общении ребёнка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Отношения со сверстниками играют важнейшую роль в жизни дошкольника. Они являются условием формирования общественных качеств личности ребёнка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей [7, с. 48].

Нередко в группе детского сада между детьми возникают отношения, которые не вырабатывают у них гуманных чувств друг к другу. Не всем

детям хорошо «дышится» в среде сверстников, не для всех здесь благоприятный «эмоциональный климат». В дошкольной группе обычно выделяется ядро, состоящее из нескольких чрезвычайно активных детей. Одновременно в группе есть дети, находящиеся в подчинении у более активных. Такая «поляризация» вредно отражается на личностных качествах и тех, и других.

Это доказывает необходимость своевременной коррекции межличностных отношений в дошкольном возрасте.

В настоящее время проектная деятельность органически входит в новые государственные образовательные стандарты дошкольного образования и широко применяется в практике дошкольного образования для развития поисковой деятельности, как способ познавательного развития детей и привлечения родителей к образовательной деятельности в детском саду.

Однако возможности проектной деятельности как способа формирования положительных взаимоотношений рассматриваются недостаточно.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы решили обратиться к данной проблеме и провести свое исследование. Мы поставили цель теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования проектной деятельности для коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе мы исходили из предположения о том, что осуществлять коррекцию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством организации проектной деятельности возможно при наличии следующих условий:

- учета индивидуальных особенностей детей;
- сочетания различных видов проектной деятельности;
- сотрудничества педагога, ребенка и семьи.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи исследования:

1. изучить теоретические аспекты проблемы коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности;
2. выявить особенности межличностных отношений детей контрольной и экспериментальной групп;
3. экспериментально проверить возможности использования проектной деятельности как средства коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы); эмпирические (социометрия «Метод вербальных выборов»; метод наблюдения; методика изучения коммуникативных умений «Рукавичка»; беседа; методика «Понятливость»). Методы обработки результатов (качествен-

ный и количественный анализы результатов исследования, представленные в виде диаграмм и таблиц).

Анализируя теоретические и практические материалы о методе проектов и проектной деятельности в детском саду таких авторов, как Л.Д. Морозова, И.В. Штанько, Е.С. Евдокимова, Н.А. Виноградова, Т.А. Данилова, Л.С. Киселёва и других, можно сделать вывод, что такой подход к организации деятельности в работе с дошкольниками даёт возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, формирования субъектной позиции у ребёнка, раскрытия его индивидуальности, совместной познавательной-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков, способствует повышению самооценки ребёнка, что является составляющими в развитии успешной личности [5, с. 63].

Практическая значимость нашего исследования заключается в разработке технологических карт проектов, теоретических и практических материалов по использованию проектного метода в работе педагогического коллектива и в том, что ими могут воспользоваться воспитатели при решении задач коррекции межличностных отношений детей в процессе организации проектной деятельности.

После изучения и анализа теоретических и практических материалов, мы приступили к выявлению особенностей межличностных отношений и интересов детей старшей группы.

В констатирующем эксперименте участвовали ребята экспериментальной и контрольной группы. Исследование осуществилось поэтапно.

Для решения задач на каждом этапе выделены критерии, показатели и определены соответствующие диагностические методики.

По результатам проведенных методик можно говорить о необходимости организовать работу над формированием межличностных отношений в данных группах детей. Можно выделить следующую закономерность: социальный статус ребенка в группе сверстников напрямую зависит от сформированных коммуникативных навыков; от личностной поведенческой активности ребенка; от сформированности навыка саморефлексии и игровых операционных навыков.

На основе теоретического и практического изучения проблемы мы выявили, что в экспериментальной группе дети имеют те или иные проблемы с отношениями со сверстниками. Эти ребята нуждаются в коррекции межличностных отношений в группе сверстников. Мы выбрали проектную деятельность как средство коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Проектную деятельность мы выстроили как систему мероприятий с использованием индивидуальных и групповых проектов, влияющих на коррекцию межличностных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста и провели формирующий эксперимент.

В ходе работы создавали такие условия, как:

- включение в жизнь детей различных видов проектной деятельности, которая будет способствовать коррекции межличностных отношений в группе;
- учет индивидуальных особенностей и интересов детей в процессе организации проектной деятельности;
- сотрудничество педагога, ребенка и семьи.

I блок: Групповые проекты.

Цель: формирование умений договариваться и сотрудничать со сверстниками, отстаивать свою точку зрения, делиться впечатлениями, взаимодействовать в группе детей.

1. Групповой проект «Зимушка-зима».
2. Групповой проект «Моя мама лучше всех».

II блок: Индивидуальные проекты.

Цель: совершенствование коммуникативных навыков общения ребёнка посредством проектной деятельности, формирование уверенности в себе, привлечение внимания детей к детям с недостаточным уровнем межличностных отношений, создание ситуации успеха для этих детей.

1. Проект: «Машины в нашей жизни».
2. Проект: «Моя семья».

Таким образом, проведённая нами система мероприятий с использованием групповых и индивидуальных проектов повысила интерес детей и педагогов данных групп к проектной деятельности. Воспитатели отметили повышение эффективности детско-родительских отношений и возросшую самооценку родителей процесса воспитания ребенка. Также было отмечено повышение уровня самооценки у детей с недостаточным уровнем развития межличностных отношений в группе детей. Для проверки эффективности проделанной работы нами проведён контрольный этап эксперимента.

Были повторно проведены методики контрольного среза, использованы те же показатели и критерии, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Измерения выявили положительную динамику, наличие которой свидетельствует об эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Таким образом, в результате опытно-экспериментальной работы по коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, при помощи вовлечения их в проектную деятельность, гипотеза нашего исследования была подтверждена: разработанная нами система мероприятий по коррекции межличностных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста посредством вовлечения их в проектную деятельность дала плодотворные и положительные результаты.

На первом этапе работы нами был подобран диагностический инструмент для выявления уровня межличностных отношений и интересов детей старшего дошкольного возраста. Проведена работа по диагностике уровня межличностных отношений в ЭГ и КГ детей старшего дошкольного возраста. Получены и проанализированы результаты, которые свидетельствуют

о необходимости организовать работу по коррекции межличностных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста.

На основе теоретического и практического изучения проблемы мы выявили, что в экспериментальной группе дети имеют те или иные проблемы с отношениями со сверстниками. Эти дети нуждаются в коррекции межличностных отношений в группе сверстников. Мы выбрали проектную деятельность как средство коррекции межличностных отношений детей в группе детей старшего дошкольного возраста. Нами была разработана и апробирована система мероприятий с использованием групповых и индивидуальных проектов, чтобы скорректировать межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста.

По завершению формирующего эксперимента – разработки и проведения системы мероприятий с использованием групповых и индивидуальных проектов – был осуществлен контрольный эксперимент. Анализ и обработка данных проводились на основе комплексного использования методик констатирующего эксперимента.

Наблюдались положительные изменения в уровнях межличностных отношений детей.

Таким образом, использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребёнок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей, помогает научиться работать в команде, выработать собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели. Можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность является одним из инструментов коррекции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 112 с.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в ДОУ [Текст] / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 208 с.
3. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию [Текст] / Е.С. Евдокимова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 10. – С. 20–24.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников [Текст] / В.Н. Журавлева. – В.: Учитель, 2014. – 202 с.
5. Морозова Л.Д. Учимся проектировать вместе или что такое «детское проектирование»? Родительская академия: организация семейного досуга и создание детско-родительских проектов: методическое пособие для родителей. В 2-х ч. Ч. 2. [Текст] / под ред. Л.Д. Морозовой, Т.С. Ивановой, Н.В. Микляевой. – М.: МГПИ, 2013. – 90 с. С. 40–49.

6. Проектный метод в деятельности дошкольного образования / Авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова – М.: АРКТИ, 2012. – 95 с.

7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2015. – 712 с.

8. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст]: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 158 с.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ

*Охотникова Е.Ю., Путилова Н.Л.,
МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки», воспитатели*

Еще совсем недавно о дистанционном обучении можно было услышать как об инновационной форме образовательного процесса, но уже сегодня применение в сфере образования дистанционных технологий обучения ни у кого не вызывает удивления. В условиях эпидемиологической ситуации, сложившейся в стране, образовательный процесс был переведен в дистанционный формат с использованием мультимедийных технологий. Сегодня не осталось тех людей, кого бы не коснулись изменения. Образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования.

Актуальность темы также обусловлена тем, что в настоящее время педагогические коллективы детских садов интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

С марта педагоги детского сада «Волжские капельки» начали еженедельно разрабатывать образовательный электронный маршрут, по которому работали дистанционно с детьми и родителями для организации совместной деятельности детей и родителей в сообществе ВКонтакте.

Целью такого рода культурно-просветительской деятельности педагога является формирование технологической, содержательной и методической готовности родителей к инициированию образовательной и культурно-просветительской деятельности дошкольников в сети Интернет. Но родителям нужны примеры реализации такой образовательной практики, содержащие не только и не столько описание ресурсов, сколько конкретные рекомендации: что можно с этим ресурсом делать, а самое главное, как?

Что такое электронный образовательный маршрут (ЭОМ)?

Образовательный маршрут – инструктивные материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной или культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или творческого характера; организации семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ.

ЭОМ составляется в соответствии календарно-тематическим планированием детского сада.

ЭОМ разрабатывался ежедневно и опубликовался для родителей и детей в виде статьи в общем сообществе социальной сети ВКонтакте МБУ д/с № 23 Волжские капельки.

Образовательный маршрут включает в себя ряд разделов:

1 раздел. Почтайте. Данный раздел предполагает чтение художественной литературы по теме недели. В него входят: рекомендуемая литература, ссылки на произведения.

Для понимания произведения, в маршруте представлены также иллюстрации к каждому повороту сюжета. К каждому произведению педагоги составили вопросы для обсуждения родителей с детьми для закрепления темы.

В раздел так же включались рекомендации по заучиванию стихотворений, разгадыванию загадок, чтение потешек, пословиц, поговорок по темам.

2 раздел: Посмотрите. Данный раздел содержит рекомендуемые ссылки в видео хостинге ютуб развивающих, обучающих мультуроков, мультфильмов, видеофильмов для семейного просмотра.

К данному разделу также предлагались разработанные вопросы по видеосюжетам для обсуждения и закрепления темы.

3 раздел. Послушайте. Этот раздел включает в себя аудиосказки, музыкальный репертуар для прослушивания

4 раздел. Сделайте вместе. Данный раздел содержит программный материал, направленный на художественно эстетическое развитие (лепка, рисование, аппликация, ручной труд, конструирование по темам недели), также исследовательско-познавательная деятельность (это опыты, эксперименты, которые родители совместно с детьми могут сделать в домашних условиях)

Итоговыми мероприятиями маршрутов были разнообразные творческие дистанционные марафоны, акции, конкурсы, викторины, выставки.

От родителей педагоги получали обратную связь в форме фото и видео материалов.

Самые активные участники дистанционного взаимодействия были отмечены дипломами и грамотами.

Педагоги выделили ряд преимуществ дистанционного обучения детей дошкольного возраста в форме ЭОМ:

1. Возможность установления оптимального режима обучения с учетом особенностей ребенка.

2. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.

3. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.

4. Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – интернет ресурсы, которые доступны семьям, имеющим доступ к интернету.

И недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Максимальное участие родителей.

2. Нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру.

3. Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо дорогостоящее оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).

Таким образом, использование «Образовательного маршрута является актуальной, современной формой работы при взаимодействии с родителями и дошкольниками, может разрабатываться и применяться в каждом образовательном учреждении. Проанализировав опыт использования электронных образовательных маршрутов, мы пришли к выводу, что данный метод и способ вовлечения родителей в образовательную деятельность своего ребенка дают возможность расширить использование электронных средств обучения для передачи информации обучающего характера. Использование образовательных маршрутов обеспечивает наглядность, улучшает запоминание материала, привлекает внимание и интерес детей к учебному материалу. Позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности обучения не только для самого ребёнка, для родителей и педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Серова Е.Ю. Взаимодействие или сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников на современном этапе развития образования / Е.Ю. Серова. – Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). – Санкт-Петербург.

2. Петухова М.Г. Сайт группы ДОУ как инструмент дистанционного взаимодействия с родителями воспитанников в режиме самоизоляции / М.Г. Петухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 20 (310). – С. 601–603. – URL: <https://moluch.ru/archive/310/70036/> (дата обращения: 25.09.2020).

3. Саянина А.Н. Сетевое взаимодействие родителей и педагогов как форма сотрудничества с семьями детей в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://kronnmc.ru/journal/101/167/168>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «МАНДАЛАТЕРАПИИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Пелихова А.Н.,

МАОУ детский сад № 210 «Ладушки», воспитатель

В рамках нацпроекта «Демография» в Тольятти открылся новый корпус детского сада № 210 «Ладушки». Детский сад хотя и построен по типовому проекту, по внутреннему наполнению, продуманности деталей выгодно отличается от многих других учреждений. В этом заслуга коллектива, который вложил в создание особой атмосферы в «Ладушках» частичку души.

Дети ходят в детский сад с удовольствием, а взрослые восхищаются подходом педагогов к образованию и воспитанию. Чтобы воспитанники смогли себя проявить в будущем, в «Ладушках» дают широкий спектр знаний.

Для успешной адаптации мы решили внедрить метод Мандалотерапии.

Процесс создания мандалы сближает, убирает напряжение в отношениях, учит относиться друг к другу бережно, терпеливо, уважать личные границы и пространство друг друга. Кроме того, рассматривая, раскрашивая, придумывая или рисуя мандалу, ребенок наполняется позитивом, обретает внутреннюю гармонию, плавно находит примирение с миром и с самим собой, открывает в себе неизведанные глубины, познает свою индивидуальность. Именно поэтому я решила использовать в своей работе – метод создания МАНДАЛ.

Проект направлен на развитие у детей старшего дошкольного возраста саморегуляции, стабилизацию их эмоционального состояния.

Вид проекта – индивидуальный, групповой, среднесрочный.

Тип проекта – диагностический, коррекционно-развивающий.

Практические наблюдения педагогов нашего детского сада показывают, что у детей всё чаще встречаются различного рода проблемы и трудности: проявления агрессии, излишняя активность, частая смена настроения в течение дня у некоторых детей, плаксивость, эмоциональные всплески.

Поэтому данная проблема потребовала поиска новых подходов и средств, что позволило выдвинуть предложение о том, что использование мандалотерапии обеспечит решение проблемы профилактики психоэмоционального напряжения, позитивной социализации и преодоления негативных форм поведения детей, если: будет обеспечен целостный личностно-ориентированный процесс; будет создана образовательная среда с учётом возрастных особенностей, произойдёт активное включение во взаимодействие всех субъектов педагогического процесса для закрепления приемлемых стереотипов поведения. Таким образом, проект имеет большую практическую значимость, может быть использован педагогами ДОО.

Достижение данной цели предполагалось в процессе решения следующих задач:

1. Диагностика нарушений в психоэмоциональном состоянии детей.

2. Снятие внутреннего напряжения и тревожности.
3. Развитие произвольности поведения.
4. Развитие творческой активности и мелкой моторики рук.
5. Развитие взаимопонимания и сплоченности со сверстниками.
6. Обогащение образовательной среды с учётом возрастных особенностей, подбора игр, материалов, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста.

Первый этап работы – просмотр презентации. Таким образом была получена следующая информация. Mandala – в переводе с санскрита «круг». Вместе с тем в сложной геометрической композиции мандалы можно встретить самые разные элементы: квадраты, треугольники, овалы и др. Изначально мандала существовала как символическая форма в эпоху палеолита. По мере человеческой эволюции мандала усложнялась.

Изображения мандал можно встретить на китайских бронзовых зеркалах, на бубнах сибирских шаманов, в схемах ритуальных лабиринтов и в архитектурных композициях многих храмов.

Карл-Густав Юнг был одним из первых европейских ученых, кто очень внимательно изучал мандалы. Мандала – это карта внутреннего мира человека, своеобразная пиктограмма, в которой зашифрованы целые философские системы. Каждая деталь внутри мандалы символически значима.

В работе с дошкольниками работать с мандалой можно как на индивидуальном, так и на групповом занятии. Ввести ребенка в индивидуальную или групповую работу, погрузить в творческий процесс помогает раскрашивание мандал.

Второй этап работы – работа с мандалами-раскрасками.

1. Предлагаю ребенку несколько мандал на выбор (то, что ему ближе по настроению).
2. Ребенок самостоятельно выбирает материалы для работы и цветовую гамму (краски, карандаши, фломастеры и т.д).
3. На одном занятии ребенку предлагаю только одну мандалу.
4. Не вмешиваюсь в работу ребенка, без его согласия.
5. Не высказываю оценочные комментарии.
7. После работы ребенку предлагаю дать название мандале, которую он изобразил, анализирую его деятельность (допускаются корректные наводящие вопросы).

Как правило, дети раскрашивают мандалу от середины к краю. Это и есть способ релаксации и расслабления. Однообразные действия руки успокаивают и требуют концентрации внимания, тем самым снимают внутреннее напряжение. В этот момент высвобождается психологическая энергия, которую ранее ребенок тратил на неэффективное поведение и напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Психологическая защита в виде демонстративного поведения, негативизма, агрессии уступает место креативности, творчеству.

Третий этап работы – создание собственных Мандал из крашенных круп, макаронных изделий, манки, фасоли, зернового кофе и т.д.

Данный вид деятельности положительно влияет на детей с гиперактивностью, снижает уровень тревожности, повышает концентрацию внимания, развивает детскую фантазию, мелкую моторику.

Четвертый этап работы – коллективная работа – выкладывание «Мандалы» по образцу из фетра.

Я предложила детям основу мандалы – круг из фетра, детали – тоже из фетра, только на липучках (цветы, листья, геометрические фигуры и т.д).

Дети заполняют круг элементами, составляя мандалу.

Пятый этап работы – плетение из шерстяных ниток.

1. Основа плетеной мандалы – четыре палочки.
2. Для этого нам пригодятся обычные шпажки.
3. Самыми лучшими для плетения будут шерстяные нитки.
4. На каждой палочке следует отметить серединку.
5. Две палочки перевязываются четко по центру.
6. Угол палочек, связанных друг с другом, должен составлять ровно 90 градусов.

Теперь можно приступать к самому плетению.

Необходимо заранее выбрать для себя схему плетения, чтобы подробно ей следовать.

Проведя сравнительный анализ по выявлению уровня тревожности у воспитанников моей группы до знакомства с методом мандалатерапии и после, я пришла к выводу, что выражение своего чувственного опыта в круговых рисунках помогает снять напряжение и расслабиться. Таким образом, происходит психоэмоциональная разгрузка, я увидела, что дети становятся спокойными и уравновешенными, они начинают радоваться элементарным вещам.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проведенной работы.

Заключительным этапом нашего проекта была организация выставки детского творчества, на которой были представлены работы всех детей, участвующих в данном проекте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – СПб.: Речь, 2005 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968 г.
3. Копытин А.И. Основы арт-терапии. – СПб.: Лань, 1996 г.
4. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. – СПб Питер, 2000 г.
5. Понятовская-Замышляева Д. Медитативные игры с мандалой. Газета Школьный психолог. № 4, 2007 г.
6. Серов Н.В. Лечение цветом. – СПб.: Речь, 2005 г.
7. Цайри А. «Мандала» альбомы. 1-я ч. для малышей. – Германия, Равенсбург – 2004 г.

ЛОГОПЕДИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

*Просветова О.Ю., Фаттахова Е.А.,
МБУ детский сад № 138 «Дубравушка», учитель-логопед*

Мы, учителя-логопеды, работаем в коррекционных группах с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР). ОНР – это системное нарушение речи. Для преодоления речевых дефектов необходима систематическая, длительная коррекционная работа. Поэтому на первом родительском собрании логопеды говорят об обязательном посещении детьми всех логопедических занятий, не допуская пропусков. К сожалению, весной 2020 г. во время карантинных мер ситуация сложилась таким образом, что не было возможности обучать детей очно. Возникла необходимость заниматься дистанционно. Мы выбрали программу Zoom, благодаря которой мы смогли продолжить коррекционную работу с наименьшими потерями. Также использовали в работе Skype, WhatsApp и Viber. Таким образом, нам удалось провести все виды логопедических занятий и диагностическое обследование речи воспитанников.

Мы хотим поделиться своим опытом проведения онлайн-занятий, расскажем о плюсах и минусах нашей дистанционной работы.

По плану коррекционной работы третьего периода в логопедических группах старшего дошкольного возраста проводится четыре-пять групповых занятий в неделю. Поэтому каждый день в определённое время все участники входили в программу и логопеды проводили фронтальную коррекционную работу. Логопеды заранее готовили все необходимые материалы: картинки, презентации, видео, игры, сюрпризные моменты и т.д., которые помещали в программу, и в нужный момент выводила на экран, объясняя новый материал, задавая вопросы или поощряя детей. На экране отображается каждый ребёнок, так что учителя-логопеды имели возможность увидеть и оценить степень внимательности и сосредоточенности воспитанников на процессе, привлечь их внимание в случае необходимости.

Рисунок 1.



Рисунок 2.



Существенный плюс проведения дистанционных занятий в том, что родители находятся рядом со своими детьми. Они слышат объяснение логопеда, получая правильный образец речи; видят, что и каким образом требует от воспитанника учитель-логопед, насколько их ребёнок справляется с материа-

лом, что у него получается, а что вызывает затруднение (Рисунок 3). В конце занятия предлагали домашнее задание, которое было заранее подготовлено и оставалось только переслать его родителям, используя электронную почту, приложения Viber или WhatsApp. Дома родители его распечатывали и давали детям для выполнения (Рисунок 4).

Рисунок 3.

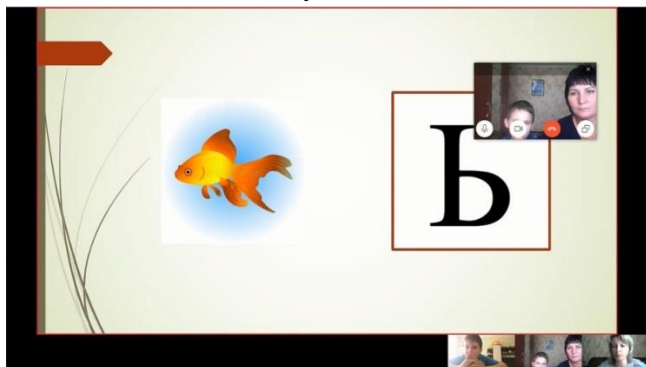


Рисунок 4.



Подобным образом велась индивидуальная работа с детьми и диагностика. На индивидуальном занятии проводилась артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики; автоматизация и дифференциация звуков, формирование слоговой структуры слова, закрепление лексико-грамматического материала.

В программе Zoom можно использовать доску сообщений, где можно рисовать, печатать текст. Есть возможность передавать ребёнку управление мышкой. И эту функцию мы использовали во время диагностики при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Ребёнок имел возможность самостоятельно разложить картинки в правильной последовательности.

Также логопед имел возможность дистанционно провести консультацию и родительское собрание, ответить на возникающие в ходе онлайн-обучения вопросы. Таким образом, происходило сотрудничество родителей и логопеда, что необходимо для успешной работы с детьми.

Благодаря дистанционным занятиям нам удалось избежать потери времени, сохранить приобретенные умения и навыки и продвинуться дальше в коррекционной работе.

Но есть и минусы. И их достаточно много!

У детей с нарушениями в развитии отмечаются трудности слухового и зрительного восприятия, концентрации внимания, координации движений, нарушения мелкой моторики, что затрудняет понимание и усвоение ими материала посредством онлайн-занятия. Находясь в непосредственной близости от ребенка, педагог имеет больше возможностей воздействовать на него и, следовательно, лучше преодолеть нарушения.

Не у всех родителей есть возможность технического оснащения коррекционного процесса. Для участия в дистанционных занятиях необходимо, чтобы у воспитанников дома были компьютер или ноутбук с установленной программой Zoom, интернет. Это одна из главных проблем онлайн-обучения. Также не все родители владеют компьютерной грамотностью и нужно большое количество времени потратить на её освоение.

А если в семье несколько детей дошкольного или школьного возраста, занятия накладываются по времени и одного ноутбука уже недостаточно.

Кому-то приходилось заниматься, используя телефон, т.е. вглядываться в маленький экран.

Ещё одна сложность состоит в том, что не все родители могли находиться с ребёнком во время дистанционных занятий, т.к. работали и возвращались домой поздно. А ребёнку-дошкольнику обязательно нужна помощь в подготовке техники к работе: включить компьютер, открыть программу и т.п.

По тем или иным причинам такое онлайн-обучение смогли пройти не все дети. Только 70% воспитанников обучались во время карантина. Остальные 30%, к сожалению, не получили помощи.

Указанные минусы не позволяют в полном объёме заменить традиционные занятия дистанционными, которые, в свою очередь, можно использовать лишь как временную меру.

Поэтому дистанционное обучение никогда не заменит живого общения педагога с ребёнком, а особенно, дошкольника с нарушениями в развитии.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПСИХОМЫШЕЧНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КОРРЕКЦИОННЫХ РЕЧЕВЫХ ГРУПП

Пушкарева Н.В.,

МАОУ детский сад № 69 «Веточка», педагог-психолог

Сегодня система дошкольного образования сталкивается с рядом острых проблем, от решения которых в значительной степени зависит психологическое благополучие и психическое здоровье детей. Так очень многие знают, но далеко не все понимают, насколько важно для становления личности человека формирование произвольной саморегуляции деятельности и поведения.

Педагоги специализированных речевых групп часто сталкиваются с признаками внутреннего психоэмоционального напряжения своих воспитанников. С одной стороны – это проявления детской несобранности, излишней активности, беспокойства, агрессивности, конфликтности, а с другой – с замкнутостью, тревожностью, нежеланием идти на контакт.

Новый образовательный стандарт в качестве основного целевого ориентира в развитии детей выделяет формирование таких **интегративных качеств**, как «умение регулировать свои эмоциональные процессы и собствен-

ное поведение». Поэтому вопрос формирования у дошкольников «способности управления своим поведением» очень актуален.

Коррекционные логопедические группы создаются для детей логопатов, имеющие общее недоразвитие речи разной степени, сопутствующие диагнозы. Педагогу психологу в коррекционном процессе отводится особое место. С одной стороны это поддержка коррекционного речевого процесса, а с другой поддержка и развитие познавательной и сильно проседающей эмоциональной сферы детей с ОВЗ. Как же может помочь психологическая служба детского сада при формировании таких непростых для дошкольника с ОНР умений?

В поиске решения этого вопроса мы пришли к пониманию, что в психолого-педагогическую деятельность с детьми речевых групп необходимо включить «собственный» инновационный формат работы. Акцент при формировании новых методов мы решили искать в доработке и модификации старых образовательных моделей. При этом, обязательно учитывая тот факт, что приемы психопрофилактики и психокоррекции могли бы быть использованы воспитателями и родителями.

В дошкольной практике очень часто используется здоровьесберегающая технология. Одной из адаптированных ее форм является метод реконструктивной психокоррекции – то есть психогимнастика. Понимая, как работает эта технология, можно сознательно влиять на деятельность тех произвольных психических функций, которые подвластны волевому контролю. Применяя психогимнастические упражнения, а именно, чередуя противоположные по характеру движения – резкие и плавные, быстрые и медленные, сопровождая всё попеременным мышечным напряжением и расслаблением, мы стимулируем психическую деятельность мозга дошкольника, упорядочиваем двигательную активность ребенка, сбрасываем инертность, улучшаем настроение. В этом заключается принципиальное отличие упражнений в психогимнастике от упражнений по физической культуре.

Наши наблюдения показывают, что дети дошкольного возраста часто испытывают затруднения в сохранении и изменении своего эмоционального состояния. Поэтому очень важно формировать у дошкольников умения чувствовать психическое напряжение, изменять его степень и стараться снимать совсем. В соответствии с возникающими задачами нами были разработаны несложные игры и релаксационные упражнения, в технике «напряжения – расслабления». Преимущество техники «напряжение-расслабление» в том, что она позволяет достичь активизации и снятия психоэмоционального напряжения за короткий промежуток времени, это наиболее доступный в применении метод практической психокоррекции, не требующий специального технического оснащения. Релаксационные упражнения просты и непродолжительны во времени, в игровой форме их легко применять в индивидуальной и групповой работе. Содержание упражнений продумано так, чтобы выполнить следующие задачи: дать ребенку возможность испытать разнооб-

разные эмоциональные и мышечные ощущения; тренировать ребенка задерживать внимание на своих ощущениях; научить различать и сравнивать их.

В основе всех упражнений, конечно же, лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника. Отсюда высокая эффективность использования техники. Для повышения интереса и внимания детей, каждому упражнению было дано образное название, что очень увлекает и мотивирует. «Новшество» представляемого нами материала заключено в его классификации и подборе с учетом комплексно-тематического планирования речевых коррекционных групп.

При разработке игровых мышечных техник нами был учтён и тот факт, что дошкольники, «нуждающиеся в психоэмоциональной регуляции» определение достаточно обширное и разнообразное. Поэтому нами были проведены «невидимые нити», которые помогли разделить подобранный игровой материал ещё и на специфические направления (работа с тревогой, агрессивностью, гиперактивностью).

Так, при формировании «психоэмоциональной регуляции» у дошкольников с повышенной тревожностью реализовывалось через формирование умений управлять собой в конкретных, наиболее волнующих ситуациях, снятие мышечного напряжения, получения удовольствия от взаимодействия со сверстниками. Названия упражнений-техник говорят сами за себя «Уверенный тигр», «Капитанская смелость».

Следует отметить, что при реализации техник «напряжения-расслабления» прослеживается и интеграция образовательного развития – укрепление мышц тела, выработка равновесия, координации движений, преодоление барьеров общения, обогащение словаря, коррекция нежелательных черт характера и поведения, развитие навыков адекватного поведения, знакомство с эмоциями. Аналогично подобраны техники-упражнения для дошкольников с проявлением агрессии, дефицитом активного внимания и двигательной активностью.

Полагаем, что для каждого специалиста очевиден тот факт, что любая работа дает свои результаты лишь в комплексном и системном ее проявлении, поэтому целесообразно будет коснуться вопросов комплексности и системности в реализации техник «напряжения-расслабления». Во-первых, мы придерживались принципа внедрения мышечных техник уже в готовые психологические программы различной направленности. Во-вторых, как отмечено ранее, учитывали календарно-тематическое планирование.

Таким образом, при регулярном выполнении детьми психогимнастических упражнений в технике «напряжения – расслабления», педагог-психолог может отслеживать и учитывать психическое состояние детей-логопатов, имеет возможность блокировать стрессовые факторы или по крайней мере, ослаблять степень их воздействия на дошкольников, тем самым обеспечивая ему сохранение психического здоровья. Педагог может научить ребенка по-

могать самому себе, познакомив его с методами саморегуляции, то есть научить его регулировать свое поведение, управлять своими эмоциями. Проще говоря, вооружить его экспресс-методом по снятию психоэмоционального напряжения.

Главным же является достижение основного эффекта регулярных психогимнастических занятий – стимулирование психической и физической деятельности ребенка, содействие эмоциональному равновесию. Дошкольники с помощью взрослого способны контролировать свои деструктивные эмоции и действия, овладевают навыками саморегуляции, сохраняют ровное эмоциональное состояние, что способствует благоприятной психологической обстановке в речевой коррекционной группе. Воспитатели отмечают качественные изменения психоэмоционального состояния детей с общим недоразвитием речи, и расширение их поведенческого репертуара.

Просто несколько минут играя, подражая взрослому, перевоплощаясь, получая удовольствие, испытывая интерес, дети формируют «непростое» интегративное качество – «умение управлять собой и своим поведением».

ЛИТЕРАТУРА

1. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Речь, 2001.
2. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002.

ВПР ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОГЭ И ЕГЭ

Руина Е.С.,

МБУ «Школа имени С.П. Королёва», учитель русского языка и литературы

В школьном современном образовании помимо таких аббревиатур, как ЕГЭ и ОГЭ, появилась новая – ВПР (Всероссийские проверочные работы). Много вопросов вызывает данный вид диагностической работы учащихся. Поскольку ВПР – достаточно новое явление, ни дети, ни учителя, ни родители до конца не понимают, на что будут влиять результаты этих проверочных.

Цель исследования - охарактеризовать структуру, содержание и результативность Всероссийской проверочной работы на получение положительных результатов ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи:

1. Изучить информацию по итогам ВПР в 5х классах;
2. Выявить западающие темы, чтобы достичь положительной динамики на следующих ступенях сдачи экзаменов;
3. Провести аналогии в заданиях ВПР и ОГЭ/ЕГЭ.

Для достижения поставленной цели и задач в работе были использованы следующие общенаучные методы исследования: анализ, обобщение, сравнение.

Самая проблемная зона – содержательная линия «Развитие речи», в том

числе работа с текстом. Эффективной формой работы является комплексный анализ текста, в ходе которого учащиеся определяют основную мысль текста, авторскую позицию, тип и стиль речи; анализируют лексику, изобразительно-выразительные средства языка, морфологические признаки частей речи, словообразовательные элементы, синтаксические конструкции, выполняют орфографический и пунктуационный разборы и т.д. Комплексный анализ текста-мощный стимул речевого развития учащихся.

Таким образом, комплексная работа с текстом на уроках русского языка создаёт условия для реализации предметных, межпредметных и метапредметных компетенций, позволяющих развивать личные и коммуникативные качества, а так же помогают адаптироваться в подготовке к итоговой аттестации основного и среднего образования.

Рассмотрим задания ВПР, которые впоследствии будут представлены на ОГЭ и ЕГЭ:

- Задание 3 в ВПР соответствует заданию 4 в ЕГЭ;
- Задания 6,7 соответствуют заданиям 16, 18 ЕГЭ;
- Задание 10 ВПР соответствует заданию 23 в ЕГЭ;
- Задание 2 ВПР необходимо для успешной сдачи 9 задания ЕГЭ;
- Задание 1 ВПР соответствует заданию 5 ОГЭ (орфографический анализ) или, к примеру, заданию 9 ЕГЭ;
- Задание 2 ВПР соответствует заданию 4 ОГЭ.

У ВПР свои плюсы и минусы. Для обучающихся начальной школы их результаты помогут определить, какие сильные стороны в дальнейшем надо развивать, и покажут, какие пробелы необходимо устранять. Анализ полученных результатов позволит скорректировать учебный процесс и нацелить учеников на ответственное отношение к учёбе, как в начальной, так и в основной школе, а не только в период проведения государственной итоговой аттестации в 9-м и 11-м классах.

Качественный результат ВПР это залог успеха на ОГЭ и ЕГЭ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Региональный центр развития образования. ГБУ РЦРО: <http://www.orenedu.ru/>.
2. НИКО (Национальные исследования качества образования): <http://www.eduniko.ru/>.
3. Современный учительский портал: <http://easyyen.ru/>.
4. Стандарты Образования: <http://www.edustandard.ru/>.
5. <https://rus5-vpr.sdangia.ru/>.

СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Савельева Л.Г.,

МБУ детский сад № 5 «Филиппок», музыкальный руководитель

МБУ детский сад № 5 «Филиппок» г.о. Тольятти является федеральной экспериментальной площадкой ФГАУ «ФИРО» по теме «Проектирование социальной ситуации развития для детей 3–7 лет в Примерной основной образовательной программе «Миры детства: конструирование возможностей».

Основной целью программы «Миры детства: конструирование возможностей», представленной в разделе «Музыка», является развитие у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности. Указанная цель достигается через решение следующих взаимосвязанных задач:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание музыкальной деятельности в детском саду носит вариативный характер и определяется конкретной социальной ситуацией, интересами детей и множеством других факторов. Для решения данных задач требуются эффективные формы организации образовательного процесса. К ним относятся разнообразные интерактивные формы, используемые в современной дошкольной образовательной организации и позволяющие, в соответствии с ФГОС ДО, вовлечь и родителей в образовательную деятельность. Согласно программе «Миры детства: конструирование возможностей» партнерские отношения взрослого и ребенка являются наиболее подходящей формой построения образовательной деятельности в дошкольном детстве.

Одной из эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников, с помощью которой можно решать задачи развития музыкальной деятельности, на наш взгляд, является организация и проведение семейных гостиных. Семейная гостиная – это перспективная интерактивная форма взаимодействия ДОО с семьей, способствующая объединению, всех участников образовательного процесса независимо от рода занятий и возраста, формированию у них активной жизненной позиции, укреплению института семьи, приобщению к музыкальному искусству.

В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих, музыкальных способностей детей и взрослых. Участниками семейной гостиной могут быть и социальные партнеры: городской

центр «Семья», библиотека, краеведческий музей, детская музыкальная школа, филармония, театр кукол.

Темы семейных гостиных: «Семейные традиции», «Семейные праздники», «Наши самые родные: посвящение семье!», «Семейный досуг», «Ценности Добра, Красоты и Правды в нашей семье», «Мир детской песни» и др.

Алгоритм подготовки семейной встречи включает в себя выбор темы, определение целей встречи, изучение литературы, музыкального репертуара по выбранной теме, разработку сценария, предварительную работу, распределение обязанностей между участниками встречи, приглашение родителей, изготовление памяток с рекомендациями по слушанию музыки и советами по выбранной теме. Также можно предложить семьям воспитанников посетить концерты, музыкальные спектакли.

Для проведения семейной гостиной подбирается разнообразный музыкальный репертуар. С целью развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры используется народная и классическая музыка. Дети должны знать как народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа, так и классическую музыку. Лишь на лучших образцах музыкального искусства можно воспитывать художественно-эстетический вкус дошкольников. Поэтому при организации семейной гостиной мы используем следующий репертуар:

– народные танцы, хороводы и игры «Золотые ворота», «Дударь», «У Маланьи, у старушки», «Плетень», «Гори, гори ясно!» и др.;

– произведения классической музыки (сборники П. Чайковского «Детский альбом», «Времена года»; С. Прокофьева «Детская музыка», С. Рахманинова «Итальянская полька», пьесы Л. Бетховена. Ф. Шуберта, Ф. Шопена);

– народная и инструментальная музыка для игры на детских музыкальных инструментах;

– видеопособие «Играем в оркестр» (игра на детских музыкальных инструментах по видеообразцу).

Семьи могут исполнять заранее подготовленные номера (игра на флейте, на скрипке, вокальные и танцевальные номера) по теме семейной гостиной. В заключение встреч организуется совместное чаепитие.

Технологическая карта проведения гостиной

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей
Мотивационно-целевой	Организует традиционно-ритуальные моменты гостиной (приветствие в кругу, эмоциональная игра и т.д.).	Участвуют в традиционно-ритуальных моментах гостиной. Осознают, что предстоит делать конкретно каждому.	Участвуют в традиционно-ритуальных моментах гостиной. Осознают, что предстоит делать

	Создает позитивный настрой на участие в предстоящей деятельности.		конкретно каждому.
Содержательно-деятельностный	Организует взаимодействие участников встречи в совместной деятельности.	Участвуют в совместной деятельности.	Участвуют в совместной деятельности.
Оценочно-рефлексивный	Предлагает оценить результаты деятельности. Приглашает всех участников на традиционное чаепитие. По результатам встречи оформляет рекламно-информационный фото-стенд.	Делятся впечатлениями о результатах совместной деятельности. Участвуют в традиционном чаепитии. Заполняют по желанию «Книгу отзывов» (с помощью условных обозначений).	Высказывают свое мнение о работе гостинной, участвуют в традиционном чаепитии. Заполняют по желанию «Книгу отзывов».

Таким образом, организация взаимодействия ДОО и семьи в форме семейной гостинной представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, содействует укреплению связи между дошкольной организацией и семьями воспитанников. Использование музыки при проведении семейной гостинной позволяет обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры, развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Опыт работы нашего детского сада показал, что проведение семейных гостинных способствует формированию общей культуры личности дошкольников, развитию их эстетических качеств, повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доронина Т.Н. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: Миры детства: конструирование возможностей / Т.Н. Доронина, С.Г. Доронин, Н.В. Тарасов. – М.: АСТ, Астрель, 2015. – 206 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры / О.П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ

Сайфетдинова К.Д.,

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 193 «Земляничка»

В Стандарте начального общего образования обозначены результаты освоения основной образовательной программы, к которой относятся – «...готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества».

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» в стандарте дошкольного образования также предполагает «формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, готовности слушать собеседника и вести диалог, формирование уважительного отношения к обществу детей и взрослых».

В связи с вышесказанным актуальным становится поиск новых форм и методов работы с детьми дошкольного возраста.

Наш детский сад стал участником инновационного проекта «Технология командообразования в образовательной деятельности дошкольников с использованием конструкторов и образовательной робототехники». Технология командообразования в образовательной робототехнике способствует активному взаимодействию детей, проявлению человеческих качеств личности, таких как: взаимопомощь, умение работать в команде, развитие коммуникативного общения, умение выслушивать мнение каждого и четко аргументировать свое мнение.

Нами были разработаны этапы деятельности по командообразованию в рамках образовательной робототехники: этап мотивации команды, этап формирования команды, этап сыгровки команды, этап совместной деятельности команды, этап презентации результата команды.

На первом этапе – этапе мотивации команды нами создается игровая или проблемная ситуация для постановки цели предстоящей деятельности, мотивируется создание нового совместного проекта.

На данном этапе используются разные методические приемы, например:

- «Помоги персонажу»;
- «Научи меня»;
- «Презентация»;

- «Провокация»;
- «Удивительные факты» и т.д.

На втором этапе формирования команды идет работа по распределению детей на малые группы (пары, тройки, команды), по созданию условий для формирования чувства сплоченности.

Эффективны такие методические приемы, как:

- «Договоритесь»;
- «Жеребьевка»;
- «Выбор по интересам»;
- «Одинаковые символы».

На этом этапе также обсуждаются правила и нормы эффективного взаимодействия в команде.

На этапе сыгровки команды идет побуждение детей к активизации необходимых знаний через совместную деятельность в команде, ведется дискуссия с целью поиска совместных вариантов реализации проекта, идет распределение обязанностей по выполнению совместного проекта (задания), формируются навыки совместной деятельности в команде.

Этап совместной деятельности команды предполагает создание собственных моделей-роботов.

Используются такие методические приемы, как:

- «Правила команды»;
- «Четвертинки»;
- «Задания – пазлы»;
- Маркеры: «Обрати внимание», «Рассмотри!», «Не пропусти!» «Сравни!», «Проверь!», «Нужна помощь».

Следующий этап предполагает распределение обязанностей по защите совместного проекта, подведение итогов совместной деятельности и презентация результатов конструктивной деятельности с помощью таких приемов, как «Четвертинки», «Командная легио-лестница».

Данный прием поддерживает командный дух и имидж команды.

В «Эмоциональном окне» предлагается разместить «смайлик», который соответствует состоянию участника команды по окончанию работы.

При подведении итогов используются современные формы презентаций своих построек: «Открытие ...какого-либо объекта», «Представление постройки на конкурсе», «Интервью с создателями объекта», «Репортаж», «Фотовыставка» и т.д. На этом этапе идет обсуждение моделей, детские работы объединяются общей идеей, превращаются в общую игру, в которой каждый может принять участие.

Когда дети осознают, что от их совместных усилий в образовательной робототехнике зависит успешность общего проекта, они становятся соратниками и их позиция по отношению друг к другу меняется, развиваются навыки командной работы.

КАРКАСНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

*Старовойтова О.А.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 193 «Земляничка»*

Существует много различных материалов и предметов, которые можно использовать с целью развития общих способностей каждого ребёнка, его творческих проявлений, воображения и следующих интегративных качеств как: умение творчески мыслить, любознательность, эмоциональную отзывчивость, креативность в продуктивной деятельности, способность предложить собственный замысел и воплотить его в постройке. При разнообразии современных материалов, которые можно использовать для совместной творческой деятельности с детьми, я решила опробовать с детьми, что-то новое и необычное.

Решение было найдено – это синельная пушистая разноцветная проволока, которая никого не оставит равнодушным.

Что же такое синельная проволока?

Синельная проволока – полезная и универсальная заготовка, с ней легко и приятно работать, она легко гнется, держит форму, отлично крепится к большинству поверхностей. Этот замечательный материал привлекателен, безопасен и дает бесконечный простор для фантазии ребенка.

С помощью поделок из синельной проволоки можно разнообразить костюмерную театральную центра, изготовив: головные уборы, очки, короны, волшебные палочки и другие атрибуты для театрализованных игр. Дети старшего дошкольного возраста смогут самостоятельно смастерить героев пальчикового театра, а разыгрывая с ними представление, оттачивать навыки интонационной выразительности, монологической и диалогической речи.

Из мохнатых палочек можно делать как плоские, так и объемные поделки. Бархатная синельная проволока также подойдет для оригинального оформления подарков. Из пушистых палочек дети с удовольствием мастерят фигурки забавных животных и цветов, овощей и фруктов, букв и цифр и многое другое.

При работе с данным материалом я для себя определила следующую последовательность через усложнение деятельности:

На первом этапе велась работа по изучению цветового спектра – предлагался один цвет проволок (например: зелёный) и мы с детьми вспоминали что они помнят зелёного цвета и попытались воссоздать данный предмет;

На втором этапе – дети делали простые колечки, сгибали уголки, скручивали 2 проволоки вместе. Когда пальчики приобрели нужные навыки, стали пробовать делать простые плоские геометрические фигуры;

На третьем этапе – уже изготавливали композиции, так мы с детьми группы «Смешарики» сделали стрекозу. Для начала взяли 2 синельные проволоки, сделали из них 2 заготовки в виде кругов, сплющили их, это получились наши крылья. Затем сложили проволоку пополам, а концы ее скрутили,

так мы сделали тело, после чего скрутили в него наши крылышки, и вот такие замечательные стрекозы у нас получились.

Универсальность и многофункциональность данного материала, заключается в том, что проволоку можно использовать многократно, переделывая уже готовую поделку в другую, или просто видоизменяя ее, дополняя новыми деталями.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Стецюк А.Г.,
АНО ДО «Планета детства «Лада», воспитатель*

Речевому развитию детей дошкольного возраста придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершения в развитии связной речи.

По мнению ведущих педагогов, речь играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как центр, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций. Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др.

Однако, по наблюдениям современных педагогов: воспитателей, учителей начальных классов, психологов и логопедов на сегодняшний день – обаятельная речь, богатая синонимами, дополнениями и описаниями, у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи дошкольников существует множество проблем: нарушено звукопроизношение, бедный лексический словарь, аграмматизмы, простые, невыразительные предложения.

Статистика показывает, что в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами речи. Задержка речевого развития, которой сейчас страдает около 25% детей, неусидчивость, невнимательность, снижение школьной успеваемости – все эти нарушения нуждаются в коррекции ещё в раннем возрасте, до поступления ребёнка в школу.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

В связи с этим перед нами стала проблема поиска новых методов и форм работы с детьми по речевому развитию.

В своей педагогической практике мы используем многие современные образовательные технологии, например, такие как: «СОТЫ», «кейс – ролевое проектирование», «карусель», «дерево знаний», «корзина идей», информационные технологии, направленные в большей степени на познавательное развитие детей.

Так как работа современного педагога требует развития потенциала будущих школьников для созидательной творческой деятельности, активного использования грамотной речи, мы расширили их функции – направив конкретно на развитие связной речи и коммуникативных навыков детей, развитие речевой одарённости через повышение интереса к словотворчеству и поэтическому слову.

В ходе образовательной деятельности по речевому развитию, используя *технологии «СОТЫ»* мы развиваем активный словарь детей, совершенствуем умение



классифицировать, побуждаем высказывать предположения и делать простейшие выводы, доказывать своё мнение или мнение группы.



Также используем «панно «СОТЫ» для сочинения сказок. В ходе совместной деятельности активизируем знания детей о работе с панно о соблюдении структуры сказки, о сочинении сказки по последовательно разложенным картинкам.

Для овладения речью – доказательством мы с детьми используем и *технологии «Корзина идей»* – развиваем умение детей доказывать своё мнение, отстаивать мнение своей подгруппы.

Так, в игре «**Рассели и докажи**» дети «расселяют» положительных и отрицательных героев любой сказки в разные «домики», аргументировав свой ответ. Расставляя карточки и в ходе доказательства воспитанники используют следующие словосочетания: «я считаю, что..., я думаю, я полагаю, я уверен, я точно знаю, я утверждаю, на мой взгляд, мне кажется, моё мнение, по-моему суждению, по-моему соображению».



Особый интерес вызывает у дошкольников речевое творчество с использованием *кейс технологии – ролевое проектирование*, которое помогает развивать способность к решению творческой задачи: дети сочиняют сказки, употребляя при этом соответствующие средства художественной выразительности. Для этого используются следующие приемы: деление детей на подгруппы, показ видео (отрывок сказки), коллективное обсуждение увиденного, обыгрывание предполагаемой ситуации в малых подгруппах (что может произойти дальше), используя активный словарь детей, образные выражения. Данная технология позволяет:

1. Развивать умение строить деловой диалог в процессе самостоятельной деятельности.
2. Развивать способность к решению творческой задачи: сочинению сказок, употреблению при этом соответствующих приёмов художественной выразительности.
3. Развивать умение согласовывать содержание совместной работы со сверстниками, способность управлять своим поведением на основе общепринятых норм и правил.



4. Побуждать к конструктивному диалогу.

5. Развивать умение детей соотносить результаты деятельности с поставленными задачами, проводить анализ работы в малой группе.

6. Воспитывать умение прислушаться к мнению других участников группы.

Выработанные речевые умения, такие как слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать, соглашаться или возражать,

обсуждать помогают детям в дальнейшем строить деловой диалог в процессе самостоятельной деятельности.

Интерактивную *технологию «карусель»* мы используем в качестве помощника в развитии способности задавать и отвечать на поставленные вопросы по любой теме. Данная технология также хорошо зарекомендовала себя в формировании у детей умения выделять в представленном изображении характерные признаки, подбирать синонимичный ряд, чтобы разнообразить и увеличить количество задаваемых вопросов.



Далее работа строится на подборе вопросов о характере сказочных персонажей, их предполагаемых действиях, подборе рифм к словам и фразам. По наблюдениям за детьми, можно отметить, что у них развивается образность речи.

Неоценимый вклад в развитие у детей связной речи внесла совместная деятельность с использованием *технологии «Дерево знаний»*. Мы используем такие игры, приёмы и упражнения как:

– **Игровое упражнение «Составь пословицу»**, целью которого – закреплять знания детей о пословицах, побуждать составлять пословицы из двух частей, объединяя их по смыслу.

– **Игра «Найди рифму, придумай стихотворение»** – для совершенствования умения детей подбирать рифмы к словам, согласования существительных и местоимений с глаголами, выработке правильного темпа речи, интонации, выразительности, побуждения сочинять небольшие стихи.

– **Игра «Придумай рассказ»** на развитие диалогической речи детей, грамотного формулирования реплик, построения диалога по предложенной ситуации.

Результатом работы по данным технологиям явилась способность детей сочинять, стихотворения – как коллективные, так и персональные, в том числе составление загадок и описательных рассказов по картинкам и из личного опыта.

Детское речевое творчество мы фиксируем с помощью такой формы, как книгоиздательство: оформляем книжки-малышки, журналы, газеты, совместно с родителями готовим видеопрезентации.

Также в образовательной деятельности мы используем *информационные технологии*: игры, материалы и презентации на развитие логического мышления и речи – доказательства, видео и фотоматериалы для составления рассказов.

Например, **игра «Четвёртый лишний»**, цель которой побуждать детей выделять положительных и отрицательных героев сказок, доказывать своё мнение, выделяя разницу их характера и поступков, развивать связную речь.

Обновление подходов к реализации деятельности по развития связной речи детей способствовало обогащению развивающей предметно-пространственной среды: разработаны авторские наборы для работы по кейс-технологии; мнемотаблицы, схемы-описания к передвижной ширме; лепбуки для развития речи-описания, составления рассказов и стихотворений, подбора образных выражений, обогащения активного словаря детей.

Изготовили дидактические игры:

Дидактические игры для развития связной речи детей

Название дидактической игры	Цель
«Цветные бантики»	совершенствовать умения детей подбирать эпитеты, сравнения, рифмы

«Солнышко»	побуждать детей перечислить все возможные признаки объекта, используя предложения из двух, трёх и более слов
«Волшебный цветок»	развивать умения детей описывать животное, предмет, явление, изображённые на картинке, узнавать объект по описанию
«Мой край родной»	обогащать знания детей о Самарской области, развития связной речи детей, речи-доказательство
«Неразлучные друзья»	развивать умения составлять по картинкам рассказ
«Необычные сказки»	формировать умения составлять сказки
«Найди родственников»	активизировать образную лексику, развивать языковое чутье, упражнять в подборе однокоренных и длинных слов

В развитии связной речи детей, их речевого творчества активное участие принимают родители. Мы привлекаем их к совместному обсуждению, например, таких тем, как: «Почему мы участвуем в творческих конкурсах?», «Каким может быть семейное речевое творчество». Приглашаем на творческие вечера, где дети представляют мини спектакли – импровизации на ситуации, предложенные взрослыми; интерактивные выставки, когда каждый ребенок проводит презентацию персональных или семейных творческих работ. Это могут быть книжки-малышки со стихами, сказками и рассказами собственного сочинения; коллекции, поделки. Воспитанники рассказывают о возникновении идеи, процессе создания, используемых материалах, трудностях и успехах, а в заключении – передают свои чувства и эмоции от проделанной работы. Интересным стал опыт проведения экскурсий, когда во время наблюдений дети не просто делятся своими впечатлениями, но и составляют описательные загадки о природе сверстникам и взрослым.

Таким образом, родители вовлечены разными средствами в процесс развития у детей речевых умений и являются участниками семейного речевого творчества.

В ходе наблюдения за детьми в совместной и самостоятельной деятельности мы отметили, что дети стали проявлять инициативу в общении, свободно вступать в беседу друг с другом; использовать в речи художественные средства выразительности. Совместно с педагогом дошкольникам успешно удается строить различные типы текста: описание, повествование, рассуждение.

Результатом работы также являются победы детей в конкурсах речевой направленности на разных уровнях. Наши воспитанники являются неоднократными победителями конкурса сочинений областного фестиваля детского и юношеского творчества «Вифлиемская звезда»; лауреатами в номинации «Художественное слово» областного фестиваля конкурса детского и юношеского творчества «Берегиня», конкурсов стихотворений собственного сочинения.

Таким образом, использование в деятельности с детьми современных образовательных технологий для развития связной речи, создание соответствующих вариативных условий в развивающей предметно-пространственной среде, сотрудничество с родителями в вопросах формирования речевых умений воспитанников, демонстрирует успешность деятельности по развитию у детей старшего дошкольного возраста связной речи и повышению интереса к самостоятельному речевому творчеству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4–6 лет / О.В. Александрова. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Бутусова Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Бутусова. – СПб.: Детство Пресс, 2012. – 304 с.
3. Гербова В. Развитие речи в детском саду. 5–6 лет. Старшая группа / В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–7 лет. Программа, консп. занят. метод. Рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 272 с.

ПРОЕКТ «МАСТЕРСКАЯ «ДАР» ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сульдина И.А.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 160 «Дубравушка»,
воспитатель*

Тип проекта: познавательно-творческий, групповой.

Продолжительность: долгосрочный.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, педагог.

Актуальность.

Современные исследования, посвященные проблемам дошкольного образования, связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции (Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Арнаутова), осознания ребёнком самого себя как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина), восприятия детьми мира предметов (О.А. Артамонова), формирования знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт).

Основной принцип построения занятий с детьми дошкольного возраста на современном этапе развития образования базируется на использовании новых педагогических технологий, ориентированных на приобретение дошкольниками собственного опыта в разных видах деятельности.

По определению И.А. Мухиной мастерская «это такая форма обучения

детей и взрослых, которая дает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». Участие в мастерских дает возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату.

Цель проекта для дошкольников

Узнать историю развития авиации, принять участие в изготовлении и презентации атрибутов для комфортного полета.

Цель проекта для воспитателя

Создание условий для стимулирования познавательных способностей, формирования практики коллективного творчества и сотрудничества.

Задачи работы над проектом для дошкольников:

- Изготовить макеты и атрибуты будущих воздушных судов (с использованием современного конструктора Полидрон, Lego WeDo 2, из бросового материала).
- Сделать иллюстрации предметов, которые помогут человеку с комфортом совершать перелеты.
- Изготовить и презентовать подушечки для отдыха пассажиров во время полета.

Задачи работы над проектом для воспитателя:

- «Погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.
- Выстраивание взаимоотношений с детьми поэтапно от мотивации к разрешению проблемы мастерской и рефлексии участников.
- Обеспечение сотрудничества педагога, детей и родителей в решении разнообразных задач, поддержка у детей и родителей потребности в совместной творческой деятельности.
- Воспитание уважительного отношения к профессиям, связанными с авиацией (конструктор, испытатель, летчик-пилот, оператор связи, штурман, бортпроводник, стюардесса и др.).

Описание продукта, получаемого детьми в результате выполнения проекта:

- Макеты и атрибуты воздушного транспорта.
- Выставка рисунков «Удобство в полете».
- Выставка-презентация подушек для полета в самолете «Полеты с комфортом».
- Мультфильм-презентация авторских детских работ.

Описание результата работы воспитателя:

- Дети интересуются новым, выдвигают идеи, задают вопросы, с удовольствием наблюдают и анализируют, сравнивают и обобщают, делают выводы, у них развиваются метапредметные навыки, творческие способности и мыслительные процессы.
- Дети становятся социально адаптированными, внимательными и общи-

тельными, их игровая деятельность становится структурированной и разнообразной.

- Семьи воспитанников становятся непосредственными участниками образовательного процесса, ощущая чувство удовлетворения за успехи своих детей и свое сопричастие.

Отправной точкой проекта стала иллюстрированная энциклопедия «Самолеты», которую принес в группу мой воспитанник. Вместе с ребятами мы начали рассматривать её, обсуждать, делиться впечатлениями о разнообразии современного воздушного транспорта.

Поддерживая интерес детей, я спросила у ребят: «Какие они, современные самолеты, что можно ещё предложить, чтобы люди комфортнее чувствовали себя в полете?».

Это была прекрасная возможность для глубокого и всестороннего изучения поставленной проблемы, получения опыта творческой деятельности, приобщения к выполнению заданий нарастающей сложности, имеющих практическую ценность для детей.

1. Поисковый этап.

На поисковом этапе дети рассматривали тематические иллюстрации, читали худ. произведения, играли в дидактические игры, смотрели виртуальные экскурсии на площадку «Самолетостроительное производство «Чайка», совместно с родителями дети приняли участие в коллективной игре «Конструкторское бюро» (с использованием современного конструктора Полидрон, Lego WeDo 2).

2. Аналитический этап.

На следующем этапе дети старались самостоятельно спланировать свою деятельность. Используя модель трех вопросов, был составлен план работы над проектом (что знаем? что хотим узнать? что сделать, чтобы узнать?).

3. Практический этап.

На основном этапе реализации проекта были использованы различные формы работы, исходя из интересов детей:

- Беседы с детьми: «Откуда пришли самолеты»; «История одного самолета», беседа о труде лётчиков «Как можно играть в лётчиков», «Что можно изготовить для игры самим» (штурвал, панель приборов и т.д.).

- Проблемные ситуации «Во время полета у пассажира закружилась голова», «Как сохранить здоровье лётчиков?» и др.

- Просмотр сказки «Какие бывают самолеты?», презентаций «Наша авиация», «Аэропорт», «Профессии и авиация».

- Рассматривание марок, открыток, иллюстраций, фотографий «Курумоч», «Аэропорты России и мира».

- Дидактические игры «Что с начало, что потом»; Игра «Кто что делает?» «Скажи и покажи», д/у «Назови профессию».

- Пазлы с изображением воздушных судов.

- Интерактивных игры «Весёлые моторы».
- Веб-квест «Город воздушных судов».

Совместно с родителями была организована творческая выставка «Воздушный транспорт» из бросового материала, также были изготовлены:

1. Интерактивный макет «Технопарк».
2. Напольная электронная игра «Что нужно для полета».
3. Панно эмоционального состояния «Какой я?».

Все разработанные игры позволили ребятам в игровой форме знакомиться с атрибутами, особенностями профессий этой области, общественной значимостью авиации.

По инициативе родителей была организована встреча с врачами, которые рассказали о важности здоровья для летчиков, ведь их работа связана с необычными условиями, а в практической деятельности дети попробовали оказывать первую медицинскую помощь.

В результате решения проблемной ситуации «Как сохранить здоровье летчиков?» ребята подбирали и конструировали составляющие будущей вакцины.

Решая проблему «Что можно ещё предложить, чтобы люди комфортнее чувствовали себя в полете?» дети нарисовали иллюстрации предметов, которые помогут человеку с комфортом совершать перелеты, изготовили подушечки для отдыха пассажирам во время полета.

4. Презентационный этап.

Участники мастерской создали мультфильм-презентацию «Комфортный полет», в котором были представлены детские авторские работы. Показ мультфильма-презентации вызвал эмоциональный отклик у всех родителей, детей других групп.

5. Рефлексия.

На заключительном этапе проекта проходило обсуждение деятельности детей. Ребята делились, что они открыли для себя, что они научились делать, комфортно ли было им работать друг с другом в нашей мастерской. Родители воспитанников ощущали чувство удовлетворения за успехи своих детей.

Результаты проекта:

Можно признать развитие познавательной инициативы и творческих способностей старших дошкольников, рост самостоятельности детей на каждом этапе реализации проектной деятельности: при осознании проблемы, составлении плана работы, в ходе поиска информации и практической реализации проекта, в оценке своих усилий и успехов.

Появился позитивный опыт сотрудничества друг с другом и взрослыми.

Произошло активное включение родителей в педагогический процесс и укрепление заинтересованности сотрудничества с детским садом.

Данный проект может быть реализован на уровне любого общеобразовательного учреждения, учреждения дополнительного образования. Создание проекта не требует больших материальных затрат, с учётом созданной материально-технической базы образовательного учреждения.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Тараданчик Е.В.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 189,
учитель-логопед*

Развитие мелкой моторики руки детей является актуальным направлением работы логопеда в дошкольном учреждении. Некоторые учителя начальных классов отмечают, что у ребенка плохо развита рука, он пишет медленно, неуверенно, не видит строчки, не соблюдает интервалов между буквами. Все это говорит о том, что графический навык у ребенка вовремя не сформирован. Не сформированность графо-моторных навыков приводит к слишком длительной адаптации некоторых первоклассников к новым для них условиям учебного труда. Развитие этого навыка зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности, и координации движений, также от уровня сформированности психических процессов: внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что формирование графо-моторных навыков необходимо начинать задолго до поступления ребенка в школу. В пред-дошкольном возрасте дети учатся чертить на бумаге прямые линии, еще не контролируя, не направляя зрением свою руку. Позднее начинает включаться зрительный контроль – ребенок что-то рисует (домик, солнце, дерево и другое), пишет карандашом отдельные печатные буквы.

В нашей статье мы представим опыт работы по теме «Методы и приемы формирования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи».

Целью нашей работы: создание условий, способствующих развитию функциональной возможности кисти и пальцев рук, мелкой моторики, формированию зрительно-моторной координации руки для овладения графическими навыками как обязательного элемента готовности к обучению письму старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее ОНР). И, конечно же, повышение своего уровня знаний, профессионального мастерства и компетентности в области «Речевое развитие».

Процесс письма осложняется тем, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформированы мелкие мышцы кисти, не завершено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, слабо сформированы механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низкая выносливость к статическим нагрузкам. Развитие данных функций заканчивается к 10–13 годам. При этом дошкольный возраст считается наиболее оптимальным периодом для

формирования кисти руки. В данном возрасте, организуя разнообразные типы деятельности, регулярно применяя тренировочные упражнения, возможно достигнуть превосходных результатов в развитии тонкой моторики кисти (координации, точности, гибкости).

Обследуя группу детей с ОНР на начало учебного года, нами были выявлены особенности *нарушения ручной моторики*: быстрая истощаемость, недостаточная точность, плавность, вялость движений, недостаточная мышечная сила, неполный объем, скованность, двигательные беспокойства, наличие гиперкинезов, невозможность удержания заданного положения, наличие синкенезий, нарушение персеверации, недостаточность кинестетической чувствительности кистей рук.

Для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, тем более ребенка с общим недоразвитием речи, необходимы следующие *условия качественного управления мышцами*: умение ощущать движения мышц, достаточная эластичность мышц, достаточный уровень сформированности переключаемости движений, осознанное выполнение движений, достаточный зрительно-моторный контроль.

В связи с этим, нами были разработаны направления по формированию графо-моторных навыков у старших дошкольников с ОНР:

1. *Развитие мелкой моторики*: пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, суджок-терапия, самомассаж, задание на развитие тактильных ощущений, игры с песком, фетровые книги, пуговицы: нанизывание в одну, две дырочки; выбор на ощупь, сортировка пинцетом мелкие и крупные предметы; раскладывание в ячейки по размеру и цвету, счет на ощупь, нитки, шнуры: переплетение между собой, колечки из нитей разного цвета, рисование нитями, бусы: перенос бус из одной емкости в другую ложкой, пинцетом; приклеивание их к липкой ленте, разноцветные металлические скрепки: разгибание, сбор в цепочку, вылавливание из воды, фасоль, горох: выкладывание рисунка по точкам, выкладывание рисунка на пластиковой основе, прищепки: подхватывание и перенос легких предметов, соединение прищепками между собой; резинки: надевание на пальчики, секционные пластмассовые решетки: обведение отверстия карандашом, запуск пальцами мелких колечек, сжимание эспандера закапывание пипетками и т.д.

2. *Формирование графических умений*: постановка руки, штриховка.

3. *Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги*: графические диктанты.

Далее, подробно рассмотрим направления нашей работы по развитию графо-моторных навыков у детей с ОНР.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мышечной активности и поддержанию тонуса мышц участвующих в акте письма, а также подвижности и гибкости кистей рук.

Здесь мы старались применять простые правила игры:

- Во-первых, чтобы в игры вовлекались все пальчики (особенно безымянный и мизинчик – они самые ленивые);
- Во-вторых, обязательно чередовала три типа движений: сжатие, растяжение, расслабление.

Кинезиологические упражнения помогали нам в активизации межполушарного воздействия у детей. Именно, благодаря этим упражнениям происходит активизация мыслительной и речевой деятельности. Нами был использован комплекс упражнений («Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Колечко», «Змейка»).

Так же, в работе по развитию графо-моторных навыков у дошкольников, мы применяли суджок-терапию. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Кроме того, этот метод развивает мелкую моторику, активизирует межполушарное взаимодействие, успешно сочетается с массажем, используемым при дизартрических расстройствах.

В свою очередь, мы использовали игровой самомассаж кистей рук, являющийся эффективным и универсальным средством реабилитации тонких движений и средством коррекции нарушений письменной речи у детей с ОНР. самомассаж кистей рук является, к тому же, средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но массирующей кисти.

Так же, нами были применены задания на развитие тактильных ощущений:

Игры: «Чудесный мешочек», «Тактильные крышечки», «Угадай на что (кого) похоже», «Найди пару», «Лабиринт», «Почтовый ящик» и т.д. Ценность этих игр заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, ощущать результаты своих умственных и практических усилий. В настоящее время ни для кого уже не секрет, что развитие тактильных ощущений ребенка напрямую связано с развитием речи и интеллекта. Ребенок получает некоторые тактильные ощущения в процессе познания мира.

Еще в своей работе мы использовали игры с песком, игры с прищепками, с резинками, застегивание пуговиц, работа с фетровыми книгами, выкладывание картинок из фасоли, гороха; их сортировка, рисование нитями.

Неотъемлемой частью формирования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является развитие графических умений.

При постановке руки (многие дети неправильно держат карандаш или ручку) мы пользовались способом метки (поставить точки соприкосновения руки ребёнка с ручкой): одна – на ручке, другая – на подушечке указательного пальца, третья – на боковой поверхности среднего пальца, куда ложится ручка).

При выполнении упражнений на штриховку мы придерживались прин-

ципа возрастающей трудности. Ребенку предлагалось обвести карандашом небольшое лекало или несложную плоскую форму. Затем ребёнок заштриховывал полученный контур. Также, детям, предлагалось выполнить следующие виды штриховок: прямые, вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши), крупными петельками. Особое внимание уделялось выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии).

Что касается развития пространственной ориентировки на листе бумаги, то здесь мы применяли графический диктант, который направлен на развитие умений действовать по правилу и самостоятельно по заданию взрослого, а также он способствует развитию мелкой моторики руки и контролю направления движения руки ребенком.

Работая в данном направлении, мы пришли к выводу, что у детей с данной патологией в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения деятельностью, которая связана с моторными и графическими навыками. Поскольку неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению в дальнейшем негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе.

По итогам диагностики детей на конец учебного года мы отметили, что у детей улучшилась координация мелких движений, снизилась неуверенность в выполнении движений, увеличилась скорость и ловкость выполнения движений.

Таким образом, целесообразно уже в раннем возрасте создавать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков тонкой моторики рук, то есть подготавливать руку к письму необходимо начинать задолго до поступления ребёнка в школу. Поэтому, нам – педагогам необходимо помнить, что регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 62–65.
2. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД). – М.: Просвещение, 1974. – С. 12–25.
3. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. – Екатеринбург: Паритет, 2005. – 204 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Гюрина Т.А., Чуракова А.И.,
МБУ детский сад № 76 «Куколка», воспитатели*

Современные дети все больше времени проводят за телевизором, компьютерными играми, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь читая книгу нужно напрягать свою умственную деятельность, рассуждать самостоятельно.

Угасание интереса к чтению негативно отразилось на взрослых и детях и, как следствие, крайне отрицательно влияет на их личностное развитие. Ведь художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение дошкольника, обогащает его эмоциональный мир, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Как следствие, дошкольники не любят слушать произведения, а школьники не хотят читать. Проблема чтения становится государственной. «Россия стремительно теряет статус самой читающей страны, растет число россиян, не читающих книги совсем» – говорил Владимир Владимирович. Путин.

Одним из действенных средств является технология продуктивного чтения-слушания.

Технология продуктивного чтения – слушания – это природосообразная образовательная технология, которая опирается на законы читательской деятельности и обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Технология продуктивного чтения слушания была разработана Ольгой Васильевной Чиндиловой.

Цель данной технологии: понимание дошкольниками текстовой информации данной в явном и неявном виде.

Понимание текста – это выделение трех видов текстовой информации:

- Фактуальной – информация в явном виде;
- Подтекстовой – информация в неявном виде, что читается между строк;
- Концептуальной – основная идея текста, основная мысль.

Алгоритм подготовки педагога к занятию по художественной литературе следующий:

- исходя из темы недели, выбирает художественный текст;
- вычитывает три уровня текстовой информации;
- формулирует для себя цель – чему он хочет научить детей;
- продумывает методы и приемы, которые он будет использовать.

И наконец, организует совместную с детьми деятельность, которая соответствует 3 этапам:

- До чтения;
- Во время чтения;
- После чтения.

Цель 1 этапа – до чтения – вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Можно использовать следующие способы мотивации:

- рассматривание обложки и иллюстрации художественного произведения;
- проблемные вопросы по содержанию;
- вспомнить автора произведения;
- обсудить название.

После проявления у детей интереса к художественному произведению, педагог читает его дошкольникам.

Целью во время чтения является – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование, оценка).

Во время чтения текста взрослый читает вслух, делает небольшие остановки, спрашивает мнения детей, задает им вопросы, эмоционально откликается на прочитанное, и продолжает читать дальше.

Используются следующие методы и приемы:

- диалог с автором: Задача взрослого – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения;
- комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений;
- словарная работа – объяснение и уточнение значений слов.

Цель 2 этапа – после чтения – обеспечить углубленное восприятие текста.

Последний этап предполагает:

- беседу о прочитанном – вычитывание фактуальной и подтекстовой информации;
- формулирование главной мысли – вычитывание концептуальной информации;
- вопросы рефлексивного характера.

Технология продуктивного чтения-слушания по окончании деятельности рекомендует включать в планирование задания творческого характера:

- пересказать это же произведение от другого имени;
- нарисовать иллюстрацию к произведению, затем организовать выставку;
- придумать другое название произведению;
- придумать продолжение произведения;
- инсценировка художественного произведения.

Результат 3 этапа работы с текстом – углубленное восприятие и понимание текста.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса:

- Соответствует требованиям ФГОС;
- Происходит интеграция различных образовательных областей;
- Дошкольники – активные слушатели, у них появился интерес к художественной литературе, к слушанию художественных произведений;
- У детей повысилось умение объяснять причины поступков героев, сформировано умение осознанно воспринимать общий смысл текста, умения извлекать определенную информацию из части текста.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна, это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору, позволяющая реализовать деятельностный подход в воспитании.

ЛИТЕРАТУРА

1.Светловская Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол – М.: АРКТИ, 2012. – 56 с.

2.Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2013. – № 1. – с. 11–18.

3.Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.

4.Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – № 5. – С. 74–77. (0,2 п.л.)

СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЛЬТСТУДИИ ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

*Фоменко Е.В.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 193 «Земляничка»,
воспитатель*

Цель: Ознакомление педагогов с технологией создания мультипликации; освоение создания мини-мультстудии из подручных средств и последующее активное применение этой технологии в практической деятельности педагогов ДС; популяризация возможностей использования мультипликации в работе с дошкольниками; передача педагогического опыта.

Задачи:

- Познакомить с технологией создания мини-мультстудии из подручных средств;

- Научить создавать самостоятельно простые мультипликационные видеоролики с помощью смартфона и приложения Stop Motion Studio;
- Развивать творческую активность педагогов.

Технология: Мастер-класс.

Оснащение: Смартфон с установленной программой Stop Motion Studio, книги, контейнеры, оргстекло, рамки для картин разного формата, картонная коробка, стол, лист бумаги для фона, куклы-марионетки.

Структура мастер-класса:

- Вводная часть: 2 минуты;
- Основная часть: 10 минут;
- Заключительная часть: 2 минуты.

Этапы мастер-класса:

- I. Организационный: приветствие, введение в тему мастер-класса;
- II. Практическая часть: создание мини-мультистудии, съемка мультфильма;
- III. Заключительная часть: подведение итогов, рефлексия.

Ход мастер-класса:

I.

– Здравствуйте, уважаемые коллеги!

– Меня зовут Евгения Васильевна Фоменко. Я руководитель образовательной площадки «Мультстудия-квантум» в д/с № 193 «Земляничка». Сегодня мы с вами сделаем небольшой мультфильм с марионетками.

Все вы знаете, что такое марионетки, разные способ их изготовления. А самое главное, что эти куклы очень нравятся детям. У них подвижные части тела, их интересно обыгрывать, они как настоящие, живые. И именно поэтому они идеально подходят для создания мультфильма.

Анимация – это современный универсальный инструмент для всестороннего развития дошкольников. Это и социально-коммуникативных навыки, и речевое развитие, творческие и познавательные способности, это отличное средство для развития самостоятельности и инициативности.

II.

– Итак, мы сегодня создаем с вами мультфильм. И у вас может возникнуть резонный вопрос: как я буду делать самостоятельно мультфильм в группе? Если я не умею этого делать!

У меня нет ноутбука, веб-камеры, мультстанка, освещения, специальных программ и т.д., и т.п.

А нам все это сегодня нам и не понадобится! Все, что нам нужно – это смартфон, который есть у каждого из вас, и бесплатное приложение Stop Motion Studio. Вместо мультстанка мы будем использовать подручные средства, которые можно легко найти в любой группе ДС: книги, контейнеры, коробки, крупный конструктор, рамки, пластиковые карманы, оргстекло.

Еще нам понадобится листок бумаги в качестве фона и герои. У нас это уже готовые котики-марионетки. Если мы будем просто держать смартфон в

руках во время съемки мультфильма, то кадры у нас получится дрожащие, потому что у нас не получится зафиксировать его в руках неподвижно. Поэтому самое главное – это зафиксировать наш смартфон. Именно для этого нам нужно сделать своеобразный мультстанок.

Мы устанавливаем две опоры, используя для этого стопки книг, контейнеры, конструкторы и т.п. Сверху кладем прозрачное оргстекло, рамку, прозрачный пластиковый карман и т.п. Если это коробка картонная, то мы просто убираем у нее одну боковую стенку, сверху вырезаем отверстие для камеры смартфона.

Итак, сверху на коробку или оргстекло кладем смартфон. Вниз кладем листочек-фон и героя/героев.

Для того, чтобы создать мультик, нам нужно будет последовательно двигать героя, его части тела, и каждое движение снимать на камеру смартфона.

Для этого заходим на смартфоне в программу Stop Motion Studio, устанавливаем количество кадров 10 (если установить цифру меньше, то движение будет слишком медленное. Если установить цифру больше, то движение будет слишком быстрое).

Итак, начинаем съемку: наша задача – снимать каждое движение героя. Сначала мы делаем кадр, как герой просто неподвижно стоит. Потом поворачиваем голову марионетки влево. Снимаем. Поворачиваем вправо. Снимаем. И так продолжаем снимать, пока наш герой не выполнит все необходимые упражнения.

По поводу размеров мультгероев. Если герой слишком большой и не помещается в кадр, то нужно просто расположить смартфон повыше с помощью опор. Если герой, наоборот, слишком маленький, то нужно приблизить смартфон, укоротив те же самые опоры. Либо подбирать просто героев нужного размера.

Вот мы засняли все движения, наш мультфильм готов! Здесь же в программе мы можем просмотреть готовый ролик. Сразу же можно поделиться роликом, отправив его в любой мессенджер, социальную сеть либо на почту.

– Вот так просто, имея на руках только смартфон и нехитрые приспособления можно создать мультфильм с детьми в любое время в любом удобном для вас месте.

– Хочу обратить внимание на то, что установив платную версию программы Stop Motion Studio, вы получите дополнительные возможности для создания анимационных роликов. Вы сможете сразу наложить звук, записать титры, подобрать разные фоны, вставить фото, добавить различные визуальные эффекты. То есть создавать уже полноценные анимационные ролики в своем смартфоне без всяких дополнительных программ для монтажа.

III.

– Уважаемые коллеги! Полагаю, сегодня мне удалось показать вам, что снимать мультфильмы – это несложно, интересно и под силу абсолютно каждому из вас. Уверена, что создание со временем целой коллекции мульт-

фильмов позволит вам разнообразить ваши занятия, проекты, физминутки в работе с дошкольниками.

– Овладение таким навыком в сфере ИКТ, как умение создавать мультики, безусловно, пригодится вам в дальнейшем. Потому что это действительно эффективное средство комплексного развития детей дошкольного возраста. Создание мультфильмов способствует развитию свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи, обогащает словарный запас, расширяет представления о предметах и объектах окружающего мира, развивает познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность, творческое мышление и самостоятельность.

Желаю вам творческих успехов!

АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Харинова Н.А., Павлова С.В.,
МАОУ детский сад № 210 «Ладушки», воспитатели*

Хотим поделиться с вами педагогическим опытом и представить вашему вниманию мастер-класс «Сочиняем географические игры вместе», для педагогов дошкольного образования

Целью нашего мастер-класса является передача опыта создания и использования дидактических игр с целью развития интереса к географии и формирования естественно – научной грамотности у детей дошкольного возраста. А так же передача вам, как участникам, инновационных продуктов, т.е. дидактических игр, полученных в результате творческой деятельности.

Задачи, которые мы перед собой ставим – это создание условий для профессионального общения, самореализации и роста творческого потенциала педагогов; повышение профессионального мастерства участников; распространение передового педагогического опыта.

Для того, чтобы решить проблемы изучения и преподавания географии, в Российской Федерации была разработана Концепция развития географического образования.

Одним из основных направлений реализации данной Концепции является и *дошкольное образование*.

В настоящее время появилась необходимость в развитии познавательной активности дошкольников через знакомство с географией. География у детей закладывает важнейшую базу для формирования интеллекта и будущего кругозора.

Мы с вами, как педагоги, должны способствовать формированию элементарных естественно – географических представлений о земле и природе, развивать познавательную активность детей. Сделать мы это можем через дидактические игры. Они используются как в самостоятельной деятельности дошкольников, так и на занятиях.

Дидактическая игра «Материки и океаны» (авторская)

Игра для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Цель: познакомить детей с основами географии (океанами, материками, коренными народностями, фауной); развивать ориентацию на плоскости; способствовать целостному восприятию окружающего мира; расширять представление детей об окружающем мире; развивать любознательность; учить основам классификации; способствовать обогащению словаря.

Материал: полотно синего цвета из фетра (1); цветные детали материков из фетра (2); карточки с названиями материков и океанов, названия напечатаны на ламинированной бумаге и наклеены на фетр (3, 4); картинки животных, напечатаны на ламинированной бумаге и наклеены на фетр (5); картинки народов мира, напечатаны на ламинированной бумаге (6), карта мира (7).

1



2.



3



4



5.



6.



7.



Правила игры:

В игре принимает участие от 1 до 4 игроков. Педагог предлагает детям собрать карту мира. Дети раскладывают детали материков, карточки с названиями материков и океанов (для детей, не читающих, педагог сам выкладывает карточки с названиями материков и океанов), картинки народов мира и животных на игровом поле. Собрав карту, дети на выбор рассказывают об одном из материков.

Ход игры:

Задание «Материки». Предложить детям расположить детали материков на полотне и назвать их, найти карточки с названиями материков и разложить на свои места с помощью карты мира.

Задание «Океаны». Предложить детям расположить карточки с названиями океанов на свои места с помощью карты мира и назвать их.

Задание «Животные». Предложить детям расселить животных по материкам и назвать их.

Задание «Народы мира». Предложить детям расположить картинки с изображением народов мира на тех материках, где они живут и назвать их.

Собрав карту, дети на выбор рассказывают об одном из материков.



Для создания дидактических игр по географии необходимо выбрать одну из пяти тем.

Комплект дидактических игр по формированию предпосылок естественнонаучной грамотности:

- *географическое разнообразие* – физические характеристики региона или пространства (климат, растительность, фауна, водоёмы, типы рельефа, ландшафта); человеческие и культурные характеристики жителей (язык, землепользование, архитектура, обычаи, еда и т.д.);

- *природное разнообразие* – животный мир, растительный мир, природные комплексы (материки их части, океаны);

- *культурное разнообразие* – национальное достояние (материальные ресурсы – предметы человеческого труда, духовные ресурсы – достижения науки и искусства, традиции и обычаи, нормы и правила, ценности и идеалы);

- *этнографическое разнообразие* – народы – этносы (происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, материальная и духовная культура);

- *социально-экономическое разнообразие* – природные ресурсы (водные, климатические (солнечная, ветровая энергия), лесные, полезные ископаемые).

Структурные компоненты дидактической игры:

- Название игры «...», возраст детей;

- Оборудование;

- Задача игры (замысел);

- Игровые правила;

- Содержание (ход игры);

- Работа с картой;

- Результат.

Географические игры способствуют формированию у дошкольников естественно-научных представлений и понятийного аппарата.

Список источников:

1. Материалы курса повышения квалификации «К о н ц е п ц и я развития географического образования в Российской Федерации»

2. Материалы курса повышения квалификации «Формирование предпосылок естественнонаучной грамотности у детей дошкольного возраста, как элемента функциональной грамотности»

СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

*Чардымова Ю.В., Паршина Т.А.,
МБУ детский сад № 23 «Волжские капельки»,
учитель-логопед, воспитатель*

В настоящее время одной из актуальных проблем нашего общества является увеличение числа детей с различными нарушениями речи.

Самым распространенным речевым нарушением считается общее недоразвитие речи (ОНР).

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это нарушение всех компонентов речевой системы при нормальном слухе и интеллекте.

У детей с ОНР наблюдаются быстрая утомляемость, пониженное внимание, память, мышление, нарушения мелкой и общей моторики, отставание в развитии сенсорных функций.

Подобные нарушения речи у детей со множеством аграмматизмов существенно затрудняют процесс речевой коммуникации, а это отрицательно влияет на эмоциональную сферу ребенка, снижает его познавательную активность и в дальнейшем препятствует усвоению школьной программы.

Работая с детьми с ОНР, мы часто сталкиваемся с проблемами в их обучении, и поэтому приходится искать дополнительные средства, которые облегчат процесс усвоения детьми знаний. В своей работе, мы применяем инновационные технологии, которые позволяют нам добиться положительной динамики в обучении детей. Одной из таких технологий является использование сенсорных коробок в коррекционной работе.

Цель:

- Развивать сенсорное восприятие окружающего мира.
- Дать ребенку как можно больше тактильных ощущений.
- Задачи:
 - развитие связной речи и расширение словарного запаса;
 - развитие сенсорных анализаторов;
 - развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, восприятия и формирования знаний о внешних свойствах предметов и материалов;
 - развитие психических процессов, таких как внимание, воображение, мышление и память;
 - развитие творческих способностей и креативности ребенка;
 - развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
 - ознакомление с окружающим миром через практические действия и опытно-экспериментальным путем;
 - воспитание детской самостоятельности и инициативы;
 - воспитание умений договариваться друг с другом, уступать, сотрудничать и разрешать возникшие конфликты;
 - привитие детям чувства радости за свои успехи и результаты своих друзей.

Сенсорная коробка – это ёмкость с наполнителем, предназначенная для игры. Главное ее назначение – дать возможность детям трогать, переливать, пересыпать, изучать, исследовать то, что находится внутри неё, обучая и развивая ребёнка.

Преимущества сенсорных коробок:

- просты в изготовлении;
- экономичны;

- не занимают много места;
- предоставляют множество возможностей для обучения;
- являются отличным дополнением к тематическим и индивидуальным занятиям.

Игры и упражнения с сенсорными коробками мы используем как на развивающих занятиях, так и в индивидуальной работе, коробки готовим заранее по тематике занятий или наблюдений, пополняем развивающую предметно-пространственную среду в группе для самостоятельной деятельности.

В своей группе мы создали сенсорные коробки по тематическому и гендерному принципу: «Дикие животные», «Насекомые», «Домашние животные», «Транспорт», «Морские обитатели», «Огород», «Барби», «Солдатики», «Лего» и многое другое.

Дети могут играть с предметами так, как считают нужным, они учатся самостоятельно развивать сюжет и выносить его за пределы коробки. Если с коробкой играет одновременно несколько детей, это формирует умение договариваться друг с другом, уступать, сотрудничать и разрешать возникшие конфликты.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений дети учатся считать, группировать, классифицировать, сортировать, измерять и взвешивать. Изучают цвет, форму, величину, ориентировку в пространстве.

Такие коробки являются хорошими помощниками не только для развития мелкой моторики, тактильных ощущений, но и для автоматизации звуков. Также способствуют повышению интереса к различным занятиям.

Своим опытом мы делимся с родителями и педагогами ДОУ: на родительских собраниях, на дне открытых дверей, на семинарах, проводим мастер-классы и открытые занятия.

Показываем педагогам возможность использования нетрадиционного оборудования для развития связной речи, обогащения словарного запаса, мелкой моторики, тактильных ощущений у детей. Повышаем коммуникативную компетенцию педагогов по сенсорному развитию дошкольников через внедрение инновационных технологий в образовательный процесс ДОУ. Развиваем профессиональное самосознание и творческий потенциал личности.

Предлагаем педагогам создавать в группах оптимальные условия для сенсорного развития детей. Учим педагогов обогащать чувственный опыт дошкольников посредством интеграции разнообразных видов деятельности и максимально его использовать для оптимизации познавательной активности.

Знакомим и родителей с видами сенсорных коробок, их изготовлением и использованием в домашних условиях. Предлагаем родителям с минимальными затратами сил и времени осуществлять целенаправленную работу по сенсорному развитию, развитию мелкой моторики, расширению словарного

запаса детей в домашних условиях. Заинтересовываем родителей участвовать в игровом процессе вместе с детьми.

Использование сенсорной коробки в нашей работе с детьми с ОНР это интересная и полезная работа, потому что дети воспринимают занятие, как игру, а, как известно, развитие речи и коррекция речевых нарушений наиболее плодотворно происходит в игре.

Нашим детям очень нравится играть с сенсорными коробками. Мы заметили, что они стали лучше разговаривать, у них расширился словарный запас, появилась познавательная мотивация, умение и желание добывать информацию самостоятельно, без помощи взрослого.

Таким образом, использование сенсорных коробок может разнообразить коррекционную работу и сделать ее более увлекательной и эффективной. И как сказал Масару Ибука *«Ребенок трогает и оцупывает предметы, а иногда опрокидывает или рвет их на части, и это свидетельство его растущей любознательности и творческого потенциала».*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ «ОТЛИТЫЕ В БРОНZE – ОНИ НЕ ВЕРНУЛИСЬ С ВОЙНЫ»

*Черноситова Л.В., Варшавец Е.Е.,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 160 «Дубравушка»,
воспитатели*

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации (2016–2020 гг.) отмечено, что: «Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость». Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой.

Авторы современных образовательных программ выделяют задачу расширения социальной компетентности детей в вопросах общественной значимости всенародного праздника Дня Победы в доступных для детского возраста границах, подчеркивают важность знакомства дошкольников с тем, что война это всегда трагедия и горе для людей.

В то же время детям важно учиться восхищаться мужеством и героизмом народа, защитившего свою Родину; переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество, уметь выражать свои чувства и мысли, правильно излагать понимать, что сказать, в какой форме выразить свою мысль, уметь слушать и слышать собеседника, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное.

В решении этой задачи сегодня важная роль должна быть отведена до-

школьному образованию, так как именно в дошкольном возрасте формируется основные нравственные качества ребенка. В связи с этим перед педагогами дошкольного образовательного учреждения стоит задача формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников с использованием современных мультимедийных технологий.

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания является образовательный проект, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

Образовательный проект со старшими дошкольниками «Отлитые в бронзе – они не вернулись с войны» направлен не только на создание условий для формирования представлений детей об истории Российского государства в годы Великой Отечественной войны, но также он призван дать детям возможность отразить свои представления об этих событиях в разных видах деятельности.

Идея проекта такова: на основе познавательно-творческой деятельности развивать желание детей узнать, как можно больше об истории страны и города во время Великой Отечественной войны.

Тема проекта достаточно актуальна на современном этапе социальной действительности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования называет одним из основных принципов дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Тип проекта: поисково-исследовательский

Сроки реализации: долгосрочный, время проведения проекта с 1 сентября 2019 по 9 мая 2020 г.

Участники проекта: дети, педагоги ДООУ и родители, социальные партнеры.

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств, гордости за свое Отечество, свой народ через бережные отношения к его истории, расширение представлений детей о победе Отечества в Великой Отечественной войне с помощью организации познавательной, поисково-исследовательской, художественно-творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Создание оптимальных условий, обеспечивающих социализацию и развитие личности дошкольников в рамках проектной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию.

2. Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3. Создание условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми.

В результате проектной деятельности воспитанники детского сада:

- расширят знания о Великой Отечественной войне, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родину;
- уточнят знания о празднике День Победы, почему он так назван, кого поздравляют в этот день;
- познакомятся с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны;
- расширят представления о героях-земляках, значимости памятников для будущих поколений;
- приобщаться к словесному искусству, разовьют художественное восприятие и эстетический вкус через знакомство с литературными произведениями о войне;
- у воспитанников будут формироваться нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

План реализации проекта.

I Этап – Подготовительный этап. Погружение в проект.

Задачи этапа:

1. Уточнение представлений детей о Великой Отечественной войне, об участии членов семьи старшего поколения в войне.
2. Постановка проблемы: «Кто такие защитники Родины? Какие известные памятники защитникам Великой Отечественной войны?»
3. Выявить мнение родителей по вопросу патриотического воспитания детей на основе ознакомления с Великой Отечественной войной, об участии членов семьи старшего поколения в войне.
4. Определение участников проекта программы (воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель)

Мероприятия:

1. Подбор тематического материала (книг, статей, презентация) «Дети войны».
2. Оформление книжной выставки и информационного уголка «Герои-земляки».
- 3 Чтение детям художественных произведений:
 - Л. Кассиль «Памятник неизвестному солдату», «Славное войско»,
 - А. Митяев «Землянка», «Дедушкин орден»,
 - Е. Кузнецов «Воздушная тревога».
4. Беседа «Защитники Родины, герои тыла».
5. Рассматривание иллюстраций известных памятников, посвященных Великой Отечественной войне.

II Этап – основной.

Планирование деятельности, составление плана работы и распределение заданий детям.

Задачи этапа:

1. Определить направление работы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка, разработать план реализации проекта.
2. Подобрать необходимый материал для организации познавательной, поисково-исследовательской, продуктивной, игровой, художественно-творческой деятельности детей.
3. Выбор художественной литературы о войне: для чтения и оформления выставки книг «Они защищали нашу Родину».
4. Подготовка материал для проведения бесед, для продуктивной деятельности.
5. Подбор музыкальных произведений военной тематики.
6. Помощь родителей в создании выставки фотографий военных лет, наград (медали, ордена), писем с фронта (из семейного архива), памятники Великой Отечественной войны.

Мероприятия:

1. Беседы: «Что такое героизм», «Дети в годы войны», «Мы помним героев».
2. Разучивание стихотворений на военную тематику.
3. Рассматривание фотографий памятников Великой Отечественной войны, наград (медалей, орденов), которыми награждали героев войны.
4. Слушание песен о войне: «Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача, «День Победы» Д. Тухманова, М. Блантера «Катюша», В. Алкина «Прощание славянки», «История одного письма», «Журавли», «Синий платочек».
5. Просмотр мультфильмов на военную тематику.
6. Экскурсии и веб-экскурсии в краеведческий музей г. о. Тольятти.
7. Составление и запись родителями, небольших рассказов на тему «Мой дедушка (бабушка) – герой» (об истории своей семьи в годы войны, о родственниках – участниках Великой Отечественной войны).
8. Военно-патриотическая игра «Зарница».
9. Подготовка детей к сдаче норм «Готов к труду и обороне».
10. Рассказывание о письмах с фронта, приходящих в годы ВОВ в семьи
11. «Прочти книгу о войне» (домашнее семейное чтение).
12. Встречи с интересными людьми (военными, ветеранам, детьми войны).
13. Познавательная беседа: «День Победы».
14. НОД «Весна. День Победы».
15. Он-лайн конкурс детских рисунков «Великая война! Великая Победа!», посвящённых 75-годовщине Победы.
16. Конкурс рисунков на асфальте «День Победы». «Спасибо, Вам за победу!».
17. Ручной труд «Подарки ветеранам».
18. Изготовление макета в память о погибших воинах «Обелиск».
19. Подготовка к праздничному мероприятию ко Дню Победы. «Этот день Победы» – разработка сценария мероприятия, посвященного дню Победы, презентации «День Победы».

III Этап – Заключительный. Оформление результатов.

Задачи этапа:

1. Праздничное мероприятие ко Дню Победы в детском саду. Поздравления ветеранов с Днем Победы.
2. Презентация результатов проекта.
3. Участие в праздничном мероприятии у памятника маршала Георгия Константиновича Жукова.

Мероприятия:

1. Концерт, посвященный празднованию Дню Победы ВОВ. Музыкально-литературная композиция «История одного письма» с приглашением ветеранов войны и детей войны.
2. Создание атмосферы праздника в День Победы, желание сказать «Спасибо!» оставшимся в живых ветеранам и детям войны. Подарить сделанные для ветеранов подарки.
3. Участие в акциях «Читаем детям о войне», «Бессмертный полк». Возложение цветов к памятнику «Вечный огонь» в парке Победы (с родителями).

Ожидаемые результаты проекта:

- Расширится представление детей о подвигах советского народа, о защитниках отечества и героях Великой Отечественной войны, героях-земляках.
- Сформируется внимательное и уважительное отношение у дошкольников к ветеранам и пожилым людям, желание оказывать им посильную помощь.
- Умение представить творческий продукт индивидуальной, коллективной деятельности.
- Повысится качество методического сопровождения, самосовершенствование профессионального мастерства, включенного в новую деятельность и введение его в практику работы детского сада.
- Повысится уровень ответственности педагогов за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции.
- Повысится уровень ответственности родителей за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции.
- Обогащение методов, приемов, средств и форм патриотического воспитания дошкольников.
- Создание материально – технической базы для плодотворной работы по данной теме.

Результаты работы по проекту:

1. Благодаря проекту, дети получили необходимую информацию о людях, сражавшихся на войне, о детях – войны, о тяготах тех лет.
2. У воспитанников проявился интерес к истории своей Родины, к ее защитникам.
3. Родители и социальные партнеры стали активными участниками в реализации проекта, осознавая важность патриотического воспитания у дошкольников.

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВЛИЯЮЩАЯ НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ГОЛЬФ ДЛЯ ВСЕХ»

*Чикин В.В., Токарева Н.А.,
МБОУ ДО «Свежий ветер», педагог дополнительного образования, методист*

В соответствии с Положением о дистанционном обучении в Центре творчества «Свежий ветер», технологии дистанционного обучения с применением информационно-коммуникационных сетей и доступных форм, позволяют удовлетворять востребованные образовательные запросы обучающихся и их родителей (законных представителей) в условиях деятельности Центра.

Достижение основной цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Гольф для всех» – формирование у обучающихся интереса к здоровому образу жизни, развитие общей физической культуры, навыков игры в мини – гольф, укрепление здоровья обучающихся, осуществляется с использованием дистанционного формата обучения.

Дистанционный формат как выбранная форма взаимодействия педагога с обучающимися реализуется не просто через трансляцию содержания программных знаний, умений и навыков, а через организацию тьюторского педагогического сопровождения, при котором педагогическая деятельность выстроена преимущественно по индивидуальной образовательной траектории, направленной на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов обучающихся. Процесс обучения и самообучения воспитанников строится через регулярную рефлексию и мгновенную корректировку, что актуализирует оптимизацию педагогического взаимодействия в дистанционных коммуникациях.

Инновации в педагогической деятельности соответствуют таким принципам как: гибкость, мобильность, интерактивность, открытость, адаптивность, модульность, индивидуализация. В связи с чем педагогическая деятельность, обеспеченная современными средствами, в том числе техническими форматами и формами обучения, выстраивается в ином ракурсе – с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся.

Практика позволила определить, что в ходе дистанционной работы обучающиеся не только получают новые знания, но и приобретают навыки, компетенции, совершенствуют уже имеющиеся при помощи компьютера, смартфона или другого гаджета, подключенного к Интернету в режиме «здесь и сейчас», где выражение онлайн указывает на способ практического получения знаний и связи с педагогом.

Объяснение нового материала происходит посредством видеотрансля-

ции с использованием Web-камеры, встроенного микрофона. Для проведения занятий используется платформа ВК (в Контакте).

Данная форма является достаточно привлекательной, так как при таком подходе обучающийся имеет возможность: повторно зайти на страницу и изучить, либо повторить пройденный материал; посмотреть занятие в записи; выразить собственные комментарии в личных сообщениях. Отзывы родителей, а также мнения самих ребят, выражаемые через лайки, благодарные обращения, дистанционные послания, подтверждают положительность реализации данной практики.

Среди множества форматов дистанционного обучения апробированы и реализованы такие как: онлайн мастер-классы, онлайн занятия, слайд-лекции, видео-лекции, презентации, онлайн тестирование, конкурсы.

Преобладающее количество составили онлайн-занятия, в ходе реализации которых ребята познакомились: с приемами и способами изготовления различных видов лунок для проведения игр по мини-гольфу в домашних условиях; универсальными вариантами проведения ремонтных работ гольф оборудования; с правилами игры в мини-гольф в различные виды лунок: «односкатная лунка», «горбатый мост», «волна с бортом», «качели», «горка со щелью», «лунка на склоне», «эстакада со ступенькой», «эстакада двускатная с лункой»; с комплексами специальных упражнений на выносливость, точность и координацию. В онлайн занятия были включены такие формы и методики как: игровые элементы, игровая механика, игровой сюжет, игровые путешествия, воображаемые игры, постановочные, символические, игры-освоения и другие.

Каждое занятие начиналось с предварительной разминки и инструктажа по технике безопасности при использовании спортивного оборудования и инвентаря: клюшки, разнообразных мини гольф мячей и лунок, теоретических и практических форм активных заданий. Так, например, онлайн-занятие: «Спортивная техника удара» было посвящено предотвращению возможных технических ошибок, совершаемых в повседневной практике гольфистов для самостоятельного устранения и исправления.

В связи с тем, что основной задачей специальной психологической подготовки гольфистов является создание эмоциональной атмосферы психической готовности к конкретному соревнованию, реализовано онлайн-занятие с использованием наглядной презентации: «Психологические особенности спортивной деятельности» направленное на формирование аналитической компетентности обучающихся через осмысление смысловой значимости развития личностных, морально-волевых качеств, волевых усилий, эмоционально-мотивационных процессов.

Профессионалам и любителям гольфа общеизвестно, что особое внимание в практике гольфа отводится принципу соблюдения обучающимися правильного выполнения удара. В связи с чем в теоретическую составляющую онлайн-занятий были включены объяснения и подробное рассмотрение пра-

вильной стойки, различных вариантов выполнения гольф ударов с незамедлительным разбором возможных технических ошибок, либо наоборот – вариантов выполнения точного удара, а также оптимального использования мячей в зависимости от материала их изготовления, от которых зависит траектория качения и точность попадания мяча в лунку.

Наряду с решением задач по освоению, формированию и развитию специальных предметных и метапредметных навыков, решались и воспитательные задачи, направленные на развитие творческих способностей обучающихся с помощью новой активной практики – организации и реализации конкурсов творческих работ: «Образ современного гольфиста», конкурс, посвященный «75-летию Великой Победе» и другие конкурсы на базе Центра творчества «Свежий ветер». Где конкурсы выступали как средство содействия гармоничному развитию личности начинающих гольфистов, в условиях которой ребята смогли включиться в процесс создания работ на стыке двух дисциплин – спорта и художественного творчества, проявив тем самым свою индивидуальность. Юные гольфисты смогли увидеть опыт своих друзей, соперников, попробовать себя в роли представителей состава жюри через оценку других работ, проявив тем самым свою активность и креативность. Кульминацией конкурсов стала ярко оформленная виртуальная выставка работ начинающих гольфистов, представленная на сайте Центра.

Практический опыт показал, что дистанционное обучение, предоставляя возможность обучающимся в освоении образовательных программ, является одним из оптимальных вариантов получения знаний.

Результатом данной практики является создание электронного методического сборника «Инновационные формы организации педагогической деятельности, влияющие на результативность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Гольф для всех». В сборник включены теоретические и практические материалы личного педагогического опыта. Данные методические рекомендации призваны в помощь, либо в профессиональную копилку педагогам и методистам образовательных учреждений, независимо от организационно-правовой формы. Сборник содержит обобщенные и апробированные систематизированные представления о форматах онлайн-обучения для практической помощи. А также Приложение с цифровыми выражениями реализации программы «Гольф для всех», представленные в пространстве Интернет.

В ходе полученного практического опыта определились перспективы – в планировании подобной работы необходимо включить такие формы как: тематические видеолекции, сюжетные видеоролики, обзорные видеолекции, обучающие онлайн-тренинги, онлайн-консультации, онлайн-игры, Quest (квест) – онлайн-игры, реализация которых возможна через использование платформы Skype или провайдер Zoom. Настоящая практика показала, что платформа ВК является хорошей возможностью для размещения интересных и разнообразных конкурсов, выставок, презентаций, соревнований.

Получить более широкий спектр интересующей либо дополнительной информации можно на сайте «Центра творчества «Свежий ветер».

И в заключении выступления хочется упомянуть выражение известного управленца Джэка Уэлча «Любые перемены несут с собой новые возможности», в связи с чем пожелать всем нам реализации новых подходов, проектов, инноваций и поблагодарить Вас за внимание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агнес Кукульска-Хьюм Мобильное Обучение // Аналитическая записка ИИТО. 2010. URL <https://iite.unesco.org/pics/publications/u/files/3214679.pdf>.
2. Кутузов А.В. Оптимизация образовательного процесса как педагогическая проблема // Журнал «Гуманитарный вектор», 2015, № 1. С. 41.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. С. 168.
4. Осин А.В. Новый носитель или новое явление? Мультимедиа в образовании – что это такое? / Осин А.В. // Библиотека в школе: газ. издательского дома «Первое сентября», 2005.
5. «Как организовать конференцию провалов?», просветительский онлайн проект «Теплица социальных технологий», <https://te-st.ru/2015/05/28/ngo-fail-conf-format>.

«РАДУЖНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ

*Шеюхина С.В.,
МАОУ детский сад № 69 «Веточка»,
музыкальный руководитель*

Игре на детских музыкальных инструментах в любом дошкольном образовательном учреждении должно уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование:

- расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника,
- способствует развитию музыкальной памяти, внимания,
- помогает преодолению излишней застенчивости, скованности,
- расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Почему диатонические колокольчики?

Это прекрасный комплект музыкальных инструментов:

- они подходят для детей любого возраста;
- очень удобно извлекать звук;
- музицирование для ребят приобретёт новое звучание;
- дети почувствуют себя настоящими артистами, что приведёт к снятию зажимов и стеснительности ребят, ведь они выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках перед зрителями;

- дети играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных по цветным партитурам (нотам), что приведёт к развитию целого комплекса музыкальных способностей.

Игра на диатонических колокольчиках направлена развитие коммуникативных навыков.

Сформированные коммуникативные умения – главный показатель готовности ребёнка к взаимодействию с окружающими людьми. Они позволяют детям справиться с неблагоприятной ситуацией, способствуют преодолению робости, смущения, влияют на формирование доброжелательных отношений с окружающими, обеспечивают успешность совместной деятельности.

Коммуникативное развитие реализуется и в музыкальной деятельности, а точнее в музицировании с диатоническими колокольчиками.

Игра в оркестре на колокольчиках развивает способность работать в составе малых групп, ведь колокольчиков всего 8, оказывая поддержку и помощь друг другу. В малой группе ребёнок постепенно учится прислушиваться к мнению товарищей, признавать и поддерживать его, согласовывать свои действия с ним.

Музицирование на диатонических колокольчиках формирует:

Совместное музицирование на диатонических колокольчиках способствует развитию таких немало важных качеств как внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии, формирование творческого отношения к процессу обучению. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью, формируя дружелюбную атмосферу в группе.

Моя **цель** повысить результативность воспитательно-образовательного процесса через развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Достижение этой цели решается с помощью следующих **задач**:

- обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру;
- воспитывать интерес к диатоническим колокольчикам, желание научиться играть на них;
- развивать целый комплекс музыкальных способностей;
- научить правильным приемам звукоизвлечения;
- научить читать по цветным партитурам;
- познакомить с нотной грамотой;
- познакомить с новыми музыкальными терминами.

Диатонические колокольчики – это звуковысотные ударные музыкальные инструменты, отличающиеся особой нежностью и прозрачностью. Комплект колокольчиков состоит из 8 штук. Каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» 1-ой октавы, до ноты «до» 2-ой октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш.

Кто же объединил цвета и музыку? Есть сведения, что композитор Александр Скрябин стал первым, кто расположил ноты по цветовому спектру. Семь нот – семь цветов радуги. Все гениальное – просто!

Как дети, не зная нот, сыграют мелодию? А для этого я использую цветные партитуры! На партитурах нарисованы цветные кружки или прямоугольники – это ноты соответствующие цвету колокольчика. На длительность звука указывает размер фигуры – ноты: маленькая – короткий звук, большая – длинный. Короткий звук играется одним ударом колокольчика. Цветные партитуры могут быть различных вариантов.

Алгоритм обучения игре на диатонических колокольчиках.

1 этап: знакомлю детей с новым музыкальным инструментом.

Пробуждаю интерес. Знакомлю детей с цветными партитурами (нотами для диатонических колокольчиков), учу детей читать по партитуре.

Рассказываю, для чего нужна партитура, об особенностях исполнения по партитуре. Учу детей правильно держать колокольчик, извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомлю с понятием «исходная позиция».

2 этап: озвучивание на музыкальных инструментах стихов, отработка исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения.

3 этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

К особенностям работы с оркестром на диатонических колокольчиках назову следующие моменты:

1) Важен личный пример педагога при разучивании музыкальных произведений («делай, как я»);

2) Обязательно активное личное участие наставника («делай вместе со мной»);

3) Работаю только на положительный оценке (по принципу «каждый ребёнок имеет право на самовыражение»);

4) Ни когда не использую сравнительные и соревновательные моменты

5) Главный принцип – положительная оценка;

6) Исключаю принуждения к игре в оркестре.

Эффективно взаимодействую с родителями воспитанников.

Разработала и реализую план работы с родителями. Использую разнообразные формы взаимодействия: выступление на родительских собраниях, консультирование, анкетирование (по вопросам музыкального развития дошкольников), проведение совместных мероприятий, мастер-классов. Привлекаю родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам, где дети выступают с оркестром, организую с ними фотовыставки о музыкальной жизни детей в семье и ДОУ.

Помогаю в подборе музыкальных произведений для прослушивания дома. Индивидуально консультирую по вопросам музыкального развития дошкольников.

В рамках обучения родителей провела для них мастер-классы: «Музыкальные игры-импровизации для детей» и «Эффективные методы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

С помощью диатонических колокольчиков, дети стали чище интонировать, с большим интересом изучают нотную грамоту, выступают с эффектными номерами на конкурсах, праздниках и развлечениях.

На занятии царит атмосфера увлечённости и вдохновения. Благодаря диатоническим колокольчикам, музицирование для ребят стало самым любимым делом. Заходя в музыкальный зал, дети спрашивают, будут ли они играть на колокольчиках. Дети чувствуют себя настоящими артистами, ведь они играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных, издающих настоящие музыкальные звуки!

И в заключении хотелось бы сказать, умелое и грамотное использование диатонических колокольчиков приведёт к всестороннему развитию музыкальных способностей наших детей.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Ширалиева С.В.,

МБУ «Школа № 43», учитель начальных классов

Одна из задач современной школы – формирование функциональной грамотности детей. Термин «функциональная грамотность» впервые ввёл советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев. Он говорил, что функциональная грамотность – это прежде всего умение работать с информацией.

Существуют разновидности функциональной грамотности. Среди них читательская грамотность занимает особое место. Ее основы закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Я сегодня хочу рассказать о формировании читательской грамотности во внеурочной деятельности и внеклассной работе, так как они позволяют детям более широко находить и использовать разные источники информации, которые нужно между собой сравнивать и из которых можно заимствовать недостающую информацию.



Урок в силу своей насыщенности и ограниченности во времени не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, что необходимо для активной практики овладения читательской культуры, для развития увлеченности детей чтением. Таким образом, временем и возможностью заниматься с учащимися формированием навыков продуктивного чтения является внеурочная деятельность и внеклассная работа. Используя многообразные формы работы с детской книгой с первых дней пребывания первоклассника школе, я начинаю активное приобщение учащихся в увлекательный мир детской книги, использую проектный метод обучения, применяю современные мультимедийные технологии в творческой деятельности детей. Мои ученики являются победителями и призерами городского конкурса «Наша школьная библиотека» в номинации «Кладезь знаний».

Вместе с ребятами мы создали лонгрид, где текстовые блоки сочетаются с изображением, видеороликами, презентациями. Работали дети со сплошным текстом и несплошным, учились читать задания, понимать о чем говорится прямо, а о чем в неявном виде, самостоятельно создавали несплошной текст: учились делать ментальные карты, подписывать иллюстрации, переводить информацию из одной формы в другую. Умение работать с текстами относится к числу умений, которыми должен владеть современный функционально грамотный человек. Метод создания лонгрида способствует развитию интереса к художественной литературе, меняет отношение ребёнка к книге через работу над её содержанием и смыслом.

Я учу детей полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнения собеседника. С помощью данной работы формируется читательская грамотность, т.к. учащиеся находят в текстах различную информацию, анализируют, интерпретируют и оценивают прочитанное. Я пришла к выводу, что развитию интереса к чтению способствует создание проблемных ситуаций, которые пробуждают сознание ребенка. Одним из эффективных приемов для формирования читательской грамотности детей является сочинение сказок. Активно использую метод фантазирования, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывание фантастических объектов,



нереальных ситуаций с реальными героями. В результате такой работы у нас получилась сказка «Ночь чудес».

Краткие видеоролики о книгах вызывают интерес у детей, и книги находят своих читателей.

Так постепенно у детей вырабатывается потребность в регулярном чтении и повышении интереса к нему. Формирование положительной мотивации детей к читательской деятельности, путем использования активных форм и методов обучения, стимулирующих их читательскую активность, обеспечивает эффективность формирования основ читательской компетентности детей.



Успех развития читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Детям требуется читающая среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. Читающая среда должна быть создана прежде всего в семье. О том, как в семье относятся к книгам, можно узнать из детских проектов «Моя библиотека», в которых дети рассказывают о книгах, которые имеются у них дома.

Из полученных данных строится система работы с родителями. Своевременный и тесный контакт с ними позволяет мне обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих интерес у детей к чтению.

К эффективным средствам формирования читательской грамотности детей я также отношу олимпиады и конкурсы, классные



соревнования по домашнему чтению, выставки лучших ученических и творческих работ.

Обобщая все выше сказанное, можно сделать вывод, что работу по формированию читательской грамотности в начальной школе надо начинать с первого класса. На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные формы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Шишкина Е. А.,

МБУ «Школа № 43», учитель русского языка и литературы

В данной статье представлен материал из опыта работы по организации внеурочной деятельности на уроках русского языка: использование форм и приёмов, способствующих развитию познавательного интереса.

В условиях внедрения и перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт особое внимание и значение уделяется воспитательной деятельности школьников во внеурочное время.

Внеурочная деятельность – организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеурочное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных особенностей, а также удовлетворения их интересов. Дети должны получить возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире.

Урок не может вместить все то, что интересует учащихся, и все то, что необходимо для подготовки обучающихся к итоговой аттестации. На внеклассных занятиях обучающиеся выходят за тесные рамки учебников, приобретают многие жизненно необходимые навыки.

Внеурочная деятельность по моим предметам направлена на повышение учебной мотивации, воспитание любви к родному языку и литературе, повышение качества обученности, развитие познавательного интереса и исследовательской деятельности и способностей обучающихся.

В нашей школе реализуется программа внеурочной деятельности по русскому языку под названием «Живое слово» с 5 по 9 классы.

Данная программа расположена на официальном сайте школы: <https://school43.ru/>.

Цели программы:

- развить интерес к русскому языку как к учебному предмету;
- привить любовь к русскому языку;
- повысить общую языковую культуру.

Указанные цели определяют **задачи** внеклассной работы по русскому языку:

- расширить, углубить и дополнить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках;
- научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями-справочниками, подбирать материал на нужную тему;
- сформировать творческую активность учащихся (выступать перед аудиторией, участвовать в конкурсах);
- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку.

Работа по данной программе заинтересовывает школьников не только сообщением каких – либо новых сведений, но и тем, что уже известные положения предстают перед ними в совершенно новом аспекте, создают новые ассоциации, устанавливают интересные аналогии. Например, работая со словами ветеран, ветчина, ветхий, проводим этимологический анализ, обращаемся к словарям – справочникам, выявляем, что имеют общего между собой данные слова, приходим к выводу, что это корень с общим значением «старый».

Подобные задания дают почувствовать, что языковой мир очень интересен, увлекателен, разнообразен. Материал к урокам подобран таким образом, что каждое занятие призвано обогащать детей новыми знаниями.

Формы внеурочной деятельности выстраиваются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.

Расширение образовательного пространства происходит путём сотрудничества с *Гуманитарным центром интеллектуального развития*. Ежегодно мои ученики проходят обучение по следующим программам:

- Мастерская литературного творчества «Веснушки»;
- Мир занимательных наук;
- Лингвистическое исследование.

А также с *Тольяттинским государственным университетом*. Учащиеся посещают мастер-классы, принимают участия в квестах и олимпиадах.

Учитывая интересы и склонности современных детей, которые растут в новой информационной среде, где ведущее место занимает телевидение и интернет, мы, педагоги, пытаемся найти новые формы и приёмы вовлечения детей в образовательный процесс и развития их интереса к учебным предметам.

В своей практике я использую следующие **формы** внеурочной деятельности:

1. Проектно-исследовательская деятельность.

Это направление деятельности даёт возможность выбора интересующей обучающихся темы, работы над ней и представления получившегося проекта широкой аудитории на школьном, муниципальном уровнях.

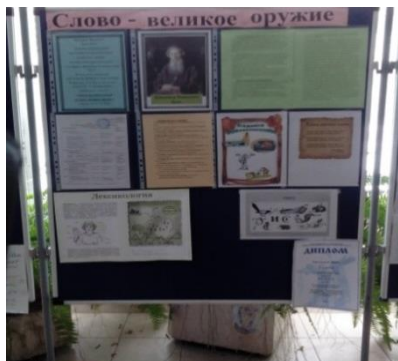
Ежегодно принимаем участие в городской научно-практической конференции «Первые шаги в науку» (Диплом 1 место, ученик 5А 2018 год), городском конкурсе исследовательских проектов «Взлет» (ученица 10 класса 2019

году награждена Дипломом в номинации «За творческий подход»). Её работа называлась «Молодежный жаргон и его особенности».

Я активно использую в своей практике образовательные возможности интернета.

Это прежде всего участие в различных дистанционных международных, всероссийских онлайн конкурсах и викторинах, подготовка сетевых проектов.

2. В практику внеурочной работы прочно вошло проведение мероприятий, посвященных русскому языку и литературе, в рамках предметных недель.



Проведение **недели русского языка** – давняя традиция в нашей школе, цель которой – вызвать живой интерес к этому предмету, способствовать проявлению и развитию тех или иных наклонностей учащихся, их творческих способностей.

Предварительно на заседании МО мы обговариваем тему недели, составляем план мероприятий. В 2019 учебном году проводилась неделя под названием «**Слово – великое оружие**».

1 день. Открытие недели:

- Информационный бюллетень, составленный в стиле современных рекламных анонсов. Это очень привлекает внимание детей.
- Лингвистический парад: выступления учащихся с приветствием к русскому языку.
- Конкурс – смотр стенгазет о русском языке. Здесь принимали участие все желающие. К конкурсу дети готовились заранее.
- Выставка книг «Всё о русском языке» с разделами: «В мире словарей», «Знаете ли Вы...», «Занимательно о русском языке».

2 день. День лингвистических неожиданностей:

- Терминологический диктант.
- Информационные пятиминутки под девизом «Это интересно знать!»: «Что означает слово Лодырь?», «Почему мы так говорим», «Что означает мое имя?».
- «Самые длинные и короткие слова».
- Игра «Путешествие в страну Фразеологизмов».

3 день. Мастер-классы:

- Устный познавательный журнал о жизни и творчестве В.И. Даля «Любитель русского слова».
- Лингвистический журнал «В.И. Даль и его Словарь».
- Урок – концерт «В мире слов».

4 день. Закрытие недели:

- Сценка «Иностранные слова».
- Конкурс ораторского мастерства «О великий и могучий русский язык».
- Подведение итогов.

В 2020 году – «Для мыслей и деяний рожден человек». Эта неделя была посвящена 75-летию Победы и представляла собой интеграцию учебных дисциплин образовательных областей «Филология» и «История». Были организованы конкурсы:

- «Мастер исторического детектива»,
- Конкурс чтецов «И помнит мир спасенный»,
- Конкурс презентаций «За страницами учебника»,
- Диктант «Историческая грамотность»,
- Викторина «Исторические люди России»,
- Конкурс кроссвордов «Все новое – это хорошо забытое старое».

Участие в конкурсах вызывает положительную мотивацию у обучающихся, формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучаемому предмету, а также увеличивается количество детей, принимающих участие в интеллектуальных и творческих конкурсах различного уровня. Мои ученики активны в различных мероприятиях, они не только принимают участие, но и занимают призовые места.

• Областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда» *Диплом Лауреата.*

• Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» *Диплом 2 место.*

• Областной фестиваль «Пасхальная капель» *Диплом Лауреата.*

• Городской конкурс художественного чтения «Родная земля» (фестиваль искусств «Творчество без границ») *Диплом 2 место.*

• Городской конкурс ораторского искусства «Мастер слова» *Диплом победителя 1 тура.*

• Городской конкурс чтения «Слова творят прекрасный мир» Номинации «Выразительное чтение», «Словотворчество» *Диплом 1 степени.*

• Городской конкурс «Читаю быстро» - 2020 *Диплом 2 место.*

• Покровские чтения, посвященные 200-летию И.С. Тургеневу. *Диплом.*

• Городской конкурс чтецов «Фронтowymi дорогами с Василием Тёркиным». *Диплом 2 место.*

Вспоминаются слова А.С. Макаренко, который утверждал: «Личность не воспитывается по частям, она создается синтетически всей суммой влияний, которым она подвергается».



Внеурочная деятельность по русскому языку в совокупности с учебной деятельностью дают положительную динамику и результативность участия обучающихся в различных формах внеклассной работы по предмету и шаг за шагом ведут к развитию познавательных способностей школьников, позитивно влияют на взаимоотношение учащихся и педагогов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов М.Б. Пути развития у школьников 5–8 классов интереса к урокам русского языка / М.Б. Баранов – М: Просвещение, 1992. – 214 с.
2. Виды внеклассной работы по русскому языку / Сост. М.М. Морозова – М.: – Просвещение, 1998 – 273с.
3. Ярошевская И.Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. – 2012 – № 9 – С. 13–17.
4. Культура письменной речи <http://grammar.ru/>.
5. Электронная версия журнала «Русский язык»: <http://rus.1september.ru/>
6. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru/>.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СЕРВИСА «CLASS DOJO»

Яшина Н.В.,

МБУ «Школа № 86», учитель английского языка

Наш век – век инноваций и высоких технологий. Система образования вынуждена, по меньшей мере, отражать последние изменения в окружающем мире, а лучше – опережать их. Современные дети не представляют свою жизнь без интернета и новейших гаджетов. В условиях, когда ребенка окружают яркие образы и интерфейсы компьютерных игр и приложений, учителя сталкиваются с проблемой рассеянного внимания и низкой концентрации учащихся на уроках. Всё потому, что стандартный подход и устаревшие приемы, не учитывающие окружающей реальности (в том числе виртуальной), в основном, мало привлекают ребят. Из-за чего мы наблюдаем у детей отсутствие мотивации к обучению или ее чрезвычайно низкий уровень. Одним из способов повышения мотивации является активное внедрение в процесс обучения информационных технологий. В данной работе рассмотрено использование в обучении сервиса Class Dojo.

Class Dojo – приложение, созданное в 2011 американской образовательной технологической компанией. Сервис Class Dojo используется учителями по всему миру и доступен на различных языках, включая русский.

Сервис Class Dojo полностью бесплатен и доступен на различных устройствах: персональных компьютерах и ноутбуках (онлайн-версия на сайте сервиса), смартфонах и планшетах с операционными системами Android или iOS (приложение). Сервис очень прост в использовании, большинство функций понятно «интуитивно». Пользоваться им могут учителя, учащиеся и родители. Для начала познакомимся с сервисом с точки зрения ученика.

Чтобы учащийся на своем устройстве мог получить доступ к собственному профилю и статистике, он должен взять у учителя код класса, который возможно получить в двух вариантах – QR-код или текстовый код. После введения кода в приложении ученик находит себя в списке класса, заходит в свой аккаунт и может отслеживать свои достижения.

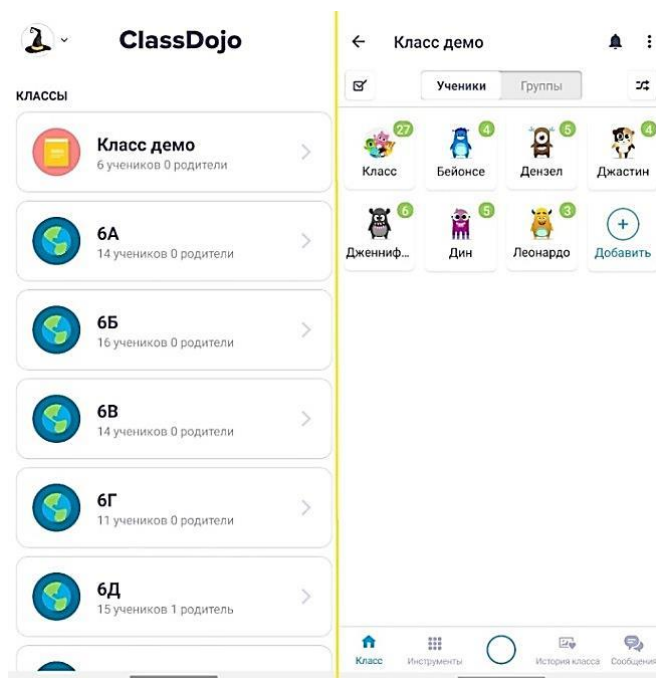
Class Dojo с первого взгляда заинтересовывает ребенка своей наглядностью и позитивным оформлением. В качестве своего аватара ребенок видит забавного монстрика, внешний вид которого (цвет, форму, мимику) он может редактировать в профиле. Такой интерфейс нравится как учащимся начальной, так и средней и старшей школы. Кроме того, учащиеся могут отправить код класса своим родителям, чтобы они могли отслеживать успехи своего ребенка. Что же за достижения отслеживает ученик? Для этого рассмотрим образовательные возможности данного сервиса с точки зрения учителя.

Интерфейс для учителя представляет собой список созданных классов. Создав новый класс и заполнив поля с именами и фамилиями учащихся, учитель может сортировать список класса по фамилии, имени или количеству

баллов. Позднее настройки списка учащихся, а также их данные можно редактировать.

Для того, чтобы учителю было проще освоиться с работой сервиса, Class Dojo предлагает воспользоваться функцией демо-класса (все скриншоты, представленные в данной статье, сделаны со страниц демо-класса, *Рисунок 1*). Это предустановленный класс, в котором учитель может потренироваться начислять баллы, редактировать навыки, добавлять новых учеников и пр. В демо-классе доступны все функции, что и в обычных, реальных классах. Об этих функциях речь пойдет ниже.

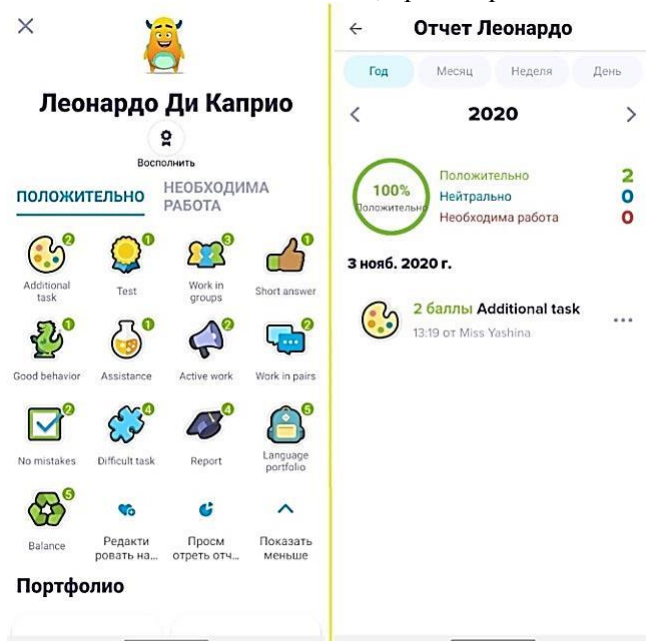
Рисунок 1. Интерфейс Class Dojo в аккаунте учителя, демо-класс.



Главной функциональной особенностью Class Dojo является возможность начислять ученику баллы за различные действия. Для этого на странице класса учитель выбирает ученика (или несколько учеников, весь класс) и действие из списка, за которое хочет поощрить ребят. Количество баллов за то или иное действие можно определить от одного до пяти.

Учитель сам выбирает, за что именно поощрять учащихся (*Рисунок 2*). Это могут быть индивидуальные действия (короткий ответ, активная работа на уроке, выполнение творческого задания, доклад и т.д.) или командные (работа в паре, работа в группе, выполнение проекта и т.д.). У учителя также есть возможность отнимать баллы за негативные действия (шум на уроке, опоздание, отсутствие домашнего задания).

Рисунок 2. Панель начисления баллов, просмотр статистики ученика.



После того, как учитель отредактировал навыки и начисляемые за них баллы для одного класса, чтобы не повторять весь алгоритм заново с другими классами, учитель имеет возможность перенести (копировать) эти настройки во все остальные классы, что очень удобно и экономит время учителя.

У себя в профиле учитель может посмотреть статистику ребят – за что и сколько баллов он начислил отдельному ученику за день, неделю, месяц и т.д. (Рисунок 2).

В каждом классе есть чат, который находится на вкладке «История». Здесь учитель может выкладывать заданное домашнее задание, фотографии с внеклассных мероприятий, интересную информацию или напоминания. Ученики (и подключенные родители) на своих устройствах сразу увидят эти сообщения. В Class Dojo есть также другие вспомогательные функции, которые учитель может использовать на уроке: деление класса на команды, таймер, фоновая музыка.

Сервис помогает систематизировать все достижения учащихся, в наглядной форме демонстрируя как учителю, так и учащимся, сколько баллов накоплено. Учащиеся в своем профиле могут также посмотреть «историю начислений», где видят, за какие именно действия были начислены баллы.

Для чего нужны баллы? Например, учащиеся могут использовать накопленные баллы для выставления дополнительных отметок по предмету. Таким образом решается вопрос с дополнительными заданиями, если у ученика

спорная отметка. С одной стороны, учителю не нужно готовить и проверять дополнительные задания (карточки с упражнениями, письменные работы или устные ответы), с другой – ученику не нужно их выполнять, если у него есть достаточное количество баллов для выставления дополнительной отметки.

Помимо дополнительных отметок, ребята могут использовать баллы на различные привилегии, которые согласен предоставить им учитель за определенную сумму баллов. Например, накопив 50 баллов (или любую другую сумму – как решит учитель), учащийся имеет право получить освобождение от обязательного домашнего задания или самостоятельной работы. Возможно, кому-то из учителей такие «поблажки» ученикам могут показаться неприемлемыми. Однако многие выдающиеся педагоги настаивают на том, что ученик, доказавший успешное освоение материала по предмету в течение учебного периода, «с чистой совестью» может быть освобожден от написания стандартной контрольной работы. При этом будет эффективнее это учебное время, выделенное классу на выполнение контрольной работы, такому ученику потратить на выполнение нестандартного, творческого задания повышенной сложности. Это, во-первых, принесет больше пользы самому ученику, во-вторых, избавит остальных учеников от соблазна списывания.

Такая организация системы поощрения на уроке позволяет отметить незначительное для выставления отметки, но важное для самого учащегося действие, мотивируя его проявлять активность в дальнейшем. И тогда уже не только накопление баллов, но и сама ситуация успеха («я сделал попытку, постарался – меня похвалили, поощрили») «двигает» учащихся вперед, помогая им преодолевать трудности в обучении и повышать качество знаний и успеваемость.

Учитель также может составлять рейтинг классов, еженедельно или ежемесячно вывешивая на доску количество баллов, набранных классами. Чтобы всё было справедливо, рейтинг составляется по параллелям (отдельно среди 3-х, 5-х, 8-х и т.д.). Учащиеся, чей класс занимает первое место в рейтинге, обретают еще больше мотивации проявлять активность на уроках, чтобы сохранить за собой лидерство. Ребята не только индивидуально следят за своими баллами, но и начинают помогать своим одноклассникам – например, напоминать им о необходимости вовремя сдать домашнюю работу, чтобы те, в свою очередь, тоже набирали баллы, которые засчитываются в рейтинг класса. Учащимся в начале учебного года объявляется, что класс, по итогам полугодия (или года, или месяца – всё на усмотрение учителя) занявший первое место, получит особое поощрение (например, урок-экскурсию, урок-игру или урок-путешествие).

Более того, к одному классу могут присоединяться учителя, преподающие различные предметы. И тогда класс набирает баллы не только по одному предмету, а сразу по нескольким (или всем), что делает эту систему уже общешкольной, так же, как и составляемый рейтинг классов. Только фантазией учителей и администрации будет ограничиваться то, на что ученики могут

тратить баллы, а также то, как поощрять классы, занявшие в своих параллелях первые места в рейтинге.

Опираясь на опыт работы с данным сервисом, можно говорить об определенных результатах. Учащимся действительно интересно работать с данным сервисом: они постоянно интересуются, какое количество баллов они набрали, активно используют баллы для получения дополнительных отметок и привилегий (например, разовое освобождение от самостоятельной или домашней работы). Их интерес к предмету, мотивация к обучению повышается. Более «слабые» ученики благодаря работе с сервисом Class Dojo стремятся выполнять обыденные и иногда скучные учебные действия, что способствует, в свою очередь, повышению их успеваемости и развитию прилежания. Более «сильные» ученики стремятся накопить большую сумму баллов, чтобы занять первое место в рейтинге. Освоив несложный сервис Class Dojo, учитель почувствует его преимущества и заметит, что ученики стали проявлять больше интереса к предмету и активнее работать на уроках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Астапов П. Будни учителя. М.: АСТ, 2019. 320 с.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. 112 с.
3. Chaykowski K. How ClassDojo Built One of the Most Popular Classroom Apps by Listening to Teachers // Forbes, 2017. URL: <https://bit.ly/368pGm6>
4. Dobo N. Be Mindful: How a Tech Tool Can Help // The Hechinger Report, 2017. URL: <https://hechingerreport.org/mindful-tech-tool-can-help/>.

СОДЕРЖАНИЕ

Антакова Е.С.

Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования УУД в рамках реализации ФГОС 3

Антонова Е.П., Веретенникова Т.А.

Использование авторского учебно-методического пособия «Детям о Самарском крае» при формировании функциональной грамотности в начальной школе 4

Берзина Н.Н.

Формирование функциональной грамотности на уроках литературного чтения: практико-ориентированные задания 6

Бочкарева В.Н.

Игра как средство социализации детей с ОВЗ в группе комбинированной направленности 9

Бузаева А.Н.

Использование арт-методики «шифоновая радуга» для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада 11

Буркова И.В., Иванова А.В.

Кейс-метод в практике дошкольного образования с целью развития коммуникативной деятельности воспитанников 15

Бутусова С.Н., Иванова Н.Г.

Опыт работы по направлению «робототехника и техническое творчество в образовательном пространстве дошкольной организации». дополнительная программа технической направленности «В стране мастеряндии» для детей 3–4 лет 177

Гапоненко С.В., Штарева М.В.

Использование элементов технологии ТРИЗ в обучении детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи рассказыванию по картине 20

Гвозденкова О.И.

Развитие мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития 24

Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю.

Использование многофункционального оборудования «НУДЛС» в разных видах деятельности 27

Григорьева Е.М.

Дидактическое пособие «Дымковская игрушка» 29

<i>Долганина Е.М.</i> Использование комплекта авторских карт «логико-малыш» по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста	33
<i>Елистратова Н.В.</i> Организация интерактивной игры «математический олимп» как форма работы в урочной и внеурочной деятельности	34
<i>Ерина И.А., Гордеева Е.А., Лыскова Ю.А.</i> Использование карточек-символов и метода наглядного моделирования в системе коррекционной работы по преодолению тяжелых нарушений речи у дошкольников с ОВЗ.....	36
<i>Зорина И.Б.</i> Детское портфолио как эффективный способ взаимодействия детского сада и семьи	39
<i>Ивакина Л.В., Калуцкая Е.В.</i> Организация практического экспериментирования с детьми третьего года жизни в детском саду	42
<i>Катрыч Т.В.</i> Технология проблемного обучения на уроках физики.....	43
<i>Кияница Л.А, Плеханова М.В.</i> Совместная двигательно-познавательная деятельность детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО – «Наша фишка – дети, спорт, плюс книжка»	48
<i>Кодина Ю.И.</i> Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах с помощью проекта «Волшебное дерево»	50
<i>Конохова Н.Н.</i> Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере дошкольников с ОВЗ посредством координационной лестницы	53
<i>Копытова О.В.</i> Формирование функциональной грамотности младших школьников	55
<i>Коряковцева А.П.</i> Использование интеллект-карт в целях эффективного решения задач ООП ДОО	58
<i>Куклева О.В., Нефедова Н.А., Кертнер Т.А.</i> Авторская игра как эффективное средство ознакомления детей с тяжелыми нарушениями речи с правилами дорожного движения	61

<i>Макаренко О.В.</i> «Будущие профессионалы. Знакомство дошкольников с миром профессий посредством проектной деятельности.....	63
<i>Назарова Г.Р.</i> Методические приемы работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с традициями народов Поволжья в процессе изготовления народной куклы.....	67
<i>Нестерова С.Г., Любимова Ж.М.</i> Коррекция межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.....	72
<i>Охотникова Е.Ю., Путилова Н.Л.</i> Практика реализации дистанционных образовательных технологий с использованием электронного образовательного маршрута в дошкольном учреждении в социальной сети вконтакте	77
<i>Пелихова А.Н.</i> Использование метода «Мандалатерапии» в работе с детьми.....	80
<i>Просветова О.Ю., Фаттахова Е.А.</i> Логопедия в дистанционном формате.....	83
<i>Пушкарева Н.В.</i> Использование тематических психомышечных игр и упражнений для формирования психоэмоциональной саморегуляции у дошкольников коррекционных речевых групп.....	85
<i>Руина Е.С.</i> ВПр по русскому языку на средней ступени как способ получения положительных результатов ОГЭ и ЕГЭ.....	88
<i>Савельева Л.Г.</i> Семейная гостиная – эффективная форма взаимодействия ДОО с семьей в развитии музыкальной деятельности дошкольников	90
<i>Сайфетдинова К.Д.</i> Образовательная робототехника в детском саду как средство развития командообразования у детей	93
<i>Старовойтова О.А.</i> Каркасное конструирование.....	95
<i>Стецюк А.Г.</i> Создание условий для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста	96

<i>Сульдина И.А.</i> Проект «Мастерская «Дар» по развитию познавательной инициативы и творческих способностей старших дошкольников.....	101
<i>Тараданчик Е.В.</i> Методы и приемы формирования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	105
<i>Тюрина Т.А., Чуракова А.И.</i> Реализация технологии продуктивного чтения-слушания в детском саду.....	109
<i>Фоменко Е.В.</i> Создание мини-мультистудии из подручных средств.....	111
<i>Харинова Н.А., Павлова С.В.</i> Алгоритм составления географических игр по развитию естественно-научных представлений и понятийного аппарата у старших дошкольников.....	114
<i>Чардымова Ю.В., Паршина Т.А.</i> Сенсорные коробки в коррекционной работе с детьми с ОНР	117
<i>Черноситова Л.В., Варшавец Е.Е.</i> Образовательный проект со старшими дошкольниками «Отлитые в бронзе – они не вернулись с войны».....	120
<i>Чикин В.В., Токарева Н.А.</i> Дистанционный формат как инновационная форма организации педагогической деятельности, влияющая на результативность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Гольф для всех»	125
<i>Шеюхина С.В.</i> «Радужные колокольчики». Обучение детей дошкольного возраста игре на диатонических колокольчиках	128
<i>Ширалиева С.В.</i> Читательская грамотность как основа успешности обучающихся начальных классов.....	131
<i>Шишкина Е. А.</i> Внеурочная деятельность по русскому языку как средство развития познавательного интереса.....	134
<i>Яшина Н.В.</i> Повышение мотивации к обучению у учащихся средствами сервиса «Class Dojo».....	139

Методические материалы

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**«Лучшие методические
и педагогические практики»**

Составители: И.П. Герасимова, Е.В. Киреева, Ю.В. Лешина
Техническое редактирование, верстка Ю.Н. Сафонкина

МАОУ ДПО ЦИТ
445011, г. Тольятти, ул. К. Маркса, 27а
Тел. 95-96-45, 95-96-49