

ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ, ФОРМИРУЮЩИЕ КРЕАТИВНОСТЬ	ОПИСАНИЕ ПРИЕМА	"+" ПЛЮСЫ	"- " МИНУСЫ	ПРИМЕНЕНИЕ	
Мозговой штурм	<p>Основной принцип состоит в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Иногда используют «немой» вариант мозгового штурма – брейнрайтинг, когда идеи записываются на листке бумаги, который участники передают друг другу, внося новые возникшие соображения</p> <p>— оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных.</p> <p>— из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.</p> <p>— является методом экспертного оценивания.</p>	<p>Простота овладения и использования</p> <p>Незначительность затрат времени, необходимого для проведения «мозгового штурма»</p> <p>Универсальность метода</p> <p>В большей степени применим для решения организационных задач и несложных задач технической направленности</p>	<p>Возможность применения метода для решения несложных задач</p> <p>Отсутствие критериев, которые дают определяющие направления «продуцирования» идей</p> <p>Отсутствие гарантий получения качественного результата</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок обобщения и повторения материала.</p>	
"Ромашка Блума"	<p>"Ромашка Блума" - универсальный прием, который можно использовать на разных этапах урока. Данный прием работает как в парах (группах), так и индивидуально. Ребятам предлагаются не готовые знания, а проблема, требующая разрешения. "Ромашка Блума" имеет шесть лепестков, на каждом из которых содержатся определенного типа вопросы: 1. Простые вопросы ("Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - назови ...); 2. Уточняющие вопросы ("То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?"); 3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы (Обычно начинаются со слова "Почему?"); 4. Творческие вопросы (вопрос чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза); 5. Практические вопросы (вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?"); 6. Оценочные вопросы (вопрос направлен на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов). Таким образом, "Ромашка Блума" активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, развивает речь.</p>	<p>+ осмысление информации, выражение своего отношения к ней;</p> <p>+ интерпретация информации с опорой на свой жизненный опыт;</p>	<p>- трудности при формулировании вопросов (особенно практических и творческих);</p> <p>- "потеря" границ вопроса;</p>	<p>Простые вопросы можно использовать на устном опросе;</p> <p>Творческие вопросы на самостоятельной работе учащихся;</p> <p>оценочные вопросы на итоге урока.</p> <p>Также прием можно использовать на уроках систематизации знаний, рефлексии.</p>	

«Метод маленьких человечков»	Если воспринимаемая проблема как целое кажется неразрешимой, то при её разделении на составные части может оказаться, что эти части можно перегруппировать и затем объединить в произвольном порядке. В результате или проблема станет разрешимой по-новому, или возникнет новый взгляд на неё, или какие-то идеи можно будет модифицировать в каком-то направлении для получения решения. Элементы, полученные при делении, желательно перемещать и совмещать друг с другом в различных сочетаниях. Только следует помнить о том, что сочетание элементов – это не монолитная система.	1. можно разобраться в проблемном вопросе изнутри. 2. идеален для работы команды.	1. можно получить больше вопросов чем ответов. 2. следует помнить о том, что сочетание элементов – это не монолитная система.	комбинированных	
«Шесть шляп мышления»	Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы. Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Желтая шляпа - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать, почему они являются позитивными. Черная шляпа - противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Красная шляпа - это – эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. Зеленая шляпа - это творческое мышление. Синяя шляпа - это философская, обобщающая шляпа.	1) Этот метод побуждает учащихся к разнообразной, «разноцветной» оценке изученного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. 2) Метод «шести шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.). 3) Метод 6 шляп признает значимость и уделяет внимание всем аспектам работы над решением — фактам, эмоциям, за и против, генерации свежих идей. 4) Мышление становится более сконцентрированным, разумным и плодотворным.	1) Главным минусом 6 шляп мышления, хотя, наверное, даже не минусом, а сложностью является сама технология шести шляп, т.е. для того чтобы освоить эту методику и с пользой научиться ее применять необходимо какое-то время. Проще решать вопросы, используя прием шести шляп индивидуально, а вот в коллективе это делать на много сложнее. 2) Для достижения результата необходимо иметь богатое воображение и терпение, что не у всех детей достаточно развито.	На уроке изучения нового материала, а также на занятиях по закреплению и обобщению	

Арт-технологии (несколько приемов)	Суть в самовыражении, через различные виды искусств. Использование музыкальных композиций, для настроения ребенка и корректировки эмоционального состояния, гармонизации, к примеру - различные музыкальные произведения, в контексте выполнения творческих заданий на различных уроках. На примере изобразительного искусства - сказкотехнология вполне применима при описании картин, обдумывания сюжета, в качестве всестороннего погружения ребенка в процесс творчества, включать можно группы детей, просить продолжить рассказ предыдущего ученика. Изотехнология естественно применима на уроках изобразительного искусства, можно сочетать с музыкотехнологией, но, думаю, что применимо и на уроках, не связанных с творчеством, например английский язык, история - небольшие зарисовки по теме урока, возможно, с пояснениями. Также универсальными приемами будут являться мини-проекты с использованием арт-технологий и техника коллажирования.	1. Стремление к углубленному изучению предмета, повышает качество образовательного и воспитательного процесса. 2. Ребенок является "экспертом", уникален вклад каждого.	1. Эффективен в младшей и средней школе. 2. Применим не на всех типах уроков	урок рефлексии, урок систематизации знаний	
Ассоциации или ассоциативные цепочки	Называем предмет или явление, задача ученика привести пример непосредственно связанный с этим объектом. Ассоциация по подобию: Что бывает круглым? (колесо, яблоко, мяч, апельсин, конфета). Что вызывает радость? (каникулы, пятёрка; подарок, праздник)/	Развиваем словарный запас обучающихся, ассоциативное мышление.	Повторение ответов, необдуманый ответ.	окружающий мир, русский язык, литературное чтение.	
Газетный заголовок	В конце урока ученикам нужно подвести итог по теме, суть урока выразить в виде газетного заголовка: четко/интересно/креативно.	1. дети начинают думать, 2. оценивают полученные ответы-сопоставляют с темой, 3. анализируют - подходит или нет	1. в целом классе может быть только 1 стоящий "заголовок". 2. не все понимают, что от них хотят	изучение новой темы	
Групповая дискуссия	оперативный метод решения проблемы, который сам по себе основан на стимулирование творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно больше вариантов решения, в том числе и самых креативных.	способствует генерированию целого ряда идей. Поиск аргументов и контраргументов	На уроках шумно, такой прием часто нарушает дисциплину в классе	Обществознание, История	

Дерево предсказаний	Учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи. На доске предположения учащихся визуализируются по предложенной схеме, где: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено), листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. 3 этап - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.	1) Стратегия метода помогает: развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию, умение мыслить перспективно. 2) Приём может использоваться на уроке любого типа по любому предмету.	1) Нежелательно использовать прием больше одного раза на уроке. 2) Детям бывает сложно аргументировать свои предположения	Практически на любых типах уроков: на уроке изучения новой темы, на уроках закрепления материала и контроля знаний.	
Диаманта	Диаманта Этот вид стиха составляется по следующей схеме: строчка 1: тема (существительное) строчка 2: определение (2 прилагательных) строчка 3: действие (3 причастия/глагола) строчка 4: ассоциации (4 существительных) Переход к антонимичным понятиям строчка 5: действие (3 причастия/глагола) строчка 6: определение (2 прилагательных) строчка 7: тема (существительное, противоположное по смыслу существительному из первой строки)	Очень полезно для работы с понятиями, противоположными по смыслу. Обогащение словарного запаса, развитие способностей к выделению существенного, анализу и синтезу.	Использование диаманты целесообразно на уроке, если необходимо сопоставить несколько явлений, понятий, образов. Более применим для уроков литературы и русского языка.	Уроки открытия новых знаний, уроки рефлексии.	
Игра "да/нет"	В начале урока прикрепляю изображение предмета на доску (или пишу термин), доску закрываю. Ученики должны отгадать то, что закрыто с помощью вопросов, на которые отвечаю "да", "нет" и "это не важно". Когда учащиеся знакомы с такой игрой, правила усложняем, можно задать только 3 вопроса такого типа: "Это клавиатура?" и любое количество вопросов "Это устройство ввода?" и т.д. Если ученики задали три прямых вопроса по определению слова и не угадали его, то игра останавливается, ученики считаются проигравшими, слово открываю.	Ученики учатся слышать других. Учатся задавать вопросы. Включаются в учебный процесс	Игра может затянуться. На вопрос ученика может последовать негативная реакция одноклассников (при усложненных правилах, когда с третьей попытки не угадывают слово, считается, что ученики проиграли и игра останавливается)	На любых, исключая уроки контроля.	

Игра "Крокодил"	Данный прием я использую на уроке на этапе закрепления изученной лексики. Дети должны на время, без слов, только жестами и мимикой изобразить слово с карточки своей команде, команда должна назвать слово только на английском языке, с правильным ударением, произношением.	быстрое запоминание слов, командная и игровая работа помогает сплочению ребят, способствует развитию воображения у ребят	ребята не всегда могут подобрать нужные действия для описания более сложного слова и термина, младшие школьники не всегда могут справиться без слов	История, биология, литература	
Игра "Теремок" (ТРИЗ - прием)	На уроке русского языка: на доске дается слово. У детей на столах различные слова. Каждый ребенок просится в теремок, но пустить в него можно только то слово, которое чем-то похоже на него. (Например, одинаковое количество слогов, букв, ударение, начинается с одной и той же буквы и т.д.)	Дети начинают тут же анализ, каждому хочется в теремок и активность на уроке повышается. Этот метод дает возможность увидеть слово не только с точки зрения грамматических признаков, но и рассмотреть объект с разных сторон.	Много слов анализировать на уроке не получается. Не у всех детей может быть какой-либо признак.	На уроке русского языка, математики, окружающего мира.	
Игровой метод	Учащимся предлагается принять на себя роль другого персонажа и действовать от его имени. Ученик вступает в коммуникацию, принимает решения в соответствии с характером и типом своего героя. Игровая деятельность является естественной средой для детей. В процессе игровой деятельности обучающие погружаются в ситуации из жизни: банк, транспорт, почта. Метод активизирует имеющиеся знания и способствует усвоению нового материала, опыта.	1. позволяет активизировать знания из различных предметных областей; 2. тренинг поведения и принятия решений в условиях приближенных к социально- бытовым ситуациям	1. заигрывание снижает значимость учебной деятельности, делая её второстепенной в игровом процессе; 2. при подготовки качественной игры требуются большие временные, физические и материальные затраты	Закрепления, комбинированный, урок новых знаний.	
Игры со словами	На уроке русского языке задания со словами: предложение на одну букву, связать пять слов (абсолютно разных по тематике) в одном предложении, составить рассказ, используя 10 заданных слов.	развитие воображения, развитие навыков языковой практики (согласованность слов)	не на каждом уроке есть возможность использовать, в первом классе только устно, так как пишут медленно, либо не пишут вообще	русский язык, чтение, окружающий мир, изо	

Кластер	Графический прием систематизации материала, когда записывается ключевое слово, а вокруг него располагаются слова, которые соединяются с ключевым и создают ассоциативные цепочки. Таким образом, стимулируется мыслительная деятельность.	развивает ассоциативное мышление, формирует умение анализировать и систематизировать лексический материал, позволяет развивать мышление и речь учащихся, совершенствует орфографические навыки, учит распределять рабочее время.	направлен в основном на отработку лексических навыков; у некоторых учащихся возникают трудности при составлении ассоциативных цепочек	усвоения новых знаний, комплексного применения знаний, контроля знаний и умений, систематизации и обобщения знаний и умений.	
Конференция идей	Прием применяется для поиска подходов к решению сложных проблем в различных областях человеческой деятельности. Авторы Гильде В., Штарке К. I этап (подготовка): подбор участников; предварительный анализ данных; четкое формулирование проблемы и представление ее в форме, наиболее удобной для участников; предварительная проработка рассматриваемых вопросов; II этап (проведение конференции): ознакомление участников с правилами совместной работы; все выдвинутые идеи фиксируются; пресечения дискуссии не допускаются; поддержка оригинальных идей; III этап (подведение итогов): после окончания конференции каждый участник дорабатывает полученные идеи (вычеркивать ничего нельзя, можно только добавить); оценка и ранжирование результатов; разработка рекомендаций.	Легкость освоения и простота в обращении, высокая результативность	Нет гарантии нахождения сильных идей, быстрая утомляемость участников (примерно через 20 минут)	Я использую на тренингах по психологии	
Корзина идей (шкатулка идей)	Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации.	При данном приеме работы каждый имеет возможность высказывать свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Если тема урока совершенно не известна, то можно попросить учащихся высказать свои предположения и домыслы — что они представляют и что они предполагают сегодня узнать, то есть накидать идей в "Корзину"	Предложения, предположения и идеи, проявившиеся в данном приеме, не критикуются и не оцениваются. Данный прием дает просто сбор информации. Затрачивается много времени. Иногда возникают сложности с оценкой ответов учащихся.	Урок изучения нового материала; закрепления изученного, обобщения и систематизации; применения знаний и умений; комбинированный урок; урок- открытие	

Метод проблемной ситуации.	«Ключом ко всякой науке служит вопросительный знак», - считали многие мыслители. Кроме того, они считают, что правильно поставленный вопрос – это половина ответа, поэтому вопросительный знак может служить символом технологии проблемного обучения. Всё рождается из вопросов. Математика начинается не со счёта, а с загадки, проблемы. Метод проблемного обучения способствует не только приобретению учащимися необходимой системы ЗУН, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путём собственной творческой деятельности, обеспечивает прочные результаты обучения, активизирует потенциал обучения и положительную реакцию на способ решения новой задачи.	- обеспечивает прочные результаты обучения; - активизирует обучение; - активизирует познавательную деятельность учащихся; - развивают ответственность, критичность и самокритичность, инициативность, нестандартность. -развивается речь детей, они учатся спорить, доказывать, признавать свои ошибки и формировать собственное мнение, работая в команде.	-проблемное обучение в меньшей степени применимо при формировании практических умений и навыков. -технология проблемного обучения в значительной степени активизирует мышление и познавательную деятельность учащихся. -при использовании этой технологии применимы групповые, парные, но не индивидуальные формы работы	При объяснении нового материала	
Коммуникативная игра	В течение заданного времени разыгрывается т.н. открытая ситуация. Например, одна из любимых игр "Сложная сделка", когда на базаре нужно обменять своих ненужных животных (например, 1 верблюд и 5 лошадей) на нужное (2 лошади и 2 свиньи). Побеждает тот, кто первый "доменяется" до необходимого. Дым стоит коромыслом!	1. Спонтанная устная речь. 2. Огромная мотивация заговорить.	1. Придётся терпеть шум. 2. Шустрым везёт больше!	Практически на любом типе при актуализации знаний.	
Майнд-мэпы (интеллект - карты)	Майнд-мэпы или интеллект-карты - это метод структуризации концепций с использованием графической записи в виде диаграммы. Этот прием, позволяющий работать легко, наглядно, креативно, задействуя оба полушария головного мозга. С помощью интеллект-карт можно составлять наглядные, обзорные, легко воспринимаемые записи. Подобное изображение позволяет структурировать, а также более осмысленно и качественно изучать и запоминать материал, помогает при составлении планов, при подготовке к защите рефератов, проектов, при проведении презентаций.	Основные плюсы: метод подробно описан; эффективность применения доказана; подходит для работы даже в младших классах; способствуют повышению мотивации и улучшению результатов; обучение становится более продуктивным; в обучение вовлечены все ученики класса.	Основные минусы: использование майнд-мэпов может не подойти ученикам, у которых слабо развита визуальная память; составленная интеллект-карта может быть неоднозначно понята разными людьми.	Уроки знакомства с новым материалом, уроки обобщения и систематизации знаний, проектная деятельность.	

<p>Ментальные карты</p>	<p>Ментальная карта - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.</p> <p>Автор – Тони Бьюзен. По его мнению, креативность связана с памятью, а значит, укрепление памяти улучшит и качество креативных процессов. Бьюзен предложил поместить в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записывать на ветвях, исходящих от центра. Не возбраняется подкреплять мысли графически. Процесс рисования карты способствует появлению новых ассоциаций, а образ получившегося древа надолго останется в памяти.</p>	<p>1. С помощью ментальных карт информацию записывать легче, быстрее и меньше по объему. 2. При чтении карты видно взаимосвязи в информационном блоке, структуру и логику. 3. При составлении ментальных карт человек развивает мышление (творческое и логическое), память и воображение. 4. С помощью ментальных карт информация запоминается лучше, более качественно и в больших объемах.</p>	<p>1. Ограниченный масштаб (все мысли порой не удастся уместить на одном листе). 2. Если активно применять сокращения и образы, то схема становится максимально индивидуальной, другому человеку будет трудно её прочесть. 3. При попытке обработать сложный проект, может получиться запутанная схема, которая не прояснит общей картины, а может и ухудшить понимание.</p>	<p>Уроки открытия новых знаний, уроки систематизации знаний, уроки рефлексии</p>	
<p>Метод "маленьких теорий" (схож с морфеологическим анализом)</p>	<p>Это метод решения задач, основанный на подборе возможных решений для отдельных частей задачи и дальнейшее их синтезирование их сочетаний. Данный метод хорошо подходит для решения проблемных задач с недостаточным количеством данных. Так же этот метод подходит при нахождении свойств и признаков при изучении новой геометрической фигуры.</p>	<p>1. Повышение познавательного интереса учащихся (они сами открывают новое). 2. Можно рассмотреть даже те свойства и сочетания, которые выходят за пределы школьного материала.</p>	<p>1. Тратится много времени на выполнение заданий с использованием данного приема. 2. Мало тем, которые можно рассмотреть с использованием данного приема.</p>	<p>Данный метод рекомендую использовать при рассмотрении свойств и признаков геометрической фигуры, причем определение данной фигуры дается после изучения свойств и признаков.</p>	

<p>Метод «Шесть шляп мышления»</p>	<p>Для организации обсуждения методом «Шести шляп» понадобятся шляпы (или условные шляпы) разных цветов, каждый из которых предопределяет выражение определенных ракурсов взгляда на предложенный способ решения проблемы:</p> <p>1. Белая шляпа – информационная: тот, кто её наденет, озвучивает информацию: что у нас есть, чего нам не хватает: факты, цифры, возможности.</p> <p>2. Зелёная – творческая: надев её, следует сосредоточиться на выдаче (генерировании) новых идей и на поиске альтернативных решений.</p> <p>3. Красная шляпа – эмоциональная. Надевая её, следует сосредоточиться на предчувствиях, чувствах и эмоциях.</p> <p>4. Желтая – оптимистическая: надев её, следует думать и говорить только о преимуществах идеи.</p> <p>5. Чёрная – шляпа критика. Надевший её должен проявлять осторожность, выражать сомнения.</p> <p>6. Синяя – организационная. Это шляпа руководителя, резюмирующего, чего удалось добиться и что делать дальше. Тот, кто наденет эту шляпу, должен позаботиться о том, чтобы не упустить ни одной возникающей идеи, ведь они могут пригодиться позже.</p>	<p>* позволяет избежать потери идей</p> <p>* даёт возможность каждому высказаться и быть услышанным</p> <p>* помогает посмотреть на проблему с разных позиций</p>	<p>* сложно применить в больших коллективах</p> <p>* для наглядности и погружение в метод нужно использовать инвентарь (шляпы, могут быть бумажными)</p>	<p>* уроки закрепления знаний и формирования навыков / виды: практикум, проект</p> <p>* уроки обобщения и систематизации знаний / виды: семинар, собеседование, исследование, дискуссия, диспут, ролевые и деловые игры</p> <p>* уроки коррекции знаний</p>	
<p>Методика "49 квадратов"</p>	<p>необходимо сформулировать задачу, засесть 15 минут и заполнить 49 квадратов разными решениями задачи</p>	<p>1. записываешь без разбора любые идеи, даже если считаешь, что они не подходят. 2. наглядно видно вариативность идей, отсутствие дублирования</p>	<p>1. ограничение во времени 2. быстрая пере утомляемость</p>	<p>практический тип урока</p>	
<p>Метод фокальных объектов (МФО).</p>	<p>Суть метода заключается в том, что к определённому объекту "примеряются" свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом.</p>	<p>Простота освоения и неограниченные возможности поиска новых подходов к проблеме. Нешаблонность выдвигаемых идей. Универсальность метода.</p>	<p>Непригодность при решении сложных задач. МФО и все его разновидности дают только простые сочетания. Отсутствие правил отбора и внутренних критериев оценки получаемых идей.</p>	<p>Технология; Робототехника; Окружающий мир.</p>	

<p>Методический прием "Четыре квадрата"</p>	<p>Чаще всего использую на уроках окружающего мира и литературного чтения на этапе выдвижения гипотез на уроках проблемно-диалогического типа. После осознания и формулирования учащимися проблемы по теме урока учащиеся работают в тетради по группам или в парах. Тетрадный лист делится на 4 части, в центре записывается проблема, над которой ученики работают. В 1-ом, 2-м и 3-ем сегменте учащиеся пишут варианты решения проблемы. 4-ый сегмент - вывод, который они делают по результатам работы. Затем, на этапе проверки (работы с текстом или учебной литературой) рассматриваем верность или ошибочность предположений и вывода либо выбираем наиболее оптимальный вариант решения проблемы.</p>	<p>Данный прием помогает 1. Структурировать мысли, наглядно представить результаты поиска решения проблемы. 2. Служит опорой для построения речевого высказывая: учащиеся еще раз зачитывают проблему в центре, а затем представляют три аргумента, предваряя их словами: "Например, во-первых, во-вторых, также" и т.д. (вводные слова обговариваются на этапе знакомства с приемом) и делают вывод. 3. Учащиеся самостоятельно находят решение проблемы или, по крайней мере ведут работу в этом направлении, как следствие материал лучше осознается.</p>	<p>1. Т.к. учащиеся работают самостоятельно, то могут выдвигать гипотезы не способствующие решению проблемы и осознать это только на этапе проверки. 2. Если работа ведется в группах, то будут те, кто пишет, те, кто выдвигает гипотезы и те, кому удастся "отсидеться", не участвуя в обсуждении. Если же работа ведется в парах, то времени на заслушивания результатов работы всех учащихся не хватает.</p>	<p>На этапе выдвижения гипотез на уроках с использованием метода проблемно-диалогического обучения.</p>	
<p>Морфоящик</p>	<p>Объект нужно разложить на компоненты, выбрать из них несколько существенных характеристик, изменить их и попытаться соединить снова. На выходе получится новый объект.</p>	<p>1(+)- Можно использовать на любом предмете в начальной школе. 2(+)- Использовать можно как индивидуально, так и в группах</p>	<p>1(-) Если использовать в групповой работе, то возможно некоторые ученики в группе будут безучастны. 2(-) Требуется много времени.</p>	<p>Урок-исследование. Творческий урок. Проблемный урок.</p>	
<p>Перепутанные логические цепочки</p>	<p>Расположить на доске ключевые слова в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.</p>	<p>1. способствует развитию внимания и логического мышления. 2. применителен к любому уроку</p>	<p>1. возможность "ложного" фиксирования информации 2. нежелание подтверждать противоречия фактами</p>	<p>урок - рефлексии, урок систематизации знаний, урок развивающего контроля</p>	

Построение аналогий	Аналогия между устройством компьютера и человеком. Выполнение заданий на уроке: создать схему аналогичную хранению информации на компьютере. Тема кодирование информации: создать пиктограммы по технике безопасности аналогичные знакам дорожного движения. Решение задач на нахождение информационного объёма файлов, проведение аналогии с реальными объектами имеющими вес. Решение одной задачи при помощи различного программного обеспечения.	1. Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. 2. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность	1. Успешность метода зависит от степени эрудиции и уровня развития учащихся 2. Прием не всегда успешен в классах с наличием детей с ОВЗ	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	
Превращение непривычного в привычное, а привычного в непривычное	При изучении темы «Работа в Paint» дети получают задание * Как в наше время могла бы выглядеть «Избушка на курьих ножках». * Как в наше время могла бы выглядеть Баба Яга (открывают готовый файл и работают с ним)	развитие творческого и креативного мышления, свобода действий	ребята могут "однобоко" понять задание, узко мыслить, не используя всех возможностей предоставленного инструмента	проектная деятельность (один из этапов), урок закрепления знаний (итоговый урок по теме)	
Прием визуализации (создание и работа с инфографикой)	При работе с новым материалом визуализация является незаменимым приемом. Изложение информации в виде рисунков, образов, символов, знаков и процесс их перевода (из вербальной формы в образную)	Зрительные образы (знаки, символы) запоминаются быстрее и "глубже", чем простой текстовый материал. Развитие коммуникативной и познавательной деятельности	Возможные трудности с пониманием и "выделения" символов (образов) Информационная емкость	Урок открытия нового знания	
Прием "ФИШБОУН" (рыбий скелет)	Суть приема «Фишбоун» состоит в постановке проблемы, которая изучается на уроке, в определении ее аспектов и нахождении аргументов, фактов в подтверждение той или иной точки зрения на эту проблему. В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме.	1. визуализация причинно-следственных связей 2. уменьшение объема информации, необходимой для запоминания, за счет выделения ключевых понятий и логических связей между ними 3. может проводиться индивидуально, парно и по группам	1. Реализовать урок полностью с использованием данного приема в рамках классно-урочной системы очень сложно. 2. Подготовка к уроку требует много времени и большого объема информации. 3. Техника чтения у всех различна, поэтому не получается синхронной работы.	1. Урок систематизации и обобщения знаний и умений. 2. Урок усвоения новых знаний.	

<p>Приём «Толстый и тонкий вопрос»</p>	<p>Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга.</p>	<p>1. Умение формулировать вопросы. Способствует формированию интеллектуальных умений на уроках, так как позволяет увидеть предмет не как набор перемешанных фактов, никак не связанных между собой, а как стройную систему понятий, находящихся в четко определенных отношениях. 2. Умение соотносить понятия. Установление логических связей, работа на базе сравнения, анализа, обобщения, конкретизации и т.д. позволяют не только углубить знания, но и оказывают огромное влияние на формирование процесса мышления учащихся.</p>	<p>1. Не все учащиеся умеют формулировать вопросы, особенно "толстые" 2. Это минус, скорее, для всех приемов, не готовы к уроку, или поверхностная подготовка</p>	<p>После изучения темы</p>	
--	---	---	---	----------------------------	--

<p>Приём "Окраска предметов"</p>	<p>Приём окраски - это прямая аналогия по цвету. Например, главные герои в сказке добрые - светлые оттенки (жёлтый, оранжевый, зелёный), отрицательные - тёмные (коричневый, чёрный, серый и т.д.)</p>	<p>1. Метод подробно описан 2. Эффективность применения доказана 3. Способствует высокой мотивации участников.</p>	<p>1. Метод должен применяться в сочетании с другими методами: мозговой штурм, морфологический анализ и т.д. 2. Требуется от участников высокого уровня эрудированности. 3. Учащиеся должны иметь развитые навыки работы в группе. 4. Результат в высокой степени зависит от качеств лидера группы.</p>	<p>на всех уроках</p>	
<p>Приём перевоплощения, погружения в образ.</p>	<p>На уроках литературы, изучая произведение, необходимо научить детей анализировать образы литературных героев, их поступки, мотивы и т.д. В 5-6 классах хорошо работает приём "погружение в образ". Необходимо представить себя тем, о ком идёт речь (неодушевлённым предметом, явлением, чувством). Задания могут быть примерно такие: изучая сказку-быль Платонова "Неизвестный цветок"(6 класс), попробуйте представить, что вы цветок, расскажите что с вами происходит на поляне; изучая рассказ Л. Н. Толстого "Кавказский пленник"(5 класс), расскажите о русском пленнике, посмотрев на него глазами девочки Дины.</p>	<p>Во-первых, данный приём развивает воображение и способность к перевоплощению. Во-вторых, этот приём можно использовать на уроке без предварительной подготовки, можно работать группой, а можно с отдельными учениками.</p>	<p>Во-первых, приём, построенный на личной аналогии, - процесс творческий, зачастую для большинства учеников сложный и трудный. Не все готовы делиться своими ощущениями, чувствами. Мешает зажатость, природная скромность, отсутствие воображения у ребенка. Во-вторых, не на всех предметах - уроках данный приём можно использовать.</p>	<p>Метод субъективной или личной аналогии можно использовать на уроках литературы во время закрепления изученного материала, на уроках применения знаний и умений, это может быть и контроль знаний (самостоятельная работа или практическое занятие).</p>	

<p>Применение метафорических карт (ассоциативных карт)</p>	<p>Карточки размером 6*9 см, на которых изображены образы или предметы (картинки, фотографии) из повседневной жизни. Данные карты используются в психологии как трамплин для проявления фантазии, запускающий причудливые ассоциации, приводящие к неожиданным открытиям. У человека возникают новые образы, в соответствии с заданной темой упражнения.</p>	<p>1. Необычность применения, это всегда интересно (далеко не все психологи используют ассоциативные карты); 2. возможность продемонстрировать свои новые идеи по использованию изображенного предмета.</p>	<p>1. Ученический коллектив должен быть сплоченным, чтобы рассказать друг другу о чём-то необычном и все это восприняли адекватно; 2. тратится больше времени на проведение упражнений с применением метафорических карт.</p>	<p>Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок развивающего контроля. Урок систематизации знаний.</p>	
<p>Прямая аналогия</p>	<p>Прямая аналогия — это любая похожесть, имеющая отыскиваемые элементы в системах или объектах, которые решают сходные задачи. Аналогии не дают ответа на вопрос о правильности предположения, но наводят на мысль о том или ином положении. Аналогии в определенной мере делают незнакомое знакомым, позволяя благодаря увиденному сходству решить проблему известным способом, и знакомое незнакомым, давая возможность взглянуть на проблему с неожиданной стороны, что также может натолкнуть на новое оригинальное решение. Поиск новых идей может осуществляться на основе выявления аналогий с техническими объектами из других областей, нахождения аналогий с биологическими объектами, а также объектами и явлениями неживой природы. Использование аналогий приводит к тому, что отдельные понятия или слова могут вызвать в сознании новые мысли, и "включить" богатую информацию накопленного опыта, которая самым неожиданным образом может оказаться полезной для решения поставленной задачи.</p>	<p>1. Использование информации накопленного опыта 2. Способствует мотивации учащихся</p>	<p>1. Метод должен использоваться в сочетании с другими методами 2. Требуется от участников высокого уровня эрудированности</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	
<p>Прием "Размышление над интересными цитатами"</p>	<p>В старших классах в начале урока даю детям цитату, над которой они должны поразмышлять. Задаю наводящие вопросы и плавно вывожу их на тему урока.</p>	<p>Ученик учится защищать свое мнение; выслушивать другие точки зрения; вовлекается в активную познавательную деятельность.</p>	<p>Необходима хорошая заблаговременная подготовка школьников, чтобы у них был определенный запас знаний для живого диалога; некоторые ученики трудно вовлекаются в дискуссию; несколько учеников могут завладеть дискуссией.</p>	<p>Урок систематизации и обобщения знаний и умений.</p>	

Символическая аналогия	Нахождение в обычном предмете, необычные функции (и не только), и наоборот. Порой могут быть даже самые нелепые предположения. Но благодаря подобному креативному мышлению, возможно создавать невероятные открытия. Нахождение краткого символического описания задач или объектов. Представление ключевых элементов задачи в наглядном виде, например, в образе, метафоре, знаке.	Развитие как логического, так и обратного мышления. Умение распознавать предметы в своих "иных" качествах. Подходит для работы в старших классах; способствует высокой мотивации участников	Вполне возможно заиграться, и уйти от реальности. Требует от участников высокого уровня эрудированности; результат в высокой степени зависит от качеств лидера группы.	комбинированный	
Синектика	Во время творческой активности ученик выдвигает неожиданные аналогии и ассоциации относительно исследуемой проблемы. Главная задача: сделать незнакомое знакомым. Изменить сложившийся взгляд на вещи. Сначала нужно выбрать объект и нарисовать таблицу для его аналогий. В первый столбец записывают все прямые аналогии, во второй – не прямые (например, Сначала нужно выбрать объект и нарисовать таблицу для его аналогий. В первый столбец записывают все прямые аналогии, во второй – не прямые (например, отрицание признаков первого столбца). Затем нужно сопоставить цель, объект и не прямые аналогии. Скажем, объект – карандаш, задача – расширение ассортимента. Прямая аналогия – объемный карандаш, ее отрицание – плоский карандаш. Результатом будет карандаш-закладка.	- универсальность - совершенствование индивидуальных качеств; Аналогии пробуждают ассоциации, которые, в свою очередь, стимулируют творческие возможности.	групповая работа, в которой не исключена критика 1. От очевидных решений следует осознанно отказаться. 2. В ходе последующего специально организованного обсуждения выявляются основные противоречия и сложности, мешающие решению.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	
Синквейн	Синквейн-это пятистрочное нерифмованное стихотворение. Дидактический синквейн состоит из 5 строк: 1 строка- 1 существительное (тема), 2 строка- 2 прилагательных (раскрывают тему), 3 строка- 3 глагола, 4 строка- предложение(отношение автора к теме), 5 строка- синоним темы.	Развивает образность мышления и речи, позволяет сконцентрироваться на главной теме.	Не дает возможности проверить продуктивный уровень знаний, выявить типичные ошибки.	Закрепление изученного материала.	

