

В. В. Агеносов,
А. Н. Архангельский,
Н. Б. Тралкова

Рабочая программа

к линии УМК под редакцией
В. В. Агеносова,
А. Н. Архангельского

ЛИТЕРАТУРА

БАЗОВЫЙ
И УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВНИ

10–11 классы



Д Р О Ф А

В. В. Агеносов,
А. Н. Архангельский,
Н. Б. Тралкова

Рабочая программа

к линии УМК под редакцией
В. В. Агеносова,
А. Н. Архангельского

ЛИТЕРАТУРА

БАЗОВЫЙ
И УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВНИ

10–11 классы



МОСКВА

ДРОФА

2017

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3
А23

Агеносов, В. В.

А23 Литература. Базовый и углублённый уровни :
10—11 классы : рабочая программа / В. В. Агено-
сов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М. :
Дрофа, 2017. — 130 с.

ISBN 978-5-358-17625-6

Рабочая программа к УМК «Литература» для 10—11 клас-
сов разработана на основе требований к результатам основного
общего образования, представленных в ФГОС и ПООП среднего
общего образования.

Программа поможет учителю спланировать деятельность
учащихся на уроке и контролировать ее результаты.

УДК 373.5.016:821
ББК 74.268.3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней (полной) школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется *Я-концепция* как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки.

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства»¹. В процессе эстетического развития учащимся

¹ <http://dic.academic.ru>

«открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру»¹.

Основой для отбора авторов и произведений, включенных в данный курс, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования². Для изучения предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть *многообразие* художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Работая по программе данного курса, учитель в зависимости от специфики образовательной организации и уровня подготовленности учащихся за период обучения в основной школе может использовать в учебно-воспитательном процессе как весь материал, представленный в программе, так и часть его в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и спецификой программы развития своей образовательной организации.

10 класс

В соответствии с ФГОС основного общего образования на начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти знания и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и *литературно-критических статей (углубленное изучение)*. К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализи-

¹ <http://vocabulary.ru>

² <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. Требования к результатам освоения основной образовательной программы в образовательной области «Филология» (с. 4—8, п. 6—9).

ровать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего общего образования в образовательной области «Филология» (с. 4—8, п. 6—9), и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Серьезную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России: например, логика творческого развития и художественный мир Н. А. Некрасова осмысливаются в соотнесении с художественным миром такого социального поэта, как П. Ж. Беранже, а произведения И. С. Тургенева — в сопоставлении с произведениями Г. Флобера, что, несомненно, важно прежде всего для углубленного изучения предмета. Учитель же общеобразовательных классов имеет право и возможность свободного выбора контекстуального материала.

Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание авторы курса уделяют единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с *романтизмом* и *реализмом*, теперь им предстоит узнать и понять, что такое *натурализм*, расширить свои представления о содержании, формах, функциях *образа художественного*, о *лирическом герое авторских поэтических произведений*, о *способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора* и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение

как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного — шире — историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

11 класс

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса — принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века — это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда).

Данный курс интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков — 1890—1917 годы; 1920-е годы; 1930-е — середина 1950-х годов; 1950 — конец 1980-х годов и современный этап — с начала

1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.*).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное заставило авторов отказаться от перечисления *всех* произведений каждого изучаемого писателя, обращающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника. Ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотносительности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую и проектную деятельность старшеклассников на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный процесс в 10—11 классах обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащим:

- учебники литературы (10 и 11 классы);
- хрестоматии (10 и 11 классы);
- методические рекомендации учителю (10, 11 классы);

— порталы бесплатных цифровых образовательных ресурсов¹;

— программные комплексы «ОСЗ Хронолайнер», «Живая родословная», конструкторы концептуальных диаграмм (интеллект-карт).

Методическая концепция предусматривает также использование современных стратегий чтения и образовательных технологий: проектная и исследовательская деятельность, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты» и др.

Методическая концепция эффективной реализации данной программы разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании², осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС среднего общего образования³ к обучению школьников литературе.

В основе концепции — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников обеспечивается:

— углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

- актуализации сформированных ранее читательских умений;

- развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

— рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

- развития хронологических представлений учащихся;

- формирования контекстуального мышления читателей-старшекласников;

- формирования и развития концептуального мышления на основе технологии интеллект-карт;

— ранжированием вопросов и заданий «от простого к сложному» с целью:

- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;

¹ <http://fcior.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/>

² <http://минобрнауки.рф/документы>

³ <http://standart.edu.ru>

• формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (система читательской деятельности) обеспечивается:

— системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей — литературоведов, методистов, литературных критиков;

— системой семинаров с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой сочинений с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой лабораторных занятий и контрольных работ.

Развитие читательской самостоятельности обеспечивается:

— системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

— системой проектной (базовый уровень) и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;

— системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

— плановым участием в сетевых проектах по предмету.

Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств обеспечивается:

— системой вопросов и заданий на установление:

• исторических, литературных, смысловых связей произведений;

• взаимовлияний литератур и творческих заимствований авторов;

— интерпретацией идей в различных языках искусств (изобразительное искусство, кино, театр, музыка);

— отдельными темами семинаров;

— отдельными проектными и исследовательскими заданиями;

— системой работы с сайтами литературных музеев.

Таким образом, методический аппарат учебников литературы 10 и 11 классов представляет собой систему, взаимо-

связанные и взаимообусловленные компоненты которой обеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективность и результативность функционирования.

Базовым компонентом этой системы являются вопросы и задания:

— ранжированные по степени сложности: простой, усложненный, сложный;

— ранжированные по уровню сложности: базовый, углубленный (профильный);

— дифференцированные по месту в учебном пространстве учебника литературы: внутри учебных статей, после монографических блоков;

— дифференцированные по дидактическим задачам (частные и обобщающие).

Вопросы и задания обеспечивают продуктивный диалог, читательскую активность и постоянную обратную связь в системе учебного треугольника (квадрата — углубленный уровень) *автор — читатель — литературовед — (литературный критик)*.

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников (см. целевое назначение этих организационных форм деятельности школьников выше). Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшеклассников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с ЭФУ, цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Хрестоматии в составе УМК выполняют функцию расширения круга чтения учащихся, углубления предметных знаний, развития метапредметных и предметных умений, а также обеспечивают:

— развитие личностной мотивации к изучению культурного наследия;

— возможность ознакомления с текстами художественных произведений малых форм или фрагментами крупных

произведений как текстуально изучаемых по программе, так и названных в статьях авторов учебников, а также с фрагментами литературно-критических и исследовательских статей;

— организацию самостоятельной работы школьников с дополнительным учебным материалом.

Учебники и хрестоматии содержат систему вопросов и заданий, обеспечивающих полноценное внимательное чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценку художественных произведений, иллюстраций к ним, их экранизаций и литературно-критических и исследовательских статей. Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

Учебный материал предъявляется ученику в форме **лабораторных занятий** (см. *Планирование курса литературы*), цель которых — поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения, творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников (например, *характеристика хронотопа, сквозного образа, пафоса произведения* и др.), а уникальность произведения способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

В **Методических рекомендациях** по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и конспектов уроков, сценариями лабораторных занятий, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов <http://fcior.edu.ru> и <http://school-collection.edu.ru> и материалами для совершенствования своей профессиональной компетенции.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях:

личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читате-

ля-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, столкновение и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 102 (базовый уровень) или 170 часов (углубленный уровень) в каждой параллели. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из четырех колонок которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

- 1 — темы базового уровня изучения литературы;
- 2 — темы углубленного уровня изучения предмета с включением тем лабораторных занятий;
- 3 — темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

Каждый из трех кластеров тем характеризуется целостностью, системностью и в то же время допускает вариативность формулировок учебных занятий по усмотрению учителя. Таблицы планирования курса литературы в 10 и 11 классах представлены после раздела «Требования к результатам освоения программы».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы.

Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу.

Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**. * Категория ума в комедии А. С. Грибоедова¹.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин»**. Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. *Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя **«Вечера на хуторе близ Диканьки»** и **«Миргород»**. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**. *Художественный смысл авторских отступлений в поэме **«Мертвые души»**.

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. *Способы изображения конфликта в романе. *Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.

Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

¹ Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения предмета.

Литературоведческие понятия: лирический сюжет, лирический герой, язык художественной литературы, мотивы, композиция, гротеск, плутовской роман, психологизм, повествователь, рассказчик, автор, авторская позиция, авторский стиль, пафос.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей-шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: западничество, натуральная школа, славянофильство, физиологический очерк; беллетристика, писатели-разночинцы, социальная проза, чистое искусство, эпические жанры: очерк, рассказ, новелла, повесть, роман.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантастические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубе-

жом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Сатира в европейской литературе XIX века: У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадурьи и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

Литературоведческие понятия: художественный мир, пародия, сатира, сатирические сказки, авторская позиция, сюжет, стиль, эзопов язык, творческая манера писателя, эфемизм, аллюзия.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столи-

ца. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героинтиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (*повторение*), стихотворения в прозе (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*), «Ася» (*повторение*), *«Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм, авторская позиция, жанровая сценка, кульминация, основной конфликт, предметная деталь, романтический штамп, экспозиция.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт. Отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: **«Современная ода»**, ***«В дороге»**, ***«Мы с тобой бестолковые люди...»**, ***«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Колыбельная песня»** (**«Подражание Лермонтову»**), **«Поэт и гражданин»**, **«Рыцарь на час»**, **«Я за то глубоко презираю себя...»**, **«Памяти Добролюбова»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**), **«О Муза! я у двери гроба...»**.

Поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**, **«Мороз, Красный нос»** (*повторение*).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, внутренний ритм, водевиль, массовые сцены, мифологема, музыкальность стиха, поэтическая система, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. **«Вперед! без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна! выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты встретишь**

человека...»; А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ех oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, пародия, рефрен, стилизация, типология, символисты, эпифаия, мотив, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Литературоведческие понятия: амфибрахий, дактиль, лирический сюжет, метрическое ударение, пиррихий, поэтический цикл, строфа, философская лирика, философская ода, ямб.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — *обзорно*). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (*повторение*), *«Леди Макбет Мценского уезда», *«Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, автор, рассказчик, повествователь-герой, контекст, литературный анекдот, мотивировка, подтекст, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной фило-

софии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре), *«Бесы» (в обзоре), *«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: авторская концепция мира и человека, авторский идеал, полифонический роман, психологизм, хронотоп, герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Кавказки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать!». Толстой и европейская культура его времени.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда форми-

рования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историческое отступление. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Статья «Не могу молчать!».

*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (обзор); О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; Р. Киплинг «Маугли»).

*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», *«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: всемирная литература, роман-эпопея, автор, повествователь, положительный герой, эпический, драматический, лирический характеры, типизация и индивидуализация, система персонажей, символическая деталь, символический образ, авторские отступления, эпилог, постромантизм, историческая философия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как но-

вый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Палата № 6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: бытописание, водевиль, виды комического, драматизм, подтекст, псевдоним, ритм прозы, символ, художественная деталь, психологизм, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза

русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразии композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразии символики.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

Драма **«На дне»**. Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы **«Мать»**, **«Дело Артамоновых»** (по выбору учителя и учащихся).

Роман **«Мать»**. Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман **«Дело Артамоновых»**. Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. **«Жизнь Клима Самгина»** (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

*Л. Н. АНДРЕЕВ¹

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»**. Пьеса **«Жизнь человека»**.

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и

¹ Звездочка означает, что тема в базовой школе изучается факультативно.

звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «**Донские рассказы**». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («**Чужая кровь**»). А. А. Фадеев. «**Разгром**». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «**Неделя**»; Ф. Гладков. «**Цемент**». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «**Голый год**». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**».

Поэмы: «**Анна Снегина**», * «**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимеркантильный пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «**Утро**», «**Ночь**», «**Адище города**», «**А вы могли бы?**», «**Война объявлена**», «**Вам!**», «**Мама и убитый немцами вечер**», «**Я и Наполеон**», «**Нате!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Послушайте!**».

Поэма «**Облако в штанах**». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием», *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Дозмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаев-

ской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (*по выбору учителя*).

**Поэма: «Поэма конца».*

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

*Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ
(А. Н. ТОЛСТОЙ, *М. А. АЛДАНОВ, *Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого **«Петр Первый»**. Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова **«Святая Елена, маленький остров»**. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе **«Поручик Киже»**, в романе **«Пушкин»** (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести **«Собачье сердце»**. Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа **«Мастер и Маргарита»** с традициями мировой литературы.

Историко-культурный контекст романа **«Белая гвардия»**. Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. История и личность. Роль эпитафий в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности.

Особенности драматургии Булгакова. Пьеса **«Дни Турбиных»** и роман **«Белая гвардия»**.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман **«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа.

Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

*Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «**Оттого и томит меня шорох травы...**», «**Грустно, друг...**», «**Россия счастье. Россия свет...**», «**Ликование вечной блаженной весны...**», «**Поговори со мной еще немного...**» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. *Производственный роман* (В. Катаев. «**Время, вперед!**», Ф. Gladков. «**Энергия**», И. Эренбург. «**День первый**» и др.) как важнейший

жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремячую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фация» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты

произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслышанной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и вре-

менного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И М. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жа-

воронок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях **«Многоголосый пересмешник»**, **«Белым по белому»**. Оправдание смысла жизни в стихотворениях **«Мир стихотворца глазами Панглоса»** и **«О звездах»**.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия **«Братья и сестры»** Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение (**«Чудик»**, **«Жена мужа в Париж провожала»**). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятия зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»** (*повторение*). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя (**«Раковый корпус»**). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи **«Красное колесо»**.

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека (**«Красный крест»**). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. История и современность в повести. Система персонажей. Свообразие художественного пространства. Роль символика.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

*Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «**А зори здесь тихие...**». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «**В августе сорок четвертого...**»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «**Сотников**». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «**Сашка**». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов. *(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)*

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («**Тихая моя родина**», «**Огороды русские**», «**Чудный месяц плывет над рекою...**»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и се-

годняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («**Видения на холме**», «**Душа хранит**»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («**Спасите наши души**», «**Песня о нейтральной полосе**», «**Горизонт**», «**Кони привередливые**», «**Охота на волков**», «**Мы возвращаем землю**», «**Диалог у телевизора**» и др. — *по выбору учителя и учеников*). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саша Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (**базовый уровень**)¹:

1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (**углубленный уровень**)²:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

¹ <http://standart.edu.ru/> (с. 7, п. 9.1.1)

² <http://standart.edu.ru/> (с. 7, п. 9.1.1)

- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс¹

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч. к. р. Углубленный уровень ² = = 8 ч. к. р. + 10 ч. с. р.* (проекты, исследования)
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение³)			
1/1	<i>Золотой век русской литературы (обзор)</i>		
2/2	<i>Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»</i>		
—/3		<i>Категория ума в комедии А. С. Грибоедова</i>	
—/4		Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него? (ЛЗ)	

¹ Планирование курса представлено на базовом (102 ч) и углубленном (170 ч) уровнях изучения предмета. Порядковый номер урока дан в формате 1/1 = базовый уровень/углубленный уровень.

² Углубленный уровень обозначен ***.

³ Курсивом выделено повторение. Во второй колонке лабораторные занятия даны с пометкой (ЛЗ). В третьей колонке контрольные работы выделены жирным шрифтом, дополнительные самостоятельные работы отмечены ***.

3/5	А. С. Пушкин Темы и жанры лирики А. С. Пушкина		лирические произведения А. С. Пушкина	
—/6			Философская лирика А. С. Пушкина	
—/7			Как научиться цитировать текст художественного произведения? (ЛЗ)	
4/8	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»			
5/9	Диалог искусств: экранизация произведений А. С. Пушкина			
—/10			Как научиться цитировать литературно-критическую статью? (ЛЗ)	
	М. Ю. Лермонтов			
6/11	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова			
7/12	Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
8/13	<i>Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова</i>		
—/14		Как охарактеризовать лирического героя? (ЛЗ)	
9/15	<i>Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		
—/16		<i>Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	
10/17	<i>Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова</i>		
—/18		Как написать отзыв / рецензию на кинофильм (ЛЗ)	
—/19			**Рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

	Н. В. Гоголь			
11/20	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои			
12/21	«Миргород»: темы, сюжеты, герои			
13/22	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя			
14/23	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»			
15/24	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров			
—/25			Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»	
—/26			Как определить роль художественной детали в произведении? (ЛЗ)	
16/27	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя)			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
—/28		<i>Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</i>	
—/29		Как охарактеризовать особенности стиля писателя? (ЛЗ)	
17/30			1. Письменная работа в жанре ответа на вопрос в формате ЕГЭ (1 ч)
—/31			** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени)
	Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе		
18/32	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе		
19/33	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе		

	М. Е. Салтыков-Щедрин			
20/34	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина			
21/35	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина			
22/36	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино			
23—24/ 37—38	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»			
—/39		Как охарактеризовать героя эпического произведения? (ЛЗ)		
25/40	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»			
—/41		Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? (ЛЗ)		
—/42		Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»		
26/43				Анализ эпизода эпического произведения (1 ч)

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
27/44	<i>Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык</i>		
—/45		Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения? (ЛЗ)	
28/46	Авторский идеал сатирика		
—/47		Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике	
—/48		Как составить план фрагмента литературно-критической статьи? (ЛЗ)	
—/49			** Стилистический анализ фрагментов текста сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
29/50	И. А. Гончаров Мироощущение, судьба и творчество писателя. Роман-		

	ная трилогия Гончарова как художественное целое		
30—31/ 51—52	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»		
—/53		Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении? (ЛЗ)	
32/54	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц		
33/55	Любовь и семья в жизни Обломова		
34/56	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера		
—/57		Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления? (ЛЗ)	
35/58	«Обломовщина» как социальное явление		
—			Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода (домашняя)

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
—/59		Гончаров-очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля	
—/60		Творчество И. А. Гончарова в литературной критике	
	И. С. Тургенев		
36/61	<i>Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)</i>		
—/62		Как характеризовать героя как тип? (ЛЗ)	
37/63	Темы и герои романов И. С. Тургенева (<i>обзор</i>)		
—/64			** Анализ эпического произведения малого жанра
—/65		«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (<i>И. С. Тургенев</i>). Роль музыки в романе	
—/66		Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	

38/67	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей		
—/68		Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? (ЛЗ)	
39/69	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям		
—/70			**Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении
40/71	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий		
—/72		Как определить роль второстепенных персонажей в произведении? (ЛЗ)	
41/73	Неординарность личности Базарова		
42/74	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении		
—/75			**«Живая родословная» семей, изображенных в романе
—/76		Как охарактеризовать внутренний мир героя? (ЛЗ)	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
43/77	Хронолог романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»		
44/78	Искусство портрета в творчестве Тургенева		
45/79	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя		
—/80		Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер	
—/81		Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	
46—47/ 82—83			Сочинение на проблемную литературную тему (2 ч)
	А. Н. Островский		
48/84	Опыт создания национальной драматургической традиции		

49/85	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия			
50/86	Катерина в системе персонажей пьесы			
51/87	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга			
—/88		Как определить художественный смысл символики произведения? (ЛЗ)		
—/89				** Характеристика символики драматического произведения
—/90		Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)		
—/91		Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация		
52/92	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
53/93	<i>Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей</i>		
—/94		Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен	
—/95		Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике	
—/96		Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей? (ЛЗ)	
—			Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)
	Н. А. Некрасов		
54/97	Лирический герой Н. А. Некрасова		

55/98	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме			
56/99	Фольклорные мотивы в поэме			
—/100		Как определить жанровые особенности произведения? (ЛЗ)		
57/101	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира			
58/102	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»			
—/103				** Характеристика жанровых особенностей произведения
—/104		Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже		
—/105		Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике		
59/106				Анализ одного (базовый уровень) — двух (углубленный уровень) стихотворений (1 ч)
60/107	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)			
61/108	Философская лирика Ф. И. Тютчева			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* ** (проекты, исследования)
—/109		Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике	
62/110	Лирическая картина мира А. А. Фета		
—/111	Н. С. Лесков	Творчество А. А. Фета в литературной критике	
63/112	Поиск нового героя: народные предания, сказки, сказки, «однодумки»		
64/113	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		
65—66/ 114—115	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарован- ный странник»)		
—/116		Святочный рассказ в творче- стве Лескова. Неповтори- мость языка и интонации	

67/117	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения		
—/118		Творчество Лескова в литературной критике	
68/119			Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч)
	Ф. М. Достоевский		
69/120	Жизненные и творческие искания писателя		
70/121	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя		
71/122	Страдающий и мыслящий герой		
72—73/ 123— 124	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе		
—/125		Как охарактеризовать сквозной образ произведения? (ЛЗ)	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
74/126	Хронолог в романе. Художественный смысл образа Петербурга		
75/127	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения		
76/128	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)		
—/129			** Характеристика сквозного образа произведения
—/130		Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	
77—78/ 131— 132	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель		

—/133		Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс	
—/134		Творчество Достоевского в литературной критике	
		Л. Н. Толстой	
79/135	От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее		
80—81/ 136— 137	«Я» героев романа-эпопеи Толстого « Война и мир ». «Диалектика души»		
82—83/ 138— 139	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения		
84—85/ 140— 141	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева		
—/142		Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении? (ЛЗ)	
86—87/ 143— 144	«Мысль народная» в произведении		
—/145			** Характеристика собирательного образа народа в произведении

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
88/146	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов		
89/147	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»		
90/148	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)		
—/149		«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира	
—/150		Как охарактеризовать авторский идеал? (ЛЗ)	
—/151		Религиозно-социальный утопизм; литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	

—/152		Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм	
—/153		Творчество Толстого в литературной критике	
—			Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)
	А. П. Чехов		
91/154	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска		
—/155		Философское наполнение пейзажа в повести «Степь»	
92/156	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»		
93/157	Человек и среда в рассказе «Ионыч»		
94/158	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		
95/159	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.* (проекты, исследования)
—/160		Философская картина мира в рассказе «Студент»	
96/161	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)		
97/162	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова		
98/163	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»		
99/164	Поэтический образ вишневого сада в произведениях. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя		
—/165		Как сопоставлять произведения разных авторов? (ЛЗ)	
—/166		Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	

—/167		Творчество Чехова в литературной критике	
100— 101/ 168—169			Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)
102/170	Мировое значение русской классической литературы		

11 класс¹

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. **. ** (проекты, исследования)
	Введение		
1/1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)		

¹ Планирование курса представлено на базовом (102 ч) и углубленном (170 ч) уровнях изучения предмета. Порядковый номер урока дан в формате 1/1 = базовый/углубленный уровни. Нумерация сквозная. Повторение выделено курсивом. Во 2-й колонке лабораторные занятия даны с пометкой (ЛЗ). В 3-й колонке контрольные работы выделены жирным шрифтом, дополнительные самостоятельные работы отмечены**.

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
2/2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели		
3—4/ 3—4	Поэтические индивидуальности Серебряного века		
—/5		Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? (ЛЗ)	
—/6		Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)	
—/7			** Анализ художественной детали в поэтическом тексте (1 ч)
—			** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронология»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени — домашняя работа, защита — в процессе уроков по теме)

	А. А. Блок			
5/8	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»			
6—7/ 9—10	Эволюция лирического героя Блока			
—/11		Мир стихий в лирике Блока: стихий природы, любви, искусства		
8/12	Россия в лирике Блока			
—/13		Как работать с дневником писателя? (ЛЗ)		
9/14			Анализ лирического произведения (1 ч)	
10/15	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»)			
11/16	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать»			
12/17	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора			
—/18		Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении? (ЛЗ)		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
	М. Горький		
13/19	Романтический реализм раннего Горького («Старуха Изергиль»)		
14/20	Темы и герои рассказов «босяцкого цикла» («Макар Чудра»)		
—/21		Способы изображения конфликта в <i>романтических</i> рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла»	
15/22	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»		
16/23	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей		
17/24	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения		

—/25			Как характеризовать финал эпического и драматического произведения? (ЛЗ)	
18—19/ 26—27				Сочинение на литературную тему (2 ч)
—/28 —29			Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	
		*Л. Н. Андреев		
—/30			Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от <i>реализма</i> к неorealизму и символизму	
		И. А. Бунин		
20/31		Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)		
21/32		Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»)		
—/33			Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»)	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
22/34	Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
23/35	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»		
24/36	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»		
—/37			** Стилистический анализ фрагмента текста произведения (1 ч)
—/38		Любовь и смерть в художественном мире Бунина	
—/39		Как проанализировать и истолковать символику произведения? (ЛЗ)	

	А. И. Куприн			
25/40	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы			
26/41	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			
27/42				Анализ рассказа (1 ч)
28/43	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)			
—/44			Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов, «Донские рассказы»)	
—/45			Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром»	
—/46				** Анализ эпизода (1 ч)
	С. А. Есенин			
29/47	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина			
—/48			Как работать с авторской статьей писателя/поэта? (ЛЗ)	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
30/49	Образ Родины в лирике Есенина		
—/50		<i>Народно-песенная основа</i> лирики Есенина. Символика цвета	
31/51	Личная судьба и судьба народ- ная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»		
—/52		Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	
—/53		Как охарактеризовать сквозной поэтический об- раз? (ЛЗ)	
32/54	В. В. Маяковский Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского		

33/55	Мир большого города в лирике Маяковского			
—/56			Как читать стихи Маяковского? (ЛЗ)	
—/57			Бунтарство и одиночество лирического героя Маяков- ского	
34/58	Тема любви в лирике поэта			
35/59	Сатира Маяковского			
36/60	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»			
37/61	Маяковский о назначении поэта и поэзии			
—/62			Драматургия Маяковского	
—/ 63—64				** Защита групповых тематиче- ских проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: сквозной образ / тема лирики поэта (созда- ние линий времени — домашняя работа, защита — 2 ч)
	А. А. Ахматова			
38/65	Лирическая героиня Ахмато- вой. Обыденность детали и глубина чувств			
39/66	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
—/67		<i>Христианские мотивы</i> в творчестве Ахматовой	
—/68		<i>Исторические или литературные герои,</i> друзья-современники в произведениях Ахматовой	
40/69	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини		
41/70	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении		
—/71		Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	
—/72		Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему? (ЛЗ)	

42—43/ 73—74			Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)
	М. И. Цветаева		
44/75	Художественный мир М. Цветаевой		
—/76		Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	
	*Е. И. Замятин		
—/77		Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	
—/78		Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы»	
—/79			** Анализ и истолкование символики произведения (1 ч)
45/80	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)		
46/81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр Первый»		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
—/82		<i>Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века</i>	
	М. А. Булгаков		
47/83	<i>Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»</i>		
48/84	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения		
49/85	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе		
50/86	Московский мир в изображении М. Булгакова		
51/87	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова		

52/88	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества		
53/89	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова		
—/90		<i>Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского</i> в творчестве М. А. Булгакова	
			Сочинение на литературную тему (домашнее)
Урок 1	Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия» ¹ . Сюжет и композиция произведения		
Урок 2	Категория дома в романе. Семья Турбиных		
Урок 3	Гражданская война в изображении Булгакова: герои и события. Художественный смысл антитезы в романе		
Урок 4	Сон Алексея Турбина. Проблематика, конфликт и идея произведения		

¹ Учитель вправе заменить уроки по изучению «Мастера и Маргариты» на уроки по роману «Белая гвардия».

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
Урок 5	Символика произведения. Образ Города. Позиция автора		
Урок 6	Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» — составительный анализ в аспекте родо-жанровой специфики		
	И. С. Шмелев		
54—55/ 91—92	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»		
—/93		<i>Изображение русского национального характера в рассказах «Маргын и Кинг» и «Небывалый обед»</i>	

	*Г. В. Иванов			
—/94			Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии	
Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)				
—				** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени — домашняя работа, защита — в процессе уроков по теме)
56/95	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей			
57—58/ 96—97	Русская литература в годы Великой Отечественной войны			
—/98			<i>Развитие гоголевской и толстовской традиций</i> в послевоенных романах и повестях о войне	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
59—60/ 99—100	Жанры литературы 30—50-х годов		
—/101		Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	
—/102		«Грустная сатира» А. Авер- ченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	
61/103	<i>Комизм положений</i> и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой		
	О. Э. Мандельштам		
62/104	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама		
—/105		Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	

—/106	*М. М. Пришвин	Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашцева цепь» и повести «Журавлиная родина»	
—/107		Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.	
—/108	*В. В. Набоков	«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир	
—/109		Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразии интерпретаций романа	
63/110	Н. А. Заболоцкий		
—/111	Творческий путь поэта	Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
64/112	А. Т. Твардовский Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого		
65/113	<i>Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»</i>		
66/114	Лирическая эпопея «За далью — даль». Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей»		
—/115		Язык и стиль поэмы «За далью — даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	
—/116		Поэма «По праву памяти». Чувство вины и ответственности. Автобиографизм и историческое обобщение	

—/117			Какие цитаты надо учить наизусть (ЛЗ)	
67/118				Анализ одного (базовый уровень) (двух — углубленный уровень) стихотворения (1 ч) или фрагментов поэмы
	А. П. Платонов			
68/119	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)			
—/120			Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	
—/121			Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	
	М. А. Шолохов			
69/122	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
70/123	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
71/124	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя		
72/125	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника		
73/126	Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя		
—/127		Развитие <i>тольстовской традиции эпического изображения судьбы народа</i> в романистике писателя	
—/128		Как сделать историко-куль- турный комментарий к фраг- менту произведения? (ЛІЗ)	
Урок 1	Сюжет и композиция романа «Поднятая целина» ¹		
Урок 2	Большевики и крестьяне		

¹ Учитель вправе выбрать для изучения один из двух романов М. А. Шолохова.

Урок 3	Роль массовых сцен в романе. Трагическое и комическое в произведении		
Урок 4	Идейно-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге		
Урок 5	Экранизация романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»: впечатления зрителя и читателя		
—/ 129—130			** Сочинение на проблемную литературную тему (2 ч)
74/131	<i>Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»</i>		
	Б. Л. Пастернак		
75/132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время		
—/133		Поэтические образы лирики Пастернака	
76/134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразные оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
—/135		Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	
77—78/ 136— 137			Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)
—/138		Послевоенная поэзия русского зарубежья	
79/139	Литературный процесс 1960-х годов		
80/140	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов		
	В. М. Шукшин		
81—82/ 141— 142	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя		
—/143		Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции? (ЛЗ)	

	А. И. Солженицын			
83/144	Личность, судьба, творческий путь писателя			
84/145	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»			
85/146	Иван Денисович — тип русского национального характера			
86/147	<i>Праведница Матрена («Матренин двор»)</i> и <i>традиции житейной литературы</i>			
—/148			Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	
87/149	«Крохотки» как жанр философских миниатюр			
	*В. Т. Шаламов			
—/150			Притчевое начало малой прозы писателя	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
	В. Г. Распутин		
88/151	История и современность в повести «Прощание с Матёрой»		
89/152	Система персонажей. Символика в произведении		
90/153	<i>Традиции русской классики</i> в прозе В. Распутина		
—/154		Как научиться сопоставлять художественные произведения? (ЛЗ)	
	*Ю. В. Трифонов		
—/155		Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	
91/156			Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее с обсуждением в классе)

Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	
92/157	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза») ¹
93/158	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне
94/159	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны
—/160	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести
95/161	Художественные поиски и <i>традиции</i> в современной поэзии
—/162	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной

¹ Текстуальный анализ одного из произведений, названных в данной программе.

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч (3 ч в неделю)	Углубленный уровень 170 ч (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы Базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
96/163	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Пoesия и красота деревенского лада		
—/164		Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова	
97/165	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей		
98/166	Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы		
99/167	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических		

	произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия		
100/168	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций		
101/169	Современная русская драматургия (обзор)		
102/170	Современная литературная ситуация (обзор)		

КОММЕНТАРИЙ К ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Базовый уровень изучения предмета — 102 ч в 10 классе и 102 ч в 11 классе (**3 ч в неделю**).

Углубленный уровень изучения предмета (профильный) — 2-й вариант: 170 ч в 10 классе и 170 ч в 11 классе (**5 ч в неделю**), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей *всех представленных в планировании кластеров тем* учебных занятий.

При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации данной программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 10—11 КЛАССАХ¹

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Литературный процесс	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и *Европе.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XIX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и *Европе.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

¹ Углубленный уровень отмечен знаком *.

Предмет освоения	10 класс	11 класс
*Литературная критика	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи.</p> <p>Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века.</p> <p>Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей.</p> <p>Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века.</p> <p>Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века.</p> <p>Выражать:</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>*Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологий создания интеллект-карт.</p> <p>Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века.</p> <p>Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков.</p> <p>Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века.</p> <p>Выражать:</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>

<p>Программные эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XIX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XIX века;</p> <p>художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения XIX века;</p> <p>художественную роль детали в произведении XIX века;</p> <p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль;</p> <p>*лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века;</p> <p>* символику произведения; авторский метод;</p> <p>жанр произведения XIX века;</p> <p>авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и *более произведений XIX века;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу, *архитектонику и композицию эпического произведения XX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XX века;</p> <p>хронолог как способ моделирования мира произведения XX века;</p> <p>систему образов художественного произведения XX века;</p> <p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>художественную роль детали и *подробности в произведении XX века;</p> <p>*авторский стиль;</p> <p>*лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века;</p> <p>*символику произведения;</p> <p>авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека;</p> <p>авторский метод;</p> <p>род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
---	---	--

Предмет освоения	10 класс	11 класс
	<p>изображенные события двух и *более произведений XIX века; темы двух и *более произведений XIX века; собирательные образы двух и * более произведений XIX века; сквозные образы двух и *более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>Сопоставлять: героев двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; * идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>

<p>Программные лирические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века; жанр лирического произведения XIX века;</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книжки», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и *подробности; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века;</p>	

Предмет освоения	10 класс	11 класс
	<p>особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XIX века (комплексно); * идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>

<p>Программные лиро-эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении;</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
<p>Программные лиро-эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении;</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Программные драматические произведения	<p>авторскую позицию и способы ее выражения в произведениях XIX века;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев лиро-эпического произведения XIX века;</p> <p>собрательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века;</p> <p>*творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века.*</p>	<p>авторскую позицию и способы ее выражения в произведениях XX века;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков;</p> <p>собрательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков;</p> <p>*творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XIX века;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века;</p>

	<p>тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространство и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и *более драматических произведений XIX века;</p>	<p>тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространство и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;</p>
--	---	--

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Теория литературы	<p>изображенные события двух и *более драматических произведений XIX века; темы двух и *более драматических произведений XIX века;</p> <p>собирательные образы двух и *более драматических произведений XIX века; сквозные образы двух и *более драматических произведений XIX века.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>драматурга XIX века;</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>изображенные события двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;</p> <p>темы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;</p> <p>собирательные образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;</p> <p>сквозные образы двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p>
	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на <i>позитивном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки</i> литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов, представлены:</p> <p>а) функционально обособленно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>	

<p>Материал учебника</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Пересказывать содержание учебной статьи.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, *исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной статьи.</p>
--------------------------	---	---

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Информационно-коммуникационные технологии	<p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>	<p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК «ОС3 Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК «ОС3 Хронолайнер»,</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК «ОС3 Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК «ОС3 Хронолайнер»,</p>

	<p>ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов Интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>	<p>ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов Интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
<p>Устная речь</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века.</p> <p>Анализовать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализовать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Письменная речь	<p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XIX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе;</p> <p>характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения;</p>	<p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе;</p> <p>характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения;</p>

	<p>сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов; анализ поэтических образов и композиций лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и * более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>	<p>сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов; анализ поэтических образов и композиций лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и *более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>
--	---	---

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМОЙ УЧЕБНИКА (ЭФУ) И ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ К УЧЕБНИКАМ, А ТАКЖЕ ФОРМИРОВАНИЮ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧЕНИКОВ

Общая характеристика электронного учебника

Электронная форма учебника представляет собой учебник в цифровом формате. Он оснащен инструментами и сервисами для работы с учебной информацией и организации учебной деятельности. Как и печатное издание учебника, он содержит системное и полное изложение учебного предмета (дисциплины) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Содержание электронной формы учебника представлено в виде иллюстрированных текстов традиционного учебника и интерактивных мультимедийных объектов.

Учебник в электронной форме призван поддерживать все основные звенья дидактического цикла и создавать основу для осуществления образовательного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий и обеспечивать применение современных форм и методов обучения.

Электронная форма учебника является неотъемлемой частью УМК по предмету и может применяться в учебном процессе совместно с другими электронными и полиграфическими учебными изданиями.

При подготовке ЭФУ были соблюдены основные требования: полное соответствие содержания и структуры печатному изданию учебника, педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов для усвоения материала учебника (галереи изображений, аудиофрагменты и др.), наличие средств контроля и самоконтроля.

ЭФУ представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательного процесса: воспроизводится на трех и более устройствах (персональный компьютер, планшет, интерактивная доска), на трех и более операционных системах.

Электронный учебник наследует от полиграфического учебника следующие свойства:

- структурированность;
- унифицированность;
- системность;

- научность;
- наглядность;
- разнообразие контрольно-измерительных материалов.

При этом электронный учебник обладает следующими преимуществами:

- мультимедийность;
- интерактивность;
- достаточность и вариативность содержания;
- разнообразие форм предъявления учебной информации;
- наличие контрольно-измерительных материалов для автоматической проверки;
- наличие инструментов и сервисов для работы с учебной информацией.

Содержательная структура электронной формы учебника

Структура ЭФУ является унифицированной, что в сочетании с интуитивно-понятным интерфейсом обеспечивает учащемуся комфортные условия для взаимодействия с образовательным контентом в условиях как коллективных, так и индивидуальных форм работы.

Основными компонентами ЭФУ являются:

- основное содержание, представленное в виде иллюстрированного гипертекста;
- материалы, дополняющие, расширяющие и углубляющие основное содержание, представленные в аудиовизуальной и мультимедийной форме;
- аппарат организации усвоения учебного материала (задания, направленные на активизацию знаний, рефлексия, дополнительную мотивацию и т. д.);

Основное содержание ЭФУ

Основное содержание представлено в виде иллюстрированного текста, соответствующего тексту полиграфического аналога ЭФУ. Текст ЭФУ является главным источником обязательной для усвоения учащимися учебной информации и соответствует требованиям ФГОС.

Содержание текста ЭФУ построено в соответствии с основными дидактическими принципами: *научность, достоверность, доступность, наглядность.*

Принцип научности определяет соответствие содержания ЭФУ уровню развития современной науки, обеспечивает научную **достоверность** содержания. Благодаря использова-

нию принципа научности учебная работа с текстом ЭФУ способствует формированию у учащихся научного мировоззрения и правильных представлений о методах научного познания.

Применение **принципа доступности** позволяет учесть психолого-возрастные особенности учащихся и уровень их подготовки.

Использование **принципа наглядности** позволяет сформировать у учащихся всестороннее представление об изучаемых объектах и явлениях, повысить степень усвоения материала и мотивацию к обучению.

Текст ЭФУ представляет собой инвариантную часть учебного материала. Для него характерны четкость, краткость и определенная энциклопедичность. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла. Он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — основой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

Принципиальным отличием текста ЭФУ от текста традиционного издания является его **интерактивность**. К определенным фрагментам текста ЭФУ привязаны активные зоны (гиперссылки), которые дают возможность учащемуся перейти к дополнительному материалу и после знакомства с ним вернуться к исходному учебному тексту.

Текст ЭФУ может сопровождаться иллюстрациями, представленными рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида. Иллюстрация может быть дополнена текстовой информацией.

Благодаря использованию иллюстративных материалов в учебном процессе активизируется не только репродуктивная, но и абстрактно-логическая деятельность учащихся, что способствует лучшему осознанию и усвоению учебного материала.

Дополнительное содержание ЭФУ

Кроме иллюстраций, размещенных в основном тексте, в ЭФУ могут быть представлены материалы в различной аудиовизуальной и мультимедийной форме:

- текстовая и гипертекстовая информация (справочная информация, например словарные статьи), тексты дополнительных рубрик (биографические справки, отрывки из хрестоматий и пр.);

- статический (реалистический и синтезированный) визуальный ряд (рисунки, фотографии, коллажи, карты, графики, диаграммы, климатограммы и пр.);
- динамический визуальный ряд (видеоролики, слайд-шоу, анимационные ролики, интерактивные рисунки, интерактивные схемы, интерактивные карты, интерактивные модели и пр.);
- звуковой ряд (аудиофрагменты).

Все элементы имеют содержательную и технологическую привязку к основному содержанию ЭФУ и открываются во всплывающих окнах посредством нажатия на активную зону. Активная зона может представлять собой фрагмент текста (например, ключевое понятие), пиктограмму или миниатюру (превью) объекта. Таким образом, определенные фрагменты инвариантного содержания ЭФУ сопровождаются набором взаимосвязанных элементов дополнительного содержания, что позволяет использовать их в разнообразных сочетаниях с целью всестороннего охвата изучаемого материала, например:

- видеоролик, показывающий явление, плюс анимация скрытых процессов данного явления и т. д.

Использование **мультимедийного контента** позволяет получить ряд преимуществ, необходимых для организации эффективного обучения:

- обеспечить запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных электронных, не реализуемых с помощью иных информационных средств, формах;
- удовлетворить потребность учащихся в познании мира в разнообразных формах;
- придать процессу обучения проблемный, творческий, коммуникативный характер, используя с этой целью все разнообразные средства наглядности.

Использование интерактивных мультимедийных объектов создает в ЭФУ особый вид наглядности, который возможен только при наличии электронных ресурсов: учащемуся необходимо произвести определенные действия для расширения степени наглядности и максимальной детализации предоставления информации (например, нажать на элемент интерактивной схемы, чтобы получить дополнительную информацию). Использование такого вида взаимодействия учащегося с контентом ЭФУ способствует формированию более осознанного и личностного отношения к обучению: учащийся сам решает, насколько ему необходима дополнительная информация, и производит самостоятельный выбор.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать **уровневую дифференциацию** обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углубленности изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определенным направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге личностно-ориентированным.

Аппарат организации усвоения учебного материала и проверки знаний учащихся

ЭФУ оснащена аппаратом организации усвоения учебного материала и проверки знаний учащихся, который представлен развернутой системой разнообразных заданий, объединенных общими методическими и дидактическими целями.

Разнообразие тестовых заданий определяется необходимостью максимально полно исследовать уровень усвоения учащимся учебного материала и развития соответствующих навыков использования полученных знаний при решении задач.

Типология заданий в тестовой форме, предусмотренная в ЭФУ, актуализирует самые разные свойства мыслительной деятельности, вследствие чего вырабатываются множественные интеллектуальные навыки, такие как умения:

- классифицировать;
- систематизировать;
- анализировать;
- строить логические ряды;
- различать главные и второстепенные элементы информации.

Все задания, содержащиеся в электронной форме учебника, направлены на формирование знаний и выработку навыков выполнения заданий определенного типа (в первую очередь тестовых заданий, аналогичных заданиям ОГЭ и ЕГЭ), а также метапредметных умений и универсальных учебных действий.

Особенности электронной формы учебника позволяют реализовать индивидуальный подход в обучении, т. е. создать условия для самовыражения каждого ученика, проявления его избирательности к учебному материалу, способу и форме репрезентации этого материала.

Навигация по элементам электронного учебника

ЭФУ обладает развернутой системой электронной навигации, которая облегчает поиск учебной информации и доступ к ней.

Так, многоуровневое оглавление позволяет осуществлять мгновенный доступ к любой содержательной единице ЭФУ (теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.). Таким образом реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному материалу, увеличивается скорость поиска необходимой информации. Использование активного оглавления позволяет учащемуся более осознанно подходить к работе с текстом учебника, анализируя конкретный учебный материал в структуре всего учебника и учебного курса, что способствует развитию навыков планирования и саморегулирования.

Интерактивные единицы — **гиперссылки на дополнительные материалы** позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в on-line режиме. Таким образом, текст ЭФУ, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создает материально выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации. Использование ЭФУ дает возможность дифференцировать элементы содержания по степени актуальности в процессе передачи информации.

Гиперссылки на внешние ресурсы обеспечивают взаимосвязь электронного учебника с электронными образовательными ресурсами, размещенными в региональных и федеральных хранилищах, и дают возможность учащимся осуществлять самостоятельный творческий поиск, расширять и корректировать информацию ЭФУ.

Ограничение ответственности

На момент создания прямых и не прямых ссылок на интернет-ресурсы третьих лиц ООО «ДРОФА» подтверждает отсутствие какой-либо противоправной информации и/или информации пиратского характера. За актуальность и содержание интернет-ресурса в будущем ООО «ДРОФА» не несет никакой правовой ответственности ввиду невозможности контроля интернет-ресурсов третьих лиц. За все изменения полную ответственность несет исключительно владелец соответствующего интернет-ресурса. Любые претензии к ООО «ДРОФА» относительно контента интернет-ресурса, кото-

рый мог быть использован третьей стороной, не имеют под собой никакого правового основания и являются неправомерными.

ООО «ДРОФА» оставляет за собой право изменять ссылки, удалять либо дополнять уже указанные интернет-ресурсы на основании ежегодно проводимого мониторинга.

Содержащаяся на интернет-ресурсах дополнительная информация предназначена для свободного ознакомления пользователей с вопросами, которые могут представлять для них интерес. Она не рассматривается как квалифицированная консультация по любому из освещаемых вопросов.

Электронный учебник как инструмент формирования информационной культуры

Формирование молодого человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения им различными способами работы с информацией, информационной культурой в целом. Информационная культура подразумевает умение работать со знаками, данными, информацией, решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, эффективно использовать информацию и информационные средства. В свою очередь, формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений, как то:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на ее основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

В качестве основного компонента информационно-образовательной среды школы и главного источника учебной информации ЭФУ обладает всеми необходимыми свойствами для формирования у учащихся основных типов информационных навыков. Наличие в ЭФУ разнообразных заданий на поиск информации, как специфических (задания на поиск конкретной информации), так и неспецифических (потреб-

ность в поиске информации возникает в процессе выполнения задания косвенно), способствует развитию умения осознавать потребность в информации. Развитию этого умения также способствует использование в учебном процессе интерактивных учебных пособий, в которых имеются указания на источники учебной информации.

Умение конструировать стратегии обнаружения информации можно формировать и развивать с помощью разнообразных заданий ЭФУ, сервиса поиска по ключевому слову.

Использование сервиса поиска по ключевому слову также будет способствовать тренировке техники поиска информации, а работа со ссылками на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников. Работа с основным и дополнительным содержанием ЭФУ будет повышать общий уровень осведомленности учащихся. В перспективе повышению уровня осведомленности будет способствовать также обновление содержания ЭФУ по современным каналам связи, что позволит ему сохранять информационную актуальность.

Использование сервиса заметок и закладок — один из способов научить учащихся представлять информацию в сжатом виде, правильно ее структурировать. Кроме того, на формирование навыка представления информации в ином виде работают разнообразные задания самого ЭФУ (составление схем или таблиц на основе текста, представление информации в виде рисунков или графиков, текстовое изложение информации, представленной на рисунке, и т. д.).

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов, разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий и, как результат, — развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Для удобства пользования ЭФУ на странице оглавления, под иллюстрацией обложки, находится мини-инструкция, объясняющая использованные в учебнике обозначения.

Работа с электронными приложениями

Учащиеся старшей школы, получив основные навыки по работе с электронными приложениями, могут применять полученные знания в проектно-учебной, исследовательской деятельности на уровне предпрофильной подготовки.

При работе с электронными приложениями к учебникам появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами должна перемежаться с беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако не следует увлекаться наглядностью, надо помнить о необходимости формирования и развития и других навыков: чтения, обработки текста, монологической речи, в том числе и с помощью информационных мультимедийных ресурсов.

Наиболее оптимальным представляется следующий алгоритм работы: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

Учитель должен показать ученикам, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, наметить образовательные маршруты для достижения поставленных целей. Последовательность, этапы работы с учебным материалом определяются учителем, при этом следует учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

Далее мы предлагаем пример построения учебного занятия, на котором будут использоваться как традиционные полиграфические издания, так и интерактивные наглядные пособия.

В начале занятия учитель создает мотивацию для изучения конкретной темы, обозначает учебные цели и намечает маршруты их достижения. Если в классе есть хорошо подготовленные учащиеся, а тема не очень сложная, можно применить метод опережающего обучения, когда ученик по заранее определенному учителем маршруту самостоятельно знакомится с новой темой и на уроке делает краткое сообщение. Для создания мотивации работу иногда целесообразно начинать со зрительного ряда. Это могут быть иллюстрации, короткие видео или анимационные фрагменты, слайд-шоу, наиболее важные сведения при необходимости кратко фиксируются учителем на доске и учащимися в тетрадях. Такой метод позволяет учащимся освоить навыки конспектирования и активизирует зрительную память. Причем эффективность работы наблюдается у учащихся с разным типом восприятия.

Работа с интерактивными наглядными пособиями должна чередоваться с традиционной учебной деятельностью по

освоению информационных материалов. Например, учащиеся могут записывать в тетрадях ключевые термины, выполнять письменные задания, устно отвечать на вопросы учителя и т. д. Учащийся работает с разными источниками информации: текстом учебника, иллюстративным рядом, мультимедийными объектами, что дает возможность активно использовать поисковые, исследовательские виды учебных действий.

Деятельность учащихся обязательно должна соответствовать поставленной учебной цели, которую ученикам сначала сообщает учитель, а впоследствии они сами научатся это делать. Это может быть знакомство с информацией, обработка информации, запоминание, использование информации при решении различных учебных задач и т. д.

После обсуждения с учителем полученных сведений ученики приступают к выполнению тренировочных заданий, определенных учителем. Учитель дает четкие инструкции по методам выполнения интерактивных заданий, при необходимости формулирует требования к оформлению результатов. Если учащиеся достаточно подготовлены, они работают с заданием самостоятельно, затем следует коллективное обсуждение результатов. В том случае, если выполнение заданий вызывает затруднения, следует совместно разобрать способы их решения, а затем предложить самостоятельно поработать с интерактивным модулем.

Коллективная работа с тренировочными заданиями может быть организована по-разному. Если учитель считает, что изучаемый материал хорошо усвоен, можно провести соревнование между отдельными учащимися или их группами или применить другие игровые формы. В случае если ученик работает самостоятельно с учебным материалом, при хорошем выполнении проверочных заданий можно предложить ему дополнительные тренировочные задания. В противном случае следует еще раз обратиться к информационным объектам, справочным материалам, образцам решений и т. д.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации учебной деятельности определяются: видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями. Возможны следующие организационные формы обучения:

- поурочная система (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки — защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов при выполнении проектных заданий: ис-

следование, межпредметные связи. Поиск информации осуществляется учащимися под руководством учителя;

- индивидуальная и индивидуализированная. Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся;

- групповая работа. Возможно организовать работу групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы либо, при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

- внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа;

- самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ

Конструирование урока с применением электронных приложений к учебникам требует соблюдения ряда дидактических и научных принципов. Среди них наиболее существенными можно считать принципы: системности, информативности, индивидуализации обучения, генерализации информации (систематизация информации, вычленение главных информационных блоков, законов, понятий).

Подготовка учителя к уроку с использованием интерактивных наглядных пособий начинается с постановки цели учебного занятия. На этом этапе важно определить дидактические цели и ожидаемые результаты. Это могут быть формирование, закрепление, обобщение знаний, умений, навыков, контроль знаний и т. д. Затем необходимо выбрать форму урока (урок-исследование, проблемный урок, урок контроля, практическое занятие и т. д.). При этом учитель должен ознакомиться с мультимедийными объектами, входящими в состав интерактивных наглядных пособий для подборки материалов по изучаемой теме в соответствии с выбранными методами проведения урока, контингентом обучаемых, дидактическими приемами, используемыми на уроке.

Выбираются объекты для:

- сопровождения объяснения;
- формирования логических цепочек;
- создания собственных информационных объектов;
- организации практических заданий;
- тестовых и контрольных заданий;
- собственного блока контрольных.

Кроме того, необходимо структурировать подобранные материалы при необходимости создать учебную презентацию.

Заключительным этапом подготовки к уроку является структурирование элементов урока, здесь происходит детализация этапов применения информационных объектов, определяются длительность этапов, формы контрольных и практических занятий.

Таким образом, формируется план урока, который включает следующие этапы: актуализация знаний, изучение нового, закрепление изученного, контроль знаний и формулировка заданий для самостоятельного изучения, постановка перспективных целей дальнейшего обучения (определение «горизонта» обучения).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса¹

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Библиотека: русская классика <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

Лингвокультурологический тезаурус <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы Интернета.

Источники комплексной информации:

<http://dic.academic.ru/>

<http://www.krugosvet.ru/>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы, записи спектаклей, лекции) можно найти в любой поисковой системе по запросу «русская классика».

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

1. Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература

- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков

- Произведения русской литературы XVIII — начала XX века

2. Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:

- Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)

- Важнейшие даты и события отечественной истории (1861—1917 гг.)

3. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».

¹ Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

4. Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

Цифровые инструменты:

Конструктор и хранилище более 20 видов интерактивных упражнений <https://learningapps.org/>

Конструктор схем

Simple Mind (iOS — App Store, Android — Google Play)

53 Paper или Grafio (iOS)

Блокнот+ или DrawExpress (Android)

Конструктор интеллект-карт

XMind <https://xmind.net> (Windows, Mac OS X)

Mindomo (iOS — App Store, Android — Google Play)

Конструктор хронологических линий

<http://chrono.oc3.ru/chronolines>

<http://oc3.ru/metodicheskaya-podderzhka/materials>

Документы, таблицы, презентации для совместной работы

Google Disk <https://www.google.ru>

Инструменты для создания анимации и видеороликов

YouTube <https://www.google.ru>

Кукольная мультипликация (iOS и Android)

iMovie, Объясняшки (iOS)

Stick Draw, MiniMovie (Android)

Универсальные инструменты

Pages (iOS)

Numbers (Mac OS X, iOS)

Autodesk SketchBook (Android)

DrawExpress (Android)

Интернет-ресурсы:

Русская литература XIX века

<http://russkay-literatura.ru/>

Литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов http://licey.net/free/16-kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/59-russkaya_literaturnaya_kritika_xix_veka_hrestomatiya_literaturno_kriticheskikh_materialov

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса¹

Интерактивные ЦОР по темам курса литературы

Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>

¹ Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 11 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕКЦОР) <http://school-collection.edu.ru>

1. Рубрика «Коллекции»:

Зарубежная художественная литература

- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

- Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века

- Произведения русской литературы XIX — начала XX века

- Серебряный век русской культуры

- Петербург — столица Российской империи

2. Материалы по истории и мировой художественной культуре

3. Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»

Важнейшие даты и события отечественной истории (1861—1917 гг.)

4. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»

Инструменты для создания интерактивных упражнений

Конструктор интерактивных заданий Hot potatoes <http://hotpot.uvic.ca>

Конструктор и облачное хранилище более 20 видов интерактивных упражнений <http://learningapps.org>

Конструктор схем

Simple Mind (iOS — App Store, Android — Google Play)

53 Paper или Grafio (iOS)

Блокнот+ или DrawExpress (Android)

Конструктор интеллект-карт

XMind <https://xmind.net> (Windows, Mac OS X)

Mindomo (iOS — App Store, Android — Google Play)

Конструктор хронологических линий

<http://clirono.oc3.ru/chronolines>

<http://oc3.ru/metodicheskaya-podderzhka/materials/>

Документы, таблицы, презентации для совместной работы

Google Disk <https://www.google.ru>

Инструменты для создания анимации и видеороликов

YouTube <https://www.google.ru>

Кукольная мультипликация (iOS и Android)

iMovie, Объясняшки (iOS)

Stick Draw, MiniMovie (Android)

Универсальные инструменты

Pages (iOS)

Numbers (Mac OS X, iOS)

Autodesk SketchBook (Android)

DrawExpress (Android)

Материалы к курсу литературы XX века

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>
Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>
Литературные музеи России <http://encyclopaedia.bigal.ru/enc/culture/MUZEI.html>
Литературное интернет-радио <http://litradio.ru/>
«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>
Литературная критика рубежа XX—XXI веков http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/03.php
Русское зарубежье <http://www.emigrantika.ru/buro>
Беседы о русской литературе XX века http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/men/20_v
Серебряный век русской культуры http://kulturoznanie.ru/?div=dop_rus_serebr_vek
Серебряного века силуэт (литература, музыка, ИЗО и др.) <http://www.silverage.ru>
Сайт поэзии XIX—XX веков <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru>

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ¹

XIX век

А. С. Пушкин

Барышня-крестьянка. Режиссер И. Иванов; сценарий А. Житинского; постановщик А. Сахаров.

Благородный разбойник Владимир Дубровский. Режиссер В. Никифоров; сценарий Е. Григорьева; композитор А. Петров.

Выстрел. Режиссер-постановщик Н. Трахтенберг; сценарий Н. Коварского; композитор К. Хачатурян; текст песни Ч. Синюха.

Капитанская дочка. Режиссеры Н. Коварский, М. Гоморов; композитор Т. Хренников.

Маленькие трагедии. 1-я серия: «Сцена из Фауста», «Египетские ночи», «Моцарт и Сальери»; 2-я, 3-я серии: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Египетские ночи», «Пир во время чумы». Автор сценария и режиссер М. Швейцер.

¹ Для составления списков использованы материалы сайтов <http://ru.convdocs.org>, <http://www.livelib.ru> и др.

- Метель.** Режиссер, автор сценария В. Басов; композитор Г. Свиридов.
- Пиковая дама.** Режиссер И. Масленников.
- Руслан и Людмила.** 2 серии. Режиссер, автор сценария А. Птушко, при участии С. Болотина; композитор Т. Хренников.
- Н. В. Гоголь**
- Вечера на хуторе близ Диканьки.** Режиссер А. Роу.
- Вий.** Сценарий А. Птушко, К. Ершова, Г. Кропачева; композитор К. Хачатурян.
- Женитьба.** Сценарий, постановка В. Мельникова.
- Мертвые души.** Серии 1—2. 3—5. Автор сценария, режиссер-постановщик М. Швейцер; режиссер С. Милькина; композитор А. Шнитке.
- Тарас Бульба.** Режиссер и автор сценария В. Бортко; композитор И. Корнелюк.
- Шинель.** Режиссер А. Баталов; сценарий Л. Соловьева; композитор Н. Сидельников.
- М. Ю. Лермонтов**
- Герой нашего времени.** Режиссер А. Котт.
- Маскарад.** Режиссер, автор сценария С. Герасимов; композитор В. Пушков.
- М. Е. Салтыков-Щедрин**
- Господа Головлевы.** Режиссер А. Ерофеева.
- Иудушка Головлев.** Режиссер А. Ивановский.
- Оно:** экранизация «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Режиссер С. Овчаров.
- И. А. Гончаров**
- Несколько дней из жизни И. И. Обломова.** 2 серии. Сценарий А. Адабашьяна; сценарий, постановка Н. Михалкова; композитор Э. Артемьев.
- И. С. Тургенев**
- Дворянское гнездо.** Режиссер А. Михалков-Кончаловский; сценарий В. Ежова, А. Михалкова-Кончаловского; композитор В. Овчинников.
- Му-му.** Режиссер Ю. Грымов; сценарий Ю. Грымова, С. Андреевой, Т. Егоровой; художник Г. Широков; композитор В. Дашкевич.
- Отцы и дети.** 4 серии. Сценарий Е. Григорьева, О. Никич; постановка В. Никифорова; композитор В. Зубков.
- Рудин.** Автор сценария, режиссер К. Воинов; сценарий Н. Фигуровского; композитор А. Эшпай.
- Н. С. Лесков**
- Леди Макбет Мценского уезда.** Автор сценария, режиссер Р. Балаян; сценарий П. Финна; композитор Е. Евсеев.
- Очарованный странник.** Режиссер И. Поплавская.

А. Н. Островский

Бесприданница. Режиссер Я. Протазанов; сценарий В. Швейцера; композитор Д. Блок.

Гроза. Режиссер В. Петров; композитор В. Щербачев.

Женитьба Бальзаминова. Режиссер К. Воинов; сценарий А. Островского, К. Воинова; композитор Б. Чайковский.

Жестокий романс: по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Автор сценария и режиссер Э. Рязанов; композитор А. Петров.

Лес. Режиссер В. Мотыль; композитор А. Журбин.

Ф. М. Достоевский

Братья Карамазовы. 2 серии. Автор сценария и режиссер И. Пырьев; композитор И. Шварц.

Братья Карамазовы. Сериал. Режиссер Ю. Мороз; композитор Э. Лолашвили.

Идиот. Сценарий, постановка И. Пырьева; композитор Н. Крюков.

Идиотъ. Сериал. Режиссер В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Преступление и наказание. Телефильм. Режиссер Д. Светозаров.

Униженные и оскорбленные. Режиссер А. Эшпай; сценарий А. Володина; композитор П. Мирман.

Л. Н. Толстой

Анна Каренина. Режиссер А. Зархи; сценарий В. Катаняна, А. Зархи.

Анна Каренина. Режиссер С. Соловьев; сценарий С. Соловьева; композитор С. Кुरехин.

Война и мир. 4 серии. Режиссер С. Бондарчук; сценарий В. Соловьева; композитор В. Овчинников.

Воскресение. 2 серии. Режиссер М. Швейцер; сценарий Е. Габриловича, М. Швейцера; композитор Г. Свиридов.

А. П. Чехов

Дама с собачкой. Режиссер, автор сценария И. Хейфиц; композитор Н. Симонян.

Неоконченная пьеса для механического пианино: по мотивам произведений А. П. Чехова «Безотцовщина», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь» и др. Режиссер Н. Михалков.

Плохой хороший человек: по рассказу А. П. Чехова «Дуэль». Режиссер И. Хейфиц.

Попрыгунья. Режиссер С. Самсонов.

Сад: по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер С. Овчаров.

Чайка. Автор сценария и режиссер М. Терехова; композитор В. Осинский.

Черный монах. Режиссер И. Дыховичный; сценарий А. Чехова, И. Дыховичного, С. Соловьева; композитор Т. Бакурадзе.

XX век

В круге первом: по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов; сценарий А. Солженицына; композитор В. Биберган; текст от автора читает А. Солженицын.

В начале славных дел: по роману А. Толстого «Петр Первый». Режиссер С. Герасимов, сценарий Ю. Кавтарадзе.

Двенадцать стульев: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Режиссер Л. Гайдай.

Золотой теленок: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. 2 серии. Сценарий и постановка М. Швейцера; режиссер С. Милькина.

Золотой теленок: по одноименному роману И. Ильфа, Е. Петрова. 2 серии. Режиссер У. Шилкина; сценарий И. Авраменко; композитор А. Паперный.

Калина красная: экранизация одноименной повести В. Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина; композитор П. Чекалов.

Мастер и Маргарита: экранизация одноименной повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Поднятая целина: экранизация одноименного романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; композитор О. Каравайчук.

Роковые яйца: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер С. Ломкин; сценарий С. Ломкина, В. Гуркина; композитор В. Дашкевич.

Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.

Сталкер: по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине». Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; композитор Э. Артемьев.

Старший сын: по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников.

Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов; композитор Ю. Левитин.

Тихий Дон: по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер С. Бондарчук; композитор Л. Бакалов.

Хождение по мукам: по одноименному роману А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова; композитор Ю. Буцко.

Уроки французского: по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е. Ташков.

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Август сорок четвертого: по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук; композитор А. Градский.

...А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Ростоцкий, сценарий Б. Васильева, С. Ростоцкого.

Берег: по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева. 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова; режиссеры А. Алов, В. Наумов.

Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов, В. Соколов; композитор В. Баснер.

Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова. 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.

Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.

Жизнь и судьба: по одноименному роману В. Гроссмана. Сценарий Э. Володарского, В. Гроссмана; режиссер С. Урсуляк.

Завтра была война: по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.

Звезда: по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев; композитор А. Рыбников.

Иваново детство: по мотивам повести В. Богомолова «Иван». Сценарий В. Богомолова, М. Папава; режиссер А. Тарковский.

Они сражались за родину: по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников.

Судьба человека: по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шамагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.

Тишина: по роману Ю. Бондарева. 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, В. Басова; режиссер В. Басов; композитор В. Баснер.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Методическое обеспечение эффективной реализации авторской концепции курса литературы	7
Место курса в учебном плане	12
Содержание курса.	13
Планируемые результаты освоения курса	44
Поурочно-тематическое планирование	
10 класс	46
11 класс	67
Основные виды учебной деятельности в 10—11 классах	95
Рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ) и электронными приложениями к учебникам, а также формированию ИКТ-компетентности учеников	110
Приложения.	
Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса	122
Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса.	123
Список художественных фильмов по произведениям русской литературы	125