

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (10 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2023/2024 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **кинофильмы, созданные Г.В.Александровым**

Названия и имена: **Г.В.Александров, Цирк, Весёлые ребята**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **кинофильмы, созданные С.М.Эйзенштейном**

Названия и имена: **С.М.Эйзенштейн, Октябрь, Александр Невский**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. **Например:** выдающиеся российские кинорежиссеры (С.М.Эйзенштейн, Г.В.Александров), музыкальные фильмы (Веселые ребята, Цирк) и т.п.*

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством Г.В.Александрова, а вариант разбивки 2 с творчеством С.М.Эйзенштейна, то не соответствуют предложенной им группировке К.С.Станиславский.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и режиссеров: **киноискусство.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и режиссеров. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Пагри	В	Пагри, иногда также транслитерируемое как пагари, - это термин для обозначения тюрбана. Индийский тюрбан носят во многих регионах страны, включая разные стили, в зависимости от места. Пагри обычно представляет собой длинную простую ткань без швов. Длина может варьироваться в зависимости от типа. Ткань указывает на регион и общину владельца
2.Мавзолей	Б	Мавзоле́й – (лат. Mausoleum) – монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал. Среди выдающихся памятников мусульманской архитектуры Индии следует назвать мавзолей султана Насир ад-дина Хумайюна (1508-1556) из династии Моголов в Дели, построенный в 1557-1565.
3.Горельеф	Г	Горелье́ф (фр. haut-relief – высокий рельеф) – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. Распространённый вид украшения архитектурных сооружений; позволяет отобразить многофигурные сцены. Грандиозные индийский храмовые комплексы были сплошь украшены горельефными, почти отрывающимися от стен скульптурными изображениями божеств и героев в смелых ракурсах и динамичных позах.
4.Шива	А	Ш́ива (санскр. «благод», «милостивый») – индуистское божество, входящее вместе с Брахмой и Вишну в божественную триаду тримурти. Олицетворяет одновременно разрушительное и созидательное начала. Его часто изображают танцующим, что символизирует вечный танец Вселенной. Танец осуществляется над телом убитого асура Апасмары.
Культурно-		Средневековая Индия

историческая эпоха		
Пример культурного наследия		Например: Тадж-Махал – мавзолей-мечеть, находящийся в Агре (Индия). Построен по приказу потомка Тамерлана – падишаха Империи Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал. Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля моголов, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. В 1983 году Тадж-Махал был назван объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1. Примерный ответ:

Арам Ильич Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Танец с саблями – музыкальное произведение А.И.Хачатуряна, написанное для последнего действия балета «Гаянэ» (1942). Наиболее известное и узнаваемое произведение композитора, сочетающее в себе армянскую народную музыку с джазовыми элементами. «Танец с саблями» – это ярко окрашенный в национальный колорит полный мужественной силы и

огня темпераментный танец. В нём Арам Хачатурян живописно отобразил удаль и ловкость, которая обычно демонстрируется на праздничных народных гуляниях. Быстрый темп, чёткий ритм, звонкое, иногда даже резкое оркестровое звучание произведения, подчёркивает ловкость отважных армянских мужчин и их умения владения оружием.

Использование автором стихотворения лексических, синтаксических и фонетических средств выразительности позволяют передать аллегоричность и красочность образа: эпитеты, олицетворения, сравнения, эмоционально-оценочная лексика, восклицание и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно определяет название произведения и композитора. Если указана только фамилия/ инициалы и фамилия композитора (Хачатурян/ А.И.Хачатурян) – 1 балл, если указаны полностью имя, отчество и фамилия композитора (Арам Ильич Хачатурян) – 2 балла. Верно указано название музыкального произведения – 2 балла. Участник указывает дополнительную информацию, например, что данное произведение – 2 концерт из цикла (2 балла), цикл концертов написан для скрипки с оркестром (2 балла).

Максимально – 8 баллов.

2. Участник называет не более 6 средств музыкальной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов

Задание 2.2.

«Памятник солдату Швейку» (г. Самара). Авторы проекта – скульпторы Александр Куклев, Николай Куклев и Кристина Цибер.

Создание памятника солдату Швейку было приурочено к 130-летию со дня рождения автора сатирического романа «Похождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека, в 1918 г. проживавшего в Самаре. Скульптура выполнена из бронзы. Швейк изображён сидящим на бочке с порохом и с курительной трубкой в руках как в напечатанном в 1911 г. рассказе Я. Гашека «Бравый солдат Швейк учится обращаться с пироксилином». В ногах у Швейка установлена фигура собаки, поскольку Швейк до войны торговал щенками. Бывалый вояка только что, видимо, рассказал очередную байку и улыбается слушателям, а у его ног сидит и преданно заглядывает в глаза беспородный пес.

«Похождения бравого солдата Швейка» является наиболее известным сатирическим романом писателя, повествующим о жизни Австро-Венгрии в последние годы ее существования и о солдате Швейке, который был отставным пехотинцем, торгующим беспородными собаками, вновь призванным на фронт с началом Первой мировой войны.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно определяет литературного героя (Швейк / бравый солдат Швейк) – 1 балл; правильно определяет литературное произведение («Похождения бравого солдата Швейка») – 1 балл. Дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует цитату в названии скульптурной композиции – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с образом данного литературного героя и воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Василий Иванович Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891-1895)
Напишите, кто на нем изображен	Сюжетом картины является решающий бой на Чувашевом мысу между казачьей дружиной Ермака и воинами сибирского хана Кучума в 1582 году
Укажите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Василий Иванович Суриков (1848-1916) «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891-1895)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	центральная часть
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине изображён кульминационный момент Сибирского похода Ермака Тимофеевича – сражение 1582 года между казачьей дружиной Ермака и огромным войском, собранным сибирским ханом Кучумом. В трактовке художника это событие представлено как народный подвиг, художник подчёркивает неразрывную связь русских воинов с их предводителем. Композиция вытянута по диагонали. Центр и нижнюю половину левой части полотна занимает авангард казачьего войска. В центре казачьей массы — сам Ермак, изображённый в профиль, с вытянутой вперёд рукой. Это кряжистая, прочно стоящая обеими ногами на палубе фигура в стальном шлеме. Над ним и его соратниками развиваются хоругви с ликом Спаса и конной фигурой Святого Георгия. Пёстрое по составу войско Кучума заполняет центр и нижнюю часть правой половины картины, на лицах его воинов можно увидеть панику
Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Казачьи струги подошли к берегу, воины, проделавшие долгий путь, штурмуют крутые берега. В.Суриков изобразил близкий бой, лишь пороховой дым отделяет казаков от татарских полчищ. Вдали виднеется ставка Кучума, по холму несется ханская конница. Под образом Спасителя изображен Ермак, облаченный в доспехи. Не боясь вражеских стрел, повелительным жестом руки он направляет отряд на врага.
Назовите произведения живописи	Василий Васильевич Верещагин «Перед атакой»

этого же жанра и полные имена их авторов	Василий Иванович Суриков «Утро стрелецкой казни» Илья Ефимович Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
Укажите известные работы этого же художника	«Степан Разин» (1900-1910) «Переход Суворова через Альпы» (1895-1899)

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту.
Максимально – 2 балла.

2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Суриков) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.И.Суриков) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Василий Иванович Суриков) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 6 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
В	А	Б		Г	

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Суфлер – работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
литература и театр

5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
бекар.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. **Максимально 4 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. **Максимально 4 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к литературе и театру (**бекар**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. «Сказка о царе Салтане» (кадры 1,4), «Снегурочка» (кадры 2,5)
2. Модест Петрович Мусоргский «Борис Годунов» (кадры 3,6)
3. Псковитянка (пост. 1895), Майская ночь (1880), Млада (1892), Ночь перед Рождеством (1895), Садко (1896), Моцарт и Сальери (1898), Царская невеста (1899), Сервилия (1902), Кашей Бессмертный (1902), Пан воевода

(1904), Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии (1904),
Золотой петушок (1907)

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно указывает полные названия опер Н.А.Римского-Корсакова, представленных в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета, и номера соответствующих кадров из изобразительного ряда. По 1 баллу за каждое название оперы и верно указанное соотношение с каждым кадром. **Максимальное количество баллов – 6.**
2. Участник верно указывает название оперы (Борис Годунов) – 2 балла и соотносит с номерами кадров из изобразительного ряда (по 1 баллу за каждый кадр). Если указана только фамилия композитора (Мусоргский) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия композитора (М.П.Мусоргский) – 2 балла, если указаны полностью имя, отчество и фамилия композитора (Модест Петрович Мусоргский) – 3 балла. **Максимально 7 баллов.**
3. Участник правильно называет оперы Н.А.Римского-Корсакова, которые не представлены в настоящее время в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета. По 2 балла за каждое правильное название. **Максимально 24 балла.**
4. Участник указывает основную тему, вокруг которой будет строиться абонемент для учащихся старших классов «Шедевры оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова» (2 балла). Убедительно обосновывает свое мнение (по 1 баллу за каждый аргумент). Аргументированно предлагает оперы Н.А.Римского-Корсакова для своего абонемента (по 1 баллу за каждую оперу, если ее выбор обоснован). **Максимально 7 баллов.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 44 балла.

Максимальный балл за задание 4 – 58 баллов.