

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (11 класс)

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2023/2024 учебный год

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **книжная иллюстрация в творчестве Е.Н.Яблонской**

Названия/ имена: **Е.Н.Яблонская, «Дед Мазай и зайцы», книжная иллюстрация**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **книжная иллюстрация в творчестве Н.А.Тырсы**

Названия и имена: **Н.А.Тырса, «Республика ШКИД», книжная иллюстрация**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. Например: выдающиеся живописцы и графики XX века (Н.А.Тырса; Е.Н.Яблонская; Ю.И.Пименов); виды графического искусства (книжная иллюстрация, плакат) и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке. Аргументация данного выбора зависит от предложенной участником группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством Е.Н.Яблонской, а вариант разбивки 2 с творчеством Н.А.Тырсы, то не соответствует предложенной им группировке Ю.И.Пименов, который не создавал книжных иллюстраций, был не только живописцем и графиком, но и сценографом.*

3. Определите, какой вид искусства объединяет сгруппированные Вами произведения и художников: **изобразительное искусство.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия произведений в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 3 балла.**

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий сгруппированные им произведения и их авторов. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Нэцкэ	Г	Миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок. Нэцкэ использовалось в качестве подвесного брелока на традиционной японской одежде кимоно и косодэ.
2.Оби	Б	Несколько различных типов японских поясов, носимых как мужчинами, так и женщинами поверх кимоно и кэйкоги. Мужской оби, а также оби для занятия боевыми искусствами, относительно простой и узкий, не более 10 сантиметров в ширину, и завязывается несложным узлом. Женский оби достигает 30 сантиметров в ширину и 4 метров в длину, завязывается сложным большим декоративным бантом на спине, и обычно стоит дороже самого кимоно.
3.Тории	В	Традиционные японские ворота, чаще всего встречающиеся у входа в синтоистское святилище или внутри него, где они символически отмечают переход от мирского к священному. Они обычно имеют две стойки и два горизонтальных балки, которые создают арку. Тории могут быть различных размеров и стилей, но обычно они выполнены из дерева и окрашены в красный цвет.
4.Икебана	А	Икебана или икэбана – традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала. Икебана возникла в Японии в XV веке и первоначально имела религиозную направленность, являясь подношением богам в японских храмах.

Культурно-историческая эпоха		Средневековая Япония
Пример культурного наследия		Например: Кинкаку-дзи (Золотой павильон) – один из храмов в комплексе Рокуон-дзи в районе Кита города Киото (Япония). Павильон был построен в 1397 как вилла для отдыха сёгуна Асикага Ёсимицу, здесь он провел последние годы своей жизни, утратив всякий интерес к политической жизни страны. Весь павильон (кроме нижнего этажа) покрыт листами чистого золота. Павильон используется как сярідэн – хранилище реликвий Будды. На крыше павильона – китайский феникс.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

2.1. Примерный вариант ответа:

Александр Порфирьевич Бородин опера «Князь Игорь». Премьера состоялась в 1890 г.

«Князь Игорь» – опера русского композитора А.П.Бородина в четырёх действиях с прологом. Источником для либретто, написанного самим автором при участии В.В.Стасова, послужил памятник древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря Святославича против половцев. Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена. После смерти Бородина А.К.Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы, а Н.А.Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть. «Князь Игорь» – эпическая опера. Сам композитор указывал на ее близость к глинкинскому «Руслану». Эпический склад «Игоря» проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия. Композитору удалось, не используя прямых цитат из народных песен, создать замечательное и подлинно русское эпическое полотно. Особую красоту придают сочинению ориентальные мотивы, связанные с характеристикой половцев.

Использование автором стихотворения лексических, синтаксических и фонетических средств выразительности позволяют передать энергичность и красочность образа: эпитеты, олицетворения, сравнения, бессоюзие (исключение союзов), эмоционально-оценочная лексика и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно определяет название произведения и композитора. Если указана только фамилия/ инициалы и фамилия композитора (Бородин/ А.П.Бородин) – 1 балл, если указаны полностью имя, отчество и фамилия композитора (Александр Порфирьевич Бородин) – 2 балла. Верно указано название музыкального произведения – 2 балла. Участник указывает дополнительную информацию, например, что опера не была завершена самим композитором и после его смерти А.К.Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы, а Н.А.Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть (2 балла), источником для либретто, написанного самим автором при участии В.В.Стасова, послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» – (2 балла). **Максимально – 8 баллов.**

2. Участник называет не более 6 средств музыкальной выразительности и изобразительности в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов

Задание 2.2.

Памятник В.С.Высоцкому в Самаре – мемориал, посвящённый памяти поэта, актёра, автора и исполнителя песен Владимира Семёновича Высоцкого. Автор – известный художник и скульптор Михаил Михайлович Шемякин. Был открыт 25 января 2008 года (в 70-летнюю годовщину со дня рождения Высоцкого) у Дворца спорта, с 2022 года носящего имя актёра.

Сам М.Шемякин описывал композицию памятника так: Высоцкий в костюме и плаще Гамлета стоит, опершись на гитару, на фоне бронзовой стены, напоминающей стены Театра на Таганке, в правом углу – свисающий театральный занавес. Слева в проеме стены – тюремная решетка, перед которой фигура стоящего спиной к зрителю милиционера, держащего связку ключей не то от камер заключенных, не то от самой страны. Правее от тюремной двери на разросшемся кусте терновника сидит птица Алконост. Перед сказочной птицей – фигура Марины Влади в роли принцессы Клевской, которую она когда-то сыграла в кино. В руках Марина держит книгу „Владимир, или Прерванный полет“, написанную ею после смерти мужа, из которой как символ злобы и интриг выползает маленькая змея. Над головой Влади висит любимая Высоцким работа Шемякина „Метафизический портрет с Уркой“. И в правом углу зритель видит фигуру госпожи Смерти, прикрывающей оскал черепа театральной маской и держащей в руке чашу Судьбы, перевитую маком, который для себя Высоцкий обозначил символом Смерти.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует название-метафору – 2 балла, использует цитату в названии произведения искусства – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с одним из определений, воспроизводящих порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Вариант ответа

1. **Определите жанр, к которому относятся данные произведения, кратко опишите увиденное.**

Перед нами два пейзажа: китайского художника Линь Фэнмяня «Цветной пруд с лотосами» (гуашь на бумаге, 1956 г.) и французского художника-импрессиониста Клода Моне «Водяные лилии» (холст, масло, 1914 г.)

И в первом, и во втором произведении пруд был изображен художниками по памяти. Линь Фэнмянь, много лет проживший на берегу озера Сиху в Ханчжоу, славящегося особой красотой лотосов, написал этот пейзаж по памяти. Клод Моне любил водяные лилии, посвятил этому цветку целый цикл картин.

2.К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения? По каким признакам и деталям Вы это определили (эпоха, страна, выразительные средства и др.)?

Первое произведение можно отнести к восточному типу культуры, второе – к западному.

1. Линь Фэнмянь «Цветной пруд с лотосами». Китайские живописцы очень часто обращаются к изображению цветов лотоса, традиционно символизирующих чистоту и непорочность. Однако нельзя не заметить, что цветы, изображенные художником, заметно отличаются от традиционного их изображения. Так, в китайской традиции принято изображать один или два цветка лотоса и сопровождать их китайской каллиграфией, передающей мысли художника. А, например, на картине «Цветной пруд с лотосами» Линь Фэнмяня можно видеть целый пруд цветущих лотосов. Такая картина не нуждается в сопровождающем разъяснении – она сама по себе будто излучает дух свободы. Кажется, что художник приглашает зрителя на берег озера. Таким образом художник соединил в своей картине традиции китайской живописи с европейской манерой трактовки изображаемого пейзажа.

2. Картина «Водяные лилии» – это одна из удачных вариантов прудика, воспроизведенных художником по памяти. В этой картине, в отличие от других работ мастера полностью отсутствует перспектива, а края пруда обозначены краями картины. Поверхность пруда исполнена в сине зеленых тонах. На поверхности воды можно увидеть округлые зеленые контуры – листья лилий. Необычную глубину картине придают очертания водорослей, которые проступают сквозь воду на поверхность. Небо только слегка проступает в отображении водной глади. И главной темой на картине художника выступают жемчужно-розовые мазки нежных лилий, которые как сказочные звездочки одинокими брызгами проступают на зеленоватой водной глади. Они завладевают всем вниманием и заставляют любоваться этой картиной снова и снова.

3. и 4. Что, на Ваш взгляд, интересует автора каждого из представленных произведений? Какими эмоциональными доминантами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?

1. В традиционной китайской живописи воду передают, оставляя бумагу чистой, но Линь Фэнмянь пишет воду черным цветом, который усиливает белизну лотоса. Более того, Линь Фэнмянь наносит черную краску на всё полотно, что напоминает использование грунта в европейской масляной живописи, затем изображает темно-зеленые и желтые листья и только затем в его картине появляются белые лотосы. Пространство картины словно имеет разные семантические уровни: вдалеке колышутся тростниковые заросли, за облака заходит солнце. Художник использует методы европейской масляной живописи, но в целом произведение пронизывает дух китайской традиции. И листья лотосов, и сами бутоны цветов художник изображает несколькими простыми штрихами, передавая свое настроение восхищения природой. Черный фон и желто-зеленые листья, белые цветы лотоса, насыщенные цвета вечернего пейзажа передают умиротворенную атмосферу тайны.

2. Клод Моне работал над циклом Кувшинки в 1914-1918 гг. Жанрово картина являет собой один из ярчайших образцов импрессионизма. Замысел полотна пришел к художнику сразу после переезда в усадьбу Живерни. Он всегда увлекался, цветоводством – собственное поместье с просторным палисадником было давней мечтой живописца. Там Клод Моне обустроил сад с прудом: вдоль берега цвели ирисы, над водой раскинулся мостик, а в самом пруду плавали водяные лилии. Картины серии «Кувшинки» считаются одними из самых знаменитых произведений импрессионизма. На этих полотнах Клод Моне идеально передает игру цветовых оттенков и переливов света в лепестках цветов и их отражениях в водной глади

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно определяет жанр представленных произведений искусства.
Максимально – 2 балла.

2. Участник выполняет литературное описание сюжетов представленных работ (по 4 балла за описание каждого произведения). **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к западному или восточному типу культуры (эпоха, страна, выразительные средства и др.), аргументированно представляет различие картин мира (Восток – Запад). По 1 баллу за аргумент. **Максимальная оценка 12 баллов.**
4. Участник аргументированно и логично объясняет авторское прочтение произведений. По 6 баллов за каждое произведение. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник верно определяет эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту. **Максимально – 8 баллов.**
6. Участник даёт дополнительные сведения. По 1 баллу за сведение. **Максимально – 6 баллов.**
7. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**

Максимальный балл за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Б	А	Г			В

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Мизансцена – размещение актеров на сцене. Мизансцена – пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Приквел – фильм, повествующий о событиях, которые хронологически имели место до событий, описанных в предыдущем фильме.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
искусство кино и театра

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
инверсия.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. **Максимально 4 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. **Максимально 4 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к искусству кино и театра (инверсия). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. Дмитрий Дмитриевич Шостакович
2. Зураб Церетели
3. «Игроки» (кадры 2,5), «Леди Макбет Мценского уезда» (кадры 1,4), «Москва, Черемушки» (кадры 3,6)
4. «Барышня и хулиган»

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно называет имя, отчество и фамилию композитора, имя которого было присвоено в 2022 году Самарскому академическому театру оперы и балета. Если указана только фамилия композитора (Шостакович) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия композитора (Д.Д.Шостакович) – 2 балла, если указаны полностью имя, отчество и фамилия композитора (Дмитрий Дмитриевич Шостакович) – 3 балла
Максимальное количество баллов – 3.
2. Участник верно называет имя и фамилию скульптора – автора памятника Д.Д.Шостаковичу, который был установлен в одном из скверов рядом с

Самарским академическим театром оперы и балета в 2019 году. Если указана только фамилия скульптора/ инициалы и фамилия (Церетели/ З.Церетели) – 1 балл, если указаны полностью имя и фамилия скульптора (Зураб Церетели) – 2 балла. **Максимальное количество баллов – 3.**

3. Участник верно указывает названия опер и оперетт Д.Д.Шостаковича в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета (по 2 балла за каждое произведение) и соотносит с номерами кадров из изобразительного ряда (по 1 баллу за каждый кадр). **Максимально 12 баллов**
4. Участник указывает правильное название балета на музыку Д.Д.Шостаковича, премьера которого состоялась в Самарском академическом театре оперы и балета в новом театральном сезоне-2023. **Максимально 2 балла.**
5. Участник указывает основную тему, вокруг которой будет строиться абонемент для учащихся старших классов, посвященный творчеству Д.Д.Шостаковича (2 балла). Убедительно обосновывает свое мнение (по 1 баллу за каждый аргумент). Аргументированно предлагает произведения Д.Д.Шостаковича для своего абонемента (по 2 балла за каждое произведение, если его выбор обоснован). **Максимально 16 баллов.**
6. Участник дает дополнительные сведения. За каждое сведение по 1 баллу. **Максимально 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 42 балла.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.