

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (7-8 классы)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2023/2024 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **произведения Х.К.Андерсена**

Названия произведений/ имена авторов: **Снежная королева, Дюймовочка**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **произведения Ш.Перро**

Названия произведений/ имена авторов: **Золушка, Спящая красавица**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации авторскому замыслу/ конкретной исторической эпохе и художественному стилю и т.п.

2. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и их авторов: **литература**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет произведения искусства/ имена авторов в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**
3. Аргументация выбора, сделанного участником, достоверна с исторической и научной точек зрения, соответствует авторскому замыслу. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**
4. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и их авторов. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 12 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Прясло	Г	В русском оборонительном зодчестве участок крепостной стены между двумя башнями. В храмовой архитектуре прясла – вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами.
2.Закомара	В	(греч kamara – свод) – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания
3.Барабан	А	Венчающая часть здания в форме цилиндра, служащая основанием купола в храмовой архитектуре
4.Портал	Б	Архитектурно оформленный вход в здание
Культурно-историческая эпоха		Средние века (средневековая Русь)
Пример культурного наследия		Например: Золотые ворота – памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском, который перенёс столицу княжества во Владимир из Суздаля. Золотые ворота использовались как оборонительное сооружение и как триумфальная арка. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 30 баллов.

Задание 2

Задание 2.1. Примерный вариант ответа:

Автор и название музыкального произведения: Эдвард Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Композитор писал музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет основывается на норвежских сказках и легендах. Музыкальный язык произведения соответствует романтическим традициям XIX века. Основное внимание уделяется выразительным возможностям оркестра, который создает образы природы, различные элементы ландшафта. Произведение начинается торжественным маршем, который сменяется более лиричной и размеренной прелюдией. Вторая часть произведения художественно описывает путешествие внутрь горной пещеры, где скрипки образуют щелчки камней, а вторые скрипки и виолы звучат как эхо. В финале произведения звуки оркестра становятся более напряженными и динамичными, создавая романтическое ощущение возвращения из путешествия к реальности. Произведение имеет строение, основанное на неоднократном повторении одной темы. Каждый раз тема появляется с новыми фигурациями в сопровождении, усиливающими не только её причудливость, но и динамику. Всё это отвечает задуманному композитором образу. Такое интенсивное развитие приводит к кульминационному построению, в котором полный оркестровый состав поражает мощью своего звучания. Особое значение в оркестровке придаётся ударным инструментам. Они не только поддерживают ритмическую основу, но и создают динамическое разрастание. Бурное престиссимо отображает стремительный вихрь, в котором закружились фантастические обитатели «тёмного» королевства. Вдруг звучание оркестра резко прерывается. Мелодия ещё пару раз пытается возвратиться, но упрямые аккорды с порхающими форшлагами, звучащие как властные приказы пещерного повелителя, прерывают шабаш тёмных сил.

Автор стихотворения использует такие средства художественной выразительности как аллегория, гипербола, антитеза, метафора, олицетворение, сравнение и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно определяет название произведения и композитора. Если указана только фамилия/ инициалы и фамилия композитора (Григ/ Э.Григ) – 1 балл, если указаны полностью имя и фамилия композитора (Эдвард Григ) – 2 балла. Верно указано название музыкального произведения – 2 балла. Участник указывает дополнительную информацию, например, что данное произведение – номер из сюиты «Пер Гюнт» (2 балла), специально написанной композитором к одноименной театральной пьесе Генрика Ибсена (2 балла). **Максимально – 8 баллов.**

2. Участник называет не более 6 средств музыкальной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов.

Задание 2.2.

«Дядя Степа» («Дядя Степа – милиционер»). Автор памятника – известный художник-монументалист, народный художник СССР и РФ З.К.Церетели.

Скульптурная композиция состоит из фигуры Дяди Степы в окружении детей и собаки, которые смотрят на него с восторгом. Рядом возвышается светофор. Милиционер изображен в форме довоенных лет. Дядя Степа – положительный герой детских стихов, на которых выросло не одно поколение. Персонаж С.Михалкова – образец доброты и справедливости для взрослых и

детей. Скульптурная композиция выполнена из бронзы, ее высота вместе со светофором – без малого 6 метров. Этот памятник стал первой работой всемирно известного скульптора Зураба Церетели, установленной в Самаре. Скульптура героя создана с портретным сходством со старшиной милиции Малининым Олегом Павловичем, проработавшим в милиции в Самаре более 30 лет.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно определяет литературного героя (Дядя Степа) – 1 балл. Дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует цитату в названии скульптурной композиции – 3 балла. **Максимально – 4 балла.**

2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**

3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с образом данного литературного героя и воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Ковер-самолет»
Напишите, что на нем изображено	Иван Царевич стоит на летящем ковре-самолете. Рядом с ним – клетка с пойманной Жар-птицей
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Ковер-самолет» (1880)

Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Сюжет картины рассказывает историю Ивана Царевича, который в одной из русских сказок отправляется за Жар-птицей, что повадилась воровать яблоки в царском саду. Здесь Иван Царевич возвращается с победой. Рядом с ним находится большая клетка, в которой сидит пойманная Жар-птица. Летающий ковёр Ивану Царевичу подарила Баба-Яга. Иван-Царевич с Жар-птицей на разноцветном ковре представляют собой центральную часть композиции, которая ярко выделяется на фоне унылого пейзажа вокруг. Раннее утро и первые сполохи нового дня символизируют окончание тяжёлых скитаний Ивана и вызывают у зрителя яркие, светлые и положительные эмоции
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Ковёр-самолет – транспортное средство не самое устойчивое. Но Иван уверен в себе и стойко держится, что говорит и о его победе. Ведь домой он возвращается не с пустыми руками, а с сказочной птицей в плену. Иван стремится к покорению вершин, хочет и дальше завоевывать. Герой картины – олицетворение людских надежд на светлое будущее, и сама картина в целом – как мечта и вера людей в лучшее. Противопоставлен героям фон. Пейзаж тусклый, ничем не примечательный. Летит на ковре русский богатырь не один – его сопровождает эскорт в виде трех сов, помощниц Бабы Яги
Назовите произведения живописи этого же жанра	В.М.Васнецов «Три царевны подземного царства» (1881) В.М.Васнецов «Снегурочка» (1899)
Укажите известные работы этого же художника	«Алёнушка» «Иван-Царевич на Сером Волке» «Витязь на распутье»

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту.

Максимально – 2 балла.

2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла.

Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 6 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
		А	Б	В	

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Коллаж – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем как целых объектов, так и их фрагментов.

Миниатюра – художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрами назывались выполненные гуашью, акварелью и др. красками иллюстрации, инициалы, заставки и т. п. в рукописных книгах. В литературе, театре, музыке, цирке, на эстраде – жанр "малых форм", небольшое по размеру произведение

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. **Максимально 4 балла.**
3. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к изобразительному искусству (капитель). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Вариант ответа

Стиль _____ барокко _____	
Номера изображений 1,3,5	Черты стиля Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. perola barроса – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в то же время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры барокко в Европе (Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в Италии) характерны пространственный размах, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря роскошной, причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям, здания приобрели живописность и динамичность и как бы вливались в окружающее пространство (Церковь Сан-Карло в Риме). Парадные фасады и интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи в интерьерах иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов. Наиболее известные архитектурные сооружения: Церковь Святого Карла у четырех фонтанов в Риме, государственный дом инвалидов в Париже, Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге

Стиль _____ классицизм _____	
Номера изображений 2,4,6	Черты стиля Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки, четкость формы, отсутствие декоративных излишеств. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер и симметричные композиции (вся композиция строится вокруг центральной оси).

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет стили. По 2 балла за каждый стиль.

Максимально 4 балла

2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. По 2 балла за каждую группу. **Максимально 4 балла**

3. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. **Максимально 2 балла.**

4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 1 баллу за каждую черту. **Максимально 10 баллов.**

5. Участник предлагает общее название выставки, верно отражающее ее содержание: 1 балл за формальное название, 2 балла за образное название. **Максимально 2 балла.**

6. Участник предлагает экспонаты для выставки (не менее 4 архитектурных сооружений) в соответствии с выбранным стилем. По 1 баллу за экспонат. **Максимально 4 балла.**

7. Участник аргументирует выбор центрального экспоната экспозиции. **Максимально 2 балла.**

8. Участник в ответе сообщает дополнительные сведения (названия произведений, их местонахождение, даты, имена архитекторов и т.д.). По 1 баллу за каждое дополнительное сведение. **Максимально 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 38 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 48 баллов.