

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (9 класс)

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2023/2024 учебный год

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **мультфильмы, сценаристом которых является Б.В.Заходер**

Названия и имена: **Б.В.Заходер, Винни-Пух, птичка Тари.**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **мультфильмы, сценаристом которых является С.В.Михалков**

Названия и имена: **С.В.Михалков, Дядя Степа – милиционер, шел трамвай 10-й номер**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. **Например:** поэты, писатели и сценаристы, по произведениям которых были созданы мультфильмы (Б.В.Заходер, С.В.Михалков); мультфильмы, которые были созданы на стихи С.В.Михалкова (Дядя Степа – милиционер, шел трамвай 10-й номер); мультфильмы, которые были созданы по произведению Б.В.Заходера (птичка Тари).*

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством Б.В.Заходера как сценариста, а вариант разбивки 2 с творчеством С.В.Михалкова как сценариста, то не соответствуют предложенной им группировке И.И.Шварц – советский и российский композитор. Если участник предлагает связать разбивку с произведениями Б.В.Заходера и С.В.Михалкова, то не соответствует предложенной им группировке Винни-Пух (автор – А.Милн)*

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1. Фарфор	А	Фарфор – вид керамики, непроницаемый для воды. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным. Китайский фарфор является одним из важных компонентов культуры и искусства Китая, его история насчитывает более тысячи лет.
2. «Лошадиная голова»	Г	«Лошадиная голова» – отличительный элемент архитектуры юга Китая. Такая конструкция, часто расположенная на крышах в густонаселённых районах, предотвращает от пожаров, так как многоступенчатые «лошадиные головы» изолируют огонь, не давая пожару добраться до соседних домов. За такую полезную функцию «лошадиную голову» ещё называют «противопожарной стеной».
3. Пейзаж	Б	Пейзаж – жанр живописи (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. В искусстве средневекового Китая одно из главных мест заняла живопись, позволившая в более наглядной и поэтической форме раскрыть закономерности и красоту природы. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.
4. Иероглиф	В	Иероглиф – название письменного знака в некоторых системах письма. Иероглифы могут означать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического письма), так и морфемы, целые слова и понятия (идеограммы). Согласно легендам, китайские

		иероглифы изобрёл Цан Цзе, придворный историограф мифического императора Хуан-ди. В настоящее время существует около 50-60 тыс. китайских иероглифов.
Культурно-историческая эпоха		Средневековый Китай
Пример культурного наследия		Например: Храм Неба – храмово-монастырский комплекс в центральном Пекине, включающий единственный храм круглой формы в городе – Храм Урожая (это главный храм комплекса, часто называемый Залом Моления об Урожае). Занесен ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества. Комплекс построен в 1420 году во время правления династии Мин. Изначально назывался Храмом Неба и Земли, но после строительства в 1530 году отдельного Храма Земли стал выполнять функцию поклонения Небу.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1. Примерный вариант ответа:

Антонио Вивальди цикл концертов «Времена года» («Четыре сезона»).
Часть 2 «Лето».

Все концерты цикла написаны в классической итальянской трёхчастной концертной форме, в которой быстрые первая и последняя части обрамляют медленную центральную. Цикл представляет собой образец программной музыки: каждый концерт посвящён одному времени года и предваряется сонетом, раскрывающим создаваемые музыкой образы (авторство сонетов не установлено. Есть версия, что автором является сам А.Вивальди).

Лето в трактовке композитора – не радостное благодатное время года, а пора обжигающего зноя, перемежаемого жестокими грозами. Короткие, отрывистые фразы вступления к первой части передают изнеможение от жары. Затем, в соответствии с текстом сонета, вступает переключка птиц в исполнении солиста. В верхних регистрах у оркестра зарождается «дуновение ветерка», переходящее в порыв северного ветра – борея, озвученный уже всем оркестром. Этот короткий порыв вновь сменяется томной основной темой, которая постепенно стихает. Короткая медленная центральная часть построена на контрасте продолжающейся жалобы солирующей скрипки и грозных предгрозовых раскатов у оркестра. Заключительная часть – классическая сцена грозы в инструментальном изложении.

Автор стихотворения использует такие средства художественной выразительности как аллегория, гипербола, антитеза, метафора, олицетворение, сравнение и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно определяет название произведения и композитора. Если указана только фамилия/ инициалы и фамилия композитора (Вивальди/ А.Вивальди) – 1 балл, если указаны полностью имя и фамилия композитора (Антонио Вивальди) – 2 балла. Верно указано название музыкального произведения – 2 балла. Участник указывает дополнительную информацию, например, что данное произведение – 2 концерт из цикла (2 балла), цикл концертов написан для скрипки с оркестром (2 балла). **Максимально – 8 баллов.**

2. Участник называет не более 6 средств музыкальной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов

Задание 2.2.

Степан Карслян скульптурная композиция «Буратино» (Самара, 2013 г.).

Скульптурная композиция выполнена из бронзы и состоит из нескольких деталей. «Деревянный человечек» держит в руках золотой ключик. Поза и лицо сына Папы Карло передают очень яркие и выразительные положительные эмоции. Вероятно, скульптор воспроизвел момент судьбоносной находки. Рядом с фигурой Буратино мы видим книгу.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно определяет литературного героя (Буратино) – 1 балл; правильно определяет литературное произведение («Золотой ключик или приключения Буратино») – 1 балл. Дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует цитату в названии скульптурной композиции – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**

2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**

3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с образом данного литературного героя и воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Снегурочка»
Напишите, кто на нем изображен	Героиня сказки «Снегурочка». В 1885 году В.М.Васнецов занимался оформлением оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова в Московской частной русской опере. В 1899 году Виктор Васнецов прогуливался лунной ночью по зимнему саду. Глубокие сугробы и засыпанные снегом ветви всколыхнули в нём воспоминания об опере, и на следующий день он написал картину
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) «Снегурочка» (1899)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная часть
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Центральный объект на картине – это Снегурочка, которая идет по зимнему лесу. Если присмотреться к выражению лица девушки – оно не просто красиво. Ее глаза, руки, разведенные в вопросительном жесте, слегка неуверенная поступь – это единый слиток настоящих человеческих переживаний. В глазах можно прочесть абсолютно все: необъяснимый страх, неуверенность в своих силах, порывы двигаться вперед и невероятная, не фантастическая, а человеческая печаль.
Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции	Девушка, одетая в шубу, выходит из леса на открытый склон холма. Зимний пейзаж освещён луной. Рядом со Снегурочкой маленькие ёлочки, покрытые свежавыпавшим снегом, и тоненькая берёзка в инее. Вдалеке видны огни Берендеевки. Снегурочка остановилась в растерянности. Она должна сделать выбор: вернуться в лес к отцу Морозу, или пойти в деревню к людям
Назовите произведения живописи этого же жанра	В.М.Васнецов «Три царевны подземного царства» (1881) В.М.Васнецов «Ковёр-самолёт» (1880)
Укажите известные работы этого	«Алёнушка» (1881)

же художника	«Иван-Царевич на Сером Волке» (1889) «Богатыри» (1881-1898)
--------------	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту.

Максимально – 2 балла.

2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла.

Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 6 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Г	В			А	Б

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Донжон – главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля.

Наличник – декоративное обрамление оконного проема.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
скульптура и архитектура

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
этюд.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. **Максимально 4 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. **Максимально 4 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к скульптуре и архитектуре (этюд). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

Стиль <u>барокко</u>	
Номера изображений 2,6	Черты стиля Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. pedra barroca – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в то же время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Декоративно-прикладное искусство этого

	периода было наполнено энергией и роскошью. Характерным изделием эпохи являются подвески и броши из барочного жемчуга в оправе из золота, эмали и драгоценных камней, которым придается причудливая форма какого-либо животного или предмета (дракон, птица, корабль, люди и т. д.). Большой популярностью пользовались сосуды для питья причудливой формы (например, кубки из скорлупы кокоса, оправленной в серебро и украшенной эмалью; кубки-наутилусы, кружки из резной слоновой кости)
Стиль _____ классицизм _____	
Номера изображений 3,4	Черты стиля Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Для декоративно-прикладного искусства были характерны сюжеты древнегреческой и римской мифологии, повторение элементов архитектурного декора: колонны, вазы, урны, ленточные банты. Во времена Наполеона популярность обрели камеи.

Стиль _____ модерн _____	
Номера изображений 1,3	Черты стиля Модерн – синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная с проектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного искусства, ювелирных украшений и одежды. Архитектура модерна развивалась в нескольких направлениях: неоромантизм, неоклассицизм, рационализм и «пластическое» направление. Её отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который прорабатывался в едином стиле.

	Декоративно-прикладное искусство модерна также отличаются свободно извивающиеся линии, растительные мотивы, характерны контуры с обтекаемыми очертаниями, иногда нарушенной симметрией.
--	---

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет стили. По 2 балла за каждый стиль.

Максимально 6 баллов.

2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 3 балла.**

3. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. **Максимально 1 балл.**

4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 1 баллу за каждую черту. **Максимально 10 баллов.**

5. Участник предлагает общее название выставки, верно отражающее ее содержание: 1 балл за формальное название, 2 балла за образное название. **Максимально 2 балла.**

6. Участник предлагает экспонаты для выставки (не менее 4 произведений декоративно-прикладного искусства) в соответствии с выбранным стилем. По 1 баллу за экспонат. **Максимально 4 балла.**

7. Участник аргументирует выбор центрального экспоната экспозиции. **Максимально 2 балла.**

8. Участник в ответе сообщает дополнительные сведения (названия произведений, их местонахождение, даты, имена авторов и т.д.). По 1 баллу за каждое дополнительное сведение. **Максимально 10 баллов.**

9. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 40 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 54 балла.