

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (10 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **Ю.А.Васнецов: оформление книг для детей**

Названия и имена: **Ю.А.Васнецов, «Конёк-Горбунок» (П.Ершов), «Кошкин дом» (С.Маршак)**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **В.А.Чижиков: оформление книг для детей**

Названия и имена: **В.А.Чижиков, «Доктор Айболит» (К.Чуковский), «Волшебник изумрудного города» (А.Волков)**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с книжными иллюстрациями Ю.А.Васнецова, а вариант разбивки 2 с книжными иллюстрациями В.А.Чижикова, то не соответствуют предложенной им группировке символ летних Олимпийских игр 1980 года в Москве, созданный В.А.Чижиковым (медвежонок Миша).

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и художников: **Изобразительное искусство (допустимы варианты «Графика», «Книжная иллюстрация»).**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 3 балла.**

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и художников. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1. Пастораль	Г	Жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь. В живописи рококо, как и в других видах искусства, отражалась идеология, эстетика и вкусы, основанные на пасторальных темах
2. Франсуа Буше	В	Выдающийся французский живописец, рисовальщик, орнаменталист, гравёр и художник-декоратор. Один из ключевых французских художников XVIII века, яркий представитель стиля рококо.
3. Майсенский фарфор	Б	Продукция первой в Европе мануфактуры, долгое время бывшей ведущим предприятием, на котором изготавливали первый в Европе настоящий твёрдый фарфор. Именно в эпоху рококо произошло открытие в 1708 году европейского фарфора И.Ф.Бётгером в Майсене. Тонкий, белоснежный и полупрозрачный, звонкий, с красочной росписью под блестящей глазурью, фарфор будто самой природой создан для воплощения эстетики стиля рококо
4. Ламбри	А	Декоративный элемент и приём сплошного оформления стен архитектурного интерьера деревянными панелями. Такой приём и соответствующий термин появились в искусстве периодов французского Регентства и рококо, когда стенные панели стали украшать рельефной резьбой или лепным гипсовым декором с позолотой и росписью
Культурно-историческая эпоха/ художественный стиль		Рококо

Пример культурного наследия		Портрет Мадам де Помпадур (1756 г.). На портрете изображена Жанна-Антуанетта Пуассон, маркиза де Помпадур (годы жизни 1721-1764), имевшая большое влияние как на короля, так и на других придворных. Она также была главным покровителем Франсуа Буше. Она изображена в роскошном интерьере: позади маркизы выделяется большое зеркало, отражающее роскошный книжный шкаф, увенчанный часами с резной позолоченной рамой. Вместе с такими же позолоченными занавесками они как бы обрамляют фигуру Помпадур. Справа на переднем плане небольшой столик с подсвечником, конвертом, национальной печатью и сургучом, показывающими большое политического влияния маркизы при французском дворе, и открытый ящик с пером и чернильницей. Внизу столика книги, ноты и цветы. Однако погасшая свеча справа на столике, часы и розы у её ног указывают на скоротечность её положения. Внизу слева показана её собака Мими как традиционный символ верности. Полотно показывает момент её повседневной жизни, представляет её пространственное окружение, её роскошный образ жизни, а также образ образованной и вдумчивой женщины
---	--	--

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Лю́двиг ван Бетхо́вен
2. Рубеж XVIII-XIX вв. (представитель Венской классической школы; период между классицизмом и романтизмом)
3. Соната, симфония, концерт, месса, опера, балет, струнный квартет, песня.
4. Мелодия, фактура, гармония, лад, диапазон, регистр, тембр, ритм, метр, темп, динамика, штрихи.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает полное имя композитора – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно указывает период – 2 балла. Если участник указывает дополнительные сведения – 1 балл за каждое уточнение. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник называет не более 8 основных музыкальных жанров в творчестве данного композитора. По 1 баллу за каждый жанр. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно называет основные средства выразительности в музыке. По 1 баллу за каждое средство выразительности. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

Зураб Церетели «Добро побеждает зло»

«Добро побеждает Зло» – это бронзовая скульптура советского/российского художника и скульптора Зураба Церетели, который хорошо известен своими масштабными конструкциями. Она изображает человека, побеждающего дракона, по мотивам противостояния Святого Георгия и Дракона. Аллегорический Святой Георгий, верхом на вставшем на дыбы коне, вонзает копье в дракона. Дракон является не мифологическим чудовищем из раннего христианства, а олицетворяет преодоление угрозы ядерной войны путем подписания исторического мирного договора между Советским Союзом и США. Скульптура, созданная как памятник миру, состоит из деталей настоящих американских и советских ракет. Соответственно, дракон показан

лежащим среди настоящих фрагментов этого оружия, разломанных деталей советских ракет СС-20 и американских «Першингов».

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
2. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла; использует цитату в названии скульптурной композиции – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Алексей Гаврилович Венецианов «На пашне. Весна» (первая пол. 1820-х гг.)
Напишите, кто на нем изображен	Центральным образом является статная фигура нарядно одетой матери-крестьянки, которая ведёт двух лошадей с бороной и одновременно наблюдает за сидящим у пашни ребёнком
Укажите название работы и	Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) «На пашне.

ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Весна» (первая пол. 1820-х гг.)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	центральная часть
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Полотно «На пашне. Весна» является реалистичным, но в то же время и аллегоричным произведением, поскольку оно олицетворяет собой обобщённый образ русской земли. Изображая простой сюжет – крестьянку, боронящую поле, Венецианов превращает его в «эпическую поэму о вечном воскрешении земли и человека». Центральным образом в картине является статная фигура молодой матери-крестьянки, которая, ведя двух лошадей, в то же время наблюдает за сидящим у пашни ребёнком, изображённым в правом нижнем углу полотна. Вдали, слева и справа, видны фигуры других пахущих крестьян – это помогает художнику не только создать эффект пространственности и продемонстрировать масштаб поля, но и показать то, что все заняты трудом.
Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Большую часть полотна занимает небо. Линия горизонта проходит довольно низко и загибается ещё ниже в правой части картины – это позволяет художнику создать впечатление широкого простора, «бесконечности неба, его „сводообразности“, бескрайности небесной и земной сферы». Крестьянка одета в нарядный сарафан и кокошник, который воспринимается как античная диадема. Она легко идёт по полю, едва касаясь земли, словно паря над ним, как будто она не простая крестьянка, а богиня Флора, олицетворяющая Весну; это впечатление усиливается тем, что масштаб её фигуры кажется несколько увеличенным по сравнению с лошадьми, что, впрочем, несколько не портит композицию.
Назовите произведения живописи этого же жанра и полные имена их авторов	П.А.Суходольский «Крестьянский дворик» (1863) И.И.Шишкин «Деревенский двор» (конец 1860-х) Ф.А.Васильев «Деревня» (1869)
Укажите известные работы этого же художника	«Спящий пастушок» (1823-24) «На жатве. Лето» (середина 1820-х) «Сенокос» (середина 1820-х)

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту.

Максимально – 2 балла.

2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Венецианов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (А.Г.Венецианов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Алексей Гаврилович Венецианов) – 4 балла.

Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 6 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 12 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Г			Б	А	В

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Шпиль – вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутых вверх конуса или пирамиды, увенчанных флагом, скульптурным или резным изображением.

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
архитектура и декоративно-прикладное искусство
5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
декорация.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к архитектуре и декоративно-прикладному искусству (**декорация**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. Опера «Пиковая дама» (1890 г.) (кадры 2,3), опера «Евгений Онегин» (1878) (кадры 1,6), балет «Лебединое озеро» (1877) (кадр 5), балет «Спящая красавица» (1889) (кадр 4)
2. Оперы: Воевода (1868), Ундина (1869), Опричник (1872), Орлеанская дева (1879), Мазепа (1883), Черевички (1885), Чародейка (1887), Иоланта (1891). Балеты: Щелкунчик (1892)
3. Учитываются все варианты, предложенные участником олимпиады, при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их конкретной исторической эпохе, творческому наследию конкретного автора, художественному стилю, виду искусства и т.п.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно указывает полные названия опер и балетов П.И.Чайковского, представленных в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета, и номера соответствующих кадров из изобразительного ряда. По 1 баллу за каждое название оперы, балета и верно указанное соотношение с каждым кадром. **Максимальное количество баллов – 6.**

2. Участник правильно называет оперы и балеты П.И.Чайковского, которые не представлены в настоящее время в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета. По 2 балла за каждое правильное название. **Максимально 18 баллов.**
3. Участник указывает основную тему, вокруг которой будет строиться абонемент для учащихся старших классов «Шедевры оперного творчества П.И.Чайковского» (2 балла). Убедительно обосновывает свое мнение (по 1 баллу за каждый аргумент). Аргументированно предлагает оперы П.И.Чайковского для своего абонемента (по 1 баллу за каждую оперу, если ее выбор обоснован). **Максимально 12 баллов.**
4. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 2 балла. Максимально 8 баллов.**
5. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.