

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (11 класс)

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2024/2025 учебный год

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **О.П.Табаков и театр «Табакерка»**

Названия/ имена: **Олег Павлович Табаков, «Табакерка» (инициатор создания и руководитель театра), «Обыкновенная история» (режиссер – О.П.Табаков)**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **Н.С.Михалков и «Центр театра и кино на Поварской»**

Названия и имена: **Н.С.Михалков, «Центр театра и кино на Поварской» (руководитель – Н.С.Михалков), «12» (автор пьесы и режиссер-постановщик – Н.С.Михалков)**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке. Аргументация данного выбора зависит от предложенной участником группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством О.П.Табакова, а вариант разбивки 2 с творчеством Н.С.Михалкова, то не соответствует предложенной им группировке Е.Р.Симонов.*

3. Определите, какой вид искусства объединяет сгруппированные Вами произведения и художников: **театр.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия произведений в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 3 балла.**

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий сгруппированные им произведения и их авторов. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1. Ликторские связки	Б	(Фасции) - пучки вязовых или берёзовых прутьев, перетянутые красным шнуром или связанные ремнями. Атрибут власти древнеримских царей, в эпоху Республики – высших магистратов. Римские фасции (ликторские связки) – один из основных декоративных элементов французского стиля ампир.
2. Триумфальная арка	Г	Архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий. В стиле ампир были популярны арки «в древнеримском стиле»
3. Портрет	В	Жанр живописи, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей. Жанр портрета был характерен для ампирной живописи. Как правило, это изображение аристократа или, реже, военачальника, одетых либо по моде своей эпохи, либо, в случае если изображена дама, в псевдо-античные одеяния. Композиция проста, поза изображенного статична, на фоне присутствуют характерные элементы неоклассицизма — античные колонны, драпировки (часто красного цвета), парковые насаждения.
4. Жак Луи Давид	А	Французский живописец и рисовальщик, центральный представитель неоклассицистической школы рубежа XVIII-XIX веков, педагог и политический деятель. Академик Королевской Академии живописи и скульптуры. Один из ключевых этапов его творчества был связан со стилем ампир

Культурно-историческая эпоха/ художественный стиль		Ампир
Пример культурного наследия		Триумфальная арка в Париже - монумент в 8-м округе Парижа на площади Шарля де Голля (Звезды), возведённый в 1806-1836 годах по проекту архитектора французского ампира Жана-Франсуа Шальгрена. Проект арки «в древнеримском стиле» был разработан по распоряжению Наполеона Бонапарта в ознаменование побед его «Великой армии». За основу была взята композиция однопролётной Триумфальной арки Тита на римском Форуме.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи / художественного стиля, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение.

Максимально 4 балла.

2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение.

Максимально 8 баллов.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху / художественный стиль. **Максимально 1 балл.**

4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи / художественного стиля – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр.

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Карл Ива́нович Ро́сси (Карло ди Джованни Росси)
2. Рубеж XVIII-XIX вв. (период русского ампира)
3. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси

4. - Елагин дворец с оранжереей и павильонами
- ансамбль Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью
 - ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой
 - ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода
 - ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси)
5. Композиция, форма, масштабность, тектоника, ритм, пропорция, симметрия и ассиметрия, контраст, фактура и цвет материалов, объем.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает полное имя архитектора – 2 балла. Если участник дополнительно называет имя, данное при рождении – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно указывает период – 2 балла. Если участник указывает дополнительные сведения – 1 балл за каждое уточнение. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник верно указывает название города и улицы. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник называет не более 5 выдающихся сооружений, созданных архитектором в Санкт-Петербурге. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Максимально – 5 баллов.**
5. Участник верно называет основные средства выразительности в архитектуре. По 1 баллу за каждое средство выразительности. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

Арнальдо Помодоро «Сфера внутри сферы» (Ватикан)

Этот подарок – бронзовая скульптура, изображающая две соединенные сферы. Это произведение искусства, названное «Сфера внутри сферы», входит в серию аналогичных работ, экспонируемых по всему миру. Дизайн скульптуры разработан для Ватикана. Фигура изображает земной шар. Это сложное произведение искусства выполнено в виде сферы, растущей внутри другой сферы, что можно интерпретировать как символ возникновения нового мира из старого. А. Помодоро сказал о своем творении: «[Скульптура] отражает и передает окружающий мир своей сложной смесью образов, которые можно рассматривать как гуманистические, так и технологически ориентированные: гладкая наружная поверхность чрева, разрываемого сложными внутренними формами. Очень своевременно скульптура несет в себе метафорический смысл пришествия нового тысячелетия, обещания перерождения в менее измученный и деструктивный мир».

Примечание: *участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.*

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
2. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла; использует цитату в названии скульптурной композиции – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**

4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с образом данного литературного героя и воспроизводящий порожаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Вариант ответа

1. Исаак Ильич Левитан «Над вечным покоем» (1894).

2. Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике. Обычно эскизы выполняются карандашом или пастелью, но быстро сделанный набросок акварели или даже быстро смоделированный макет из глины или мягкого воска может также считаться эскизом в более широком значении слова.

Признаки и детали в представленных произведениях, позволяющие отнести их к эскизам (первый эскиз – рисунок, выполненный карандашом и пером, представляет предварительный набросок будущей картины, но в нем уже зафиксирован замысел художественного произведения. Второй эскиз – не беглый набросок. В нем все продумано и решено, но вместе с тем есть место той степени незавершенности, когда многое еще может измениться: и композиция, и цветовое звучание, и освещенность, могут быть добавлены или убраны детали).

3. «Левитановский пейзаж» – это, как правило, простой пейзажный мотив, почти всегда безлюдный: речка, дорожка, уходящие в глубину картины чуть по диагонали, рощи, перелески в разные времена года. Все это пронизано глубочайшим лирическим переживанием, всегда с оттенком грусти. И еще, в понятие «левитановский пейзаж» органически входит некое глубинное, трудно

выразимое словами, стихийно-трагическое восприятие времени. Не того быстротекущего повседневного времени, а вечности, в которой собственно и нет никакого времени. Полнее всего подобные настроения или размышления И.Левитана о вечности и времени, как известно, выразились в картине «Над вечным покоем», по поводу которой художник писал П.М.Третьякову, что он в ней «весь, со всей своей психикой и со всем... содержанием».

***Примечание:** участник олимпиады может выразить собственное мнение по отношению к высказыванию И.Э.Грабаря*

4. Крупнейшее прогрессивное демократическое художественное объединение Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870 году, и просуществовавшее вплоть до 1923 года, было создано русскими живописцами и скульпторами, придерживавшихся в своем творчестве реалистического направления. Возникновение Товарищества было обусловлено кризисом официального академического искусства, общим подъемом демократической культуры в середине XIX века и подготовлено деятельностью петербургской Артели свободных художников во главе с Иваном Николаевичем Крамским, ставшим в 1870 году одним из членов-учредителей Товарищества. Артель свободных художников была организована в 1863 году после демонстративного выхода из Академии ее выпускников – претендентов на большую золотую медаль (так называемый «бунт четырнадцати»). Это объединение в течение нескольких лет являлось своеобразным художественным центром, противостоящим Петербургской Академии художеств и ее искусству, далекому от современной действительности. В.В.Стасов, горячий сторонник реализма, отмечал, что Товарищество стоит в неразрывной связи с Артелью, в основе их идеологии лежит одна и та же мысль: «свобода, нужная для русского искусства, свобода, нужная для русского художника». Товарищество передвижных художественных выставок объединяло вокруг себя всех лучших живописцев и скульпторов второй половины XIX – начала XX века. Это В.Г. Перов и И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов и В.Е. Маковский, К.А. Савицкий и В.М. Максимов,

И.М. Прянишников и Н.Н. Ге, Саврасов и И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов и В.Д. Поленов, Н.В. Неврев, И.Е. Репин и Суриков, Серов и И.И. Левитан, Н.А. Ярошенко и Нестеров, Н.А. Касаткин и С.В. Иванов, А.Е. Архипов, В.Н. Бакшеев и многие другие. После появления передвижников новое искусство развивается в едином русле с передовой русской литературой, музыкой.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно определяет автора и название произведения. За верно указанное название произведения 2 балла. Если указана только фамилия художника (Левитан) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (И.И.Левитан) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Исаак Ильич Левитан) – 4 балла. За каждый дополнительный факт участник получает по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**

2. Участник верно дает определение термину «эскиз» (4 балла). Указывает признаки и детали в представленных произведениях, позволяющие отнести их к эскизам (по 2 балла за каждый верный признак или деталь). **Максимально – 10 баллов.**

3. Участник глубоко и полно раскрывает смысл высказывания И.Э.Грабаря об особенностях «левитановского пейзажа». По 1 баллу за каждый аргумент. Если участник дает расширенный ответ и в дополнительных сведениях указывает конкретные события, даты, названия картин и др., то за каждый пример получает дополнительно по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**

4. Участник логично и аргументированно раскрывает значение Товарищества передвижных художественных выставок для русской культуры XIX века. По 2 балла за каждый факт и аргумент. Если участник дает расширенный ответ и в дополнительных сведениях указывает конкретные события, даты, авторов и названия картин и др., то за каждый пример получает дополнительно по 2 балла. **Максимально – 16 баллов.**

5. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
		А	В	Б	Г

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Трейлер – полноценный рекламный ролик фильма, смонтированный из готового отснятого материала. Его хронометраж, как правило, составляет 2-2,5 минуты и включает наиболее эффектные и удачные кадры.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
искусство кино и театра

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
абрис

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к архитектуре и декоративно-прикладному искусству (абрис). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. По представленным фотографиям определите наиболее известные балетные партии, исполненные Г.С.Улановой (и укажите полное название балетов в соответствии с номерами фотографий)	Партия Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева (фото 3) Партия Жизели в балете «Жизель» А. Адана (фото 2)
2. По представленным фотографиям определите наиболее известные балетные партии, исполненные С.Н.Головкиной (и укажите полное название балетов/ спектаклей/ хореографических миниатюр в соответствии с номерами фотографий)	Царь-Девушка в балете «Конёк-Горбунок» Р.Щедрина (фото 1) Одетта в балете «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фото 5)
3. По представленным фотографиям определите наиболее известные балетные партии, исполненные М.М.Плисецкой (и укажите полное название балетов/ спектаклей/ хореографических миниатюр в соответствии с номерами фотографий)	Лебедь в хореографической миниатюре «Умиравший лебедь» на музыку К.Сен-Санса (фото 6) Кармен в одноактном балете «Кармен-сюита» Ж.Бизе-Р.Щедрина (фото 4)
4. Перечислите известные Вам балеты, в которых Г.С.Уланова исполняла главные партии (укажите ФИО композитора и название балета)	«Раймонда» Александра Константиновича Глазунова «Конёк-Горбунок» Цезаря Пуни «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского «Золушка» Сергея Сергеевича Прокофьева «Красный мак» Рейнгольда Морицевича Глиэра
5. Перечислите известные Вам балеты, в которых М.М.Плисецкая исполняла главные партии (укажите ФИО композитора и название балета)	«Раймонда» Александра Константиновича Глазунова «Конёк-Горбунок» Цезаря Пуни «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского «Ромео и Джульетта» Сергея Сергеевича Прокофьева «Каменный цветок» Сергея Сергеевича Прокофьева «Спартак» Арама Ильича Хачатуряна
6. Назовите ведущих современных российских балерин	Ульяна Лопаткина Диана Вишнёва Светлана Захарова Мария Александрова Виктория Терёшкина

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет по представленным фотографиям наиболее известные балетные партии, исполненные Г.С.Улановой. За каждое

верное название исполняемой партии 1 балл, полное название балета 1 балл, указание полного имени композитора 1 балл, соотношение с номером фотографии 1 балл. За дополнительную информацию – 1 балл за каждый факт. **Максимально 10 баллов.**

2. Участник верно определяет по представленным фотографиям наиболее известные балетные партии, исполненные С.Н.Головкиной. За каждое верное название исполняемой партии 1 балл, полное название балета 1 балл, указание полного имени композитора 1 балл, соотношение с номером фотографии 1 балл. За дополнительную информацию – 1 балл за каждый факт. **Максимально 10 баллов.**

3. Участник верно определяет по представленным фотографиям наиболее известные балетные партии, исполненные М.М.Плисецкой. За каждое верное название исполняемой партии 1 балл, полное название балета 1 балл, указание полного имени композитора 1 балл, соотношение с номером фотографии 1 балл. За дополнительную информацию – 1 балл за каждый факт. **Максимально 10 баллов.**

4. Участник верно называет известные ему балеты, в которых Г.С.Уланова исполняла главные партии (по 1 баллу за каждое название), указывает композиторов (по 1 баллу за каждое полное имя). **Максимально 6 баллов.**

5. Участник верно называет известные ему балеты, в которых М.М.Плисецкая исполняла главные партии (по 1 баллу за каждое название), указывает композиторов (по 1 баллу за каждое полное имя). **Максимально 6 баллов.**

6. Участник верно называет ведущих современных российских балерин (по 1 баллу за каждую фамилию). **Максимально 4 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.