

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (7-8 классы)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **Владимир Яковлевич Шаинский: музыка к мультфильмам «Чебурашка» и «Крокодил Гена»**

Названия и имена: **В.Я.Шаинский, «Песня Чебурашки», «Голубой вагон»**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **Геннадий Игоревич Гладков: музыка к мультфильмам «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов»**

Названия и имена: **Г.И.Гладков, «Песня друзей (Ничего на свете лучше нету)», «Серенада Трубадура»**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством В.Я.Шаинского, а вариант разбивки 2 с творчеством Г.И.Гладкова, то не соответствуют предложенной им группировке М.И.Дунаевский.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и режиссеров: **музыка.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и композиторов. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Живопись	Б	Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных объемных образов посредством нанесения красок на поверхность. Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театральная, миниатюра.
2.Флоренция	В	Итальянский город на реке Арно. Флоренция XIII-XVII веков внесла грандиозный вклад в развитие европейской и мировой цивилизации. Город дал миру таких гигантов, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте и Галилей. Местный диалект лёг в основу литературного итальянского языка, флорентийская монета стала эталоном для всей Европы, флорентийские художники разработали законы перспективы, флорентийские мыслители положили начало эпохе Возрождения, а флорентийский мореплаватель Америго Веспуччи дал своё имя двум континентам.
3.Леонардо да Винчи	Г	Итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»
4.Филиппо Брунеллески	А	Основоположник нового направления строительной техники Возрождения. Он свободно обыгрывал ордерные мотивы в различных композициях (фасад Собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция). Уникален спроектированный им купол Собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Брунеллески максимально облегчил купол, сделав его пустотелым с двумя оболочками, из которых нижняя (более толстая) была несущей, а верхняя (тонкая) – защитной. Жёсткость конструкции обеспечивал каркас из восьми несущих рёбер, связанных между собой каменными кольцами
Культурно-историческая эпоха		Ренессанс (эпоха Возрождения)

Пример культурного наследия	Например: «Мона Лиза», она же «Джоконда», полное название – Портрет госпожи Лизы дель Джокондо – картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503-1505 года. Да Винчи потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания.
---	---

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Ханс Кристиан Андерсен (вариант – Ганс Христиан Андерсен)
2. XIX век.
3. «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе»,

«Снежная королева», «Русалочка», «Дикие лебеди», «Новое платье короля» и др.

4. Тропы (фигуры речи. Например, метафора, метонимия, синекдоха, ирония, аллегория и др.), стилистические фигуры или приёмы (обороты речи. Например, аллитерация, ассонанс, антитеза, параллелизм, градация и др.), лексические средства (например, диалектизмы, профессионализмы и др.), синтаксические средства (особенности построения текста, которые влияют на его ритм, звучание, композицию и др.)

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает имя – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно называет период – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно называет литературные произведения данного автора. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 14 баллов.**
4. Участник верно называет основные средства выразительности в литературе. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

«Памятник А.Н.Толстому и героям его литературных произведений».
Автор проекта – Дмитрий Храмов.

Литературный сквер с памятником писателю Алексею Толстому появился в Самаре в начале сентября 2024 года. Расположился он закономерно – на улице Фрунзе, рядом с домом-музеем Толстого. Пространство насыщено разнообразными объектами, каждый из которых продуман до мелочей и имеет определённый смысл: пространство в целом и его элементы символизируют шаги писателя от детства – личного и «творческого» – к неведомому, к прекрасному будущему. Поэтому именно «движение» является общим смыслообразующим элементом Литературного сквера. Даже автор памятника Алексею Толстому скульптор Денис Стритович показал писателя в динамике, устремлённым мыслями и позой куда-то вперёд. Скульптура писателя располагает к себе гостей. Она размещена так, что маленьким посетителям не

составляет труда забраться к Толстому на колени или встать вровень. Да и сам его облик позволяет видеть в нём именно человека, а не застывшего классика. Постамент, на котором сидит главный герой сквера, напоминает скомканный лист бумаги. Тот в свою очередь стоит на деревянном фундаменте – символе самарской земли, на которую упал этот лист творчества.

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
2. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла; использует цитату в названии скульптурной композиции – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту. Укажите название картины	Аркадий Александрович Рылов «В голубом просторе» (1918 г.)
Напишите, что на нем изображено	На картине на фоне голубого неба и белых кучевых облаков изображены лебеди, летящие над тёмно-

	синей волнистой поверхностью моря
Укажите время, когда художник жил и творил.	Аркадий Александрович Рылов (1870-1939) «В голубом просторе» (1918 г.)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине на фоне голубого неба и белых кучевых облаков изображены 7 лебедей, летящих над тёмно-синей волнистой поверхностью моря. На горизонте видны скалистые острова, символизирующие суровую северную природу. Плывущий вдали парусник подчёркивает романтизм морского пейзажа. Полёт птиц лёгок и свободен – они будто купаются в прозрачном, наполненном ярким светом воздухе. Горизонтальное направление их движения подчёркивается расположением линии перистых облаков, находящихся вдали и изображённых под птицами. Хотя движение происходит справа налево, не создаётся впечатления, что оно собирается выйти за пределы картины – через двух птиц у левого края, летящих ниже, его направление как бы переходит на парусник, а затем, через заснеженные скалы островов, возвращается обратно к правому краю полотна
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Аркадий Рылов с молодых лет интересовался темами, связанными с морскими и речными просторами. В частности, он изображал птиц у воды. Искусствовед Алексей Фёдоров-Давыдов подчеркивал, что картина А.А. Рылова «В голубом просторе» относится к числу тех произведений, с которых принято начинать историю советской живописи... Её историческое значение и высокое художественное качество признаются всеми. Символика полёта могучих птиц над водой приобрела здесь новое звучание. Её волевое, действенное начало дано не в борьбе, а в спокойной гармонии с морем и небом»
Назовите произведения живописи этого же жанра	А.Саврасов «Грачи прилетели» К.Юон «Конец зимы. Полдень»
Укажите известные работы этого же художника	«Зеленый шум» (1904) «Закат» (1917) «Сосны» (1919)

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту и указывает название работы. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает время, когда автор жил и творил. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 14 баллов.**
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**
7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**
8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**
- Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.**

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Г	В	А	Б		

3. Дайте определение оставшемуся понятию, относящемуся к представленному виду искусства:

Кульминация – момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 1 оставшемуся термину. **Максимально 2 балла.**

3. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыкальному искусству (сфумато). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 8 баллов

Задание 4.2.

1. Тексты 1, 3, 4 и 5 объединены одним видом искусства – изобразительным искусством и представляют его основные виды.
2. «Лишним» в этом ряду является текст 2, в котором дано описание единственного сохранившегося до наших дней Чуда Света и самого известного архитектурного сооружения Древнего Египта – пирамиды фараона Хеопса в Гизе.

- 3. Предполагаемый вариант ответа** (подчеркнуты те фрагменты текстов, которые могут быть выделены участниками олимпиады в ходе выполнения задания):

I. ...Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуйспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.

Н.Заболоцкий

II. Это единственное чудо света, сохранившееся по сей день. Основание было построено на скале, которая во избежание наклона была выровнена. Первоначальная

вершина этого архитектурного сооружения отстояла от основания на 146,7 метра, но позже верхушка была утрачена, в настоящее время высота составляет 137,3 метра. До 1880 года это сооружение считалась самым высоким в мире. На строительство было потрачено примерно 2,3 миллионов каменных кубов, уложенных в 203 яруса (изначально 210). Средний вес камня – 2,5 тонны, но есть и более крупные, чей вес доходил до 15 тонн.

III. Это искусство едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен. Отличительная черта этих первых проявлений художественного дара человека – своеобразный наивный реализм, зоркость наблюдений, неосознанное еще, но неодолимое стремление к освоению и познанию жизни в образной форме.

Оно обладает особенностью запечатлевать жизнь в наглядной форме. Но его сила и значение состоят отнюдь не в том, чтобы зримо изображать жизнь. Зримость и непосредственность изображения присущи и некоторым другим видам искусства, как, например, кинематографии, которую, однако, мы не относим к этому виду искусства. Важнейшая особенность состоит в свойственной ему удивительной способности передавать все многообразие и сложность жизни, всю ее динамичность через изображение одного события или момента.

IV. Богиня изображена полуобнаженной, драпировка, покрывающая ее ноги, создает впечатление массивности в нижней ее части, что придает статуе большую монументальность. Винтообразный поворот фигуры с легким наклоном туловища создает эффект живости и движения. Однако выразительный силуэт статуи воспринимается зрителем с разных точек зрения по-разному. Фигура богини то кажется полной покоя, монументальности, то гибкой и подвижной, чему способствует также контраст между обнаженным телом и тканью. Даже без рук, которые так и не были найдены, фигура богини поражает своей красотой и идеальностью форм. Постановка головы одновременно и величественная и естественная, с легким наклоном вправо. Лицо со строгими и несколько крупными чертами светится задумчивостью и спокойной торжественностью, что подчеркивается тонкой моделировкой мраморной поверхности и мягкой игрой светотени. «Греция ещё не давала нам лучшего свидетельства своего величия», – воскликнул писатель Шатобриан, когда ее впервые выставили для всеобщего обозрения.

V. Это изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек и т.д. По своей природе такое изображение условнее живописного, хотя его изобразительно-выразительные средства во многом те же, что и у живописи. В отличие от живописи цвет здесь преимущественно один (обычно черный). В этом виде искусства используется также рисунок пятнами. Художники могут создавать не только отдельные листы, но и целые серии

рисунков, объединенных общей темой. Не прибегая к помощи цвета, это искусство, необычайно лаконичное своими скупыми средствами, может дать и действительно дает не менее значительные в идейно-эстетическом отношении картины жизни, чем живопись.

4. Из текстов, относящихся к описанию различных видов изобразительного искусства наиболее полно дана характеристики искусству графики (текст 5). Т.к. данный текст является искусствоведческим (научным), то в нем точно указываются и характеризуются основные особенности графического искусства

***Примечание:** участник олимпиады может выразить и аргументировать собственное мнение относительно выбора текста*

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно отбирает 4 текста и называет вид искусства, который их объединяет. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Максимально 5 баллов.**

2. Участник правильно определяет «лишний» текст, аргументирует свой выбор. По 1 баллу за правильный выбор и каждый аргумент. **Максимально 3 балла.**

3. Участник правильно выделяет характерные черты и особенности видов изобразительного искусства в каждом тексте. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 20 баллов.**

4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающего черты одного из видов изобразительного искусства. **Максимально 8 баллов**

5. Участник указывает дополнительные сведения и называет произведения, авторов, страны и время создания произведений. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 10 баллов.**

6. Грамотно излагает ответ – 2 балла (за каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 48 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.