

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа (7-8 классы)

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;

– напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

– продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;

– если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. Максимальная оценка за задания теоретического тура – 200 баллов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Дан ряд имен советских и российских композиторов, авторов музыки и песен к популярным мультфильмам: Геннадий Игоревич Гладков, Владимир Яковлевич Шаинский, Максим Исаакович Дунаевский, «Голубой вагон», «Песня друзей (Ничего на свете лучше нету)», «Песня Чебурашки», «Серенада Трубадура»

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте каждой группе название; перечислите названия произведений/ имена авторов/ исполнителей, включенных Вами в каждую группу. Аргументируйте свой выбор.
2. Выберите автора/ название произведения, которые не соответствуют предложенной Вами группировке. Аргументируйте свой выбор.
3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленных композиторов и их произведения.

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Перед Вами ряд понятий, отражающих культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, и ряд изображений памятников искусства:

1. Сопоставьте номер понятия с номером соответствующего изображения и внесите информацию в таблицу (соотнесите буквы и цифры)
2. Кратко дайте определение понятиям и внесите информацию в соответствующий раздел таблицы.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся представленные в задании понятия и изображения.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами культурно-исторической эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

1. Живопись 2. Флоренция 3. Леонардо да Винчи

4. Филиппо Брунеллески

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла

Задание 2

Задание 2.1. Прочитайте стихотворение и дайте ответы на вопросы:

Современный поэт З.Боровик посвятила свое стихотворение выдающемуся писателю, которому в 2025 году исполнится 220 лет со дня рождения

2. Напишите его полное имя
3. Назовите период, когда он жил и творил.
4. Назовите не более 7 литературных произведений данного автора.
5. Назовите основные средства выразительности в литературе (не более 10).

... Мой сказочник любимый!

Твоя не убывает доброта.

Пусть вязь веков прошествовала мимо,

Не иссякает сказок красота.

Мне не забыть Дюймовочку-малышку,

Русалочку, что в жертву принесла

Свой голос... Обожаю сказок книжку,

Которую все годы берегла.

Все чудо-сказки перечислить можно ль?

Листаю иногда я сборник тот,

Вновь получив волшебную возможность

Взглянуть на жизнь со сказочных высот.

Максимальный балл за задание 2.1. – 28 баллов.

Задание 2.2. В изобразительном ряду представлена скульптурная композиция, посвященная писателю Алексею Николаевичу Толстому и его литературным героям. Торжественное открытие скульптурной композиции состоялось в г. Самара 7 сентября 2024 года на улице Фрунзе рядом с музеем-усадьбой писателя. Также здесь открылось новое

общественное пространство – Литературный сквер. Автор проекта – архитектор Дмитрий Храмов.

1. Напишите не более 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение.
2. Дайте название скульптурной композиции.
3. Дайте не более шести пояснений выбора названия.
4. Составьте синквейн, воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение.

Максимальный балл за задание 2.2. – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

В 2025 году выдующемуся русскому и советскому художнику – живописцу-пейзажисту, графику и педагогу Аркадию Александровичу Рылову исполнится 155 лет со дня рождения.

1. Определите художественное полотно по фрагменту. Укажите название картины
2. Напишите, что на нем изображено
3. Укажите время, когда художник жил и творил.
4. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
5. Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур
6. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции
7. Назовите произведения живописи этого же жанра
8. Укажите известные работы этого же художника

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. В таблице перепутаны понятия и их определения

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшемуся понятию, относящемуся к представленному виду искусства.
4. Выделите понятие, не относящееся к представленному виду искусства.

Понятия	Определения
1. Фраза	А. специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента
2. Ритм	Б. часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков, мелодия, объединенная вокруг одного акцента – ударения
3. Тембр	В. организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей.
4. Мотив	Г. в музыкальном произведении краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамлённая паузами (цезурами).
5.Кульминация	
6. Сфумато	

Максимальный балл за задание 4.1. – 8 баллов

Задание 4.2. Прочитайте предложенные тексты и ответьте на следующие вопросы:

1. Отберите тексты, описывающие произведения, относящиеся к одному виду искусства (указав в бланке ответа номера текстов), и назовите его.
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них произведения отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих произведения, относящиеся к одному виду искусства, выберите слова, определившие Ваш выбор и перенесите их в бланк ответа.
4. Выберите из представленных текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты одного из видов изобразительного искусства (укажите в бланке ответа его номер). Аргументируйте свой ответ.

Максимальный балл за задание 4.2. – 48 баллов

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.

Изобразительные ряды к заданиям 7-8 классов

Изобразительный ряд к заданию 1.2.

А.



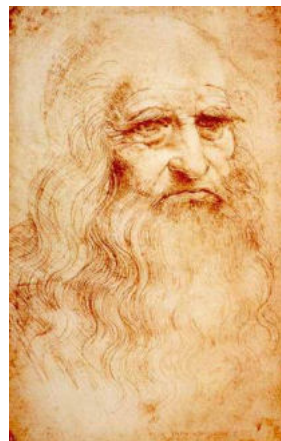
Б.



В.



Г.



Изобразительный ряд к заданию 2.2.



Изобразительный ряд к заданию 3



Тексты к заданию 4.2.

I.

...Ты помнишь, как из тьмы бывшего,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Н.Заболоцкий

II. Это единственное чудо света, сохранившееся по сей день. Основание было построено на скале, которая во избежание наклона была выровнена. Первоначальная вершина этого архитектурного сооружения отстояла от основания на 146,7 метра, но позже верхушка была утрачена, в настоящее время высота составляет 137,3 метра. До 1880 года это сооружение считалась самым высоким в мире. На строительство было потрачено примерно 2,3 миллионов каменных кубов, уложенных в 203 яруса (изначально 210). Средний вес камня – 2,5 тонны, но есть и более крупные, чей вес доходил до 15 тонн.

III. Это искусство едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен. Отличительная черта этих первых проявлений художественного дара человека – своеобразный наивный реализм, зоркость наблюдений, неосознанное еще, но неодолимое стремление к освоению и познанию жизни в образной форме.

Оно обладает особенностью запечатлевать жизнь в наглядной форме. Но его сила и значение состоят отнюдь не в том, чтобы зримо изображать жизнь. Зримость и непосредственность изображения присущи и некоторым другим видам искусства, как, например, кинематографии, которую, однако, мы не относим к этому виду искусства. Важнейшая особенность состоит в свойственной ему удивительной способности передавать все многообразие и сложность жизни, всю ее динамичность через изображение одного события или момента.

IV. Богиня изображена полуобнаженной, драпировка, покрывающая ее ноги, создает впечатление массивности в нижней ее части, что придает статуе большую монументальность. Винтообразный поворот фигуры с легким наклоном туловища создает эффект живости и движения. Однако выразительный силуэт статуи воспринимается зрителем с разных точек зрения по-разному. Фигура богини то кажется полной покоя, монументальности, то гибкой и подвижной, чему способствует также контраст между обнаженным телом и тканью. Даже без рук, которые так и не были найдены, фигура богини поражает своей красотой и идеальностью форм. Постановка головы одновременно и величественная и естественная, с легким наклоном вправо. Лицо со строгими и несколько крупными чертами светится задумчивостью и спокойной торжественностью, что подчеркивается тонкой моделировкой мраморной поверхности и мягкой игрой светотени.

«Греция ещё не давала нам лучшего свидетельства своего величия», – воскликнул писатель Шатобриан, когда ее впервые выставили для всеобщего обозрения.

V. Это изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек и т.д. По своей природе такое изображение условнее живописного, хотя его изобразительно-выразительные средства во многом те же, что и у живописи. В отличие от живописи цвет здесь преимущественно один (обычно черный). В этом виде искусства используется также рисунок пятнами. Художники могут создавать не только отдельные листы, но и целые серии рисунков, объединенных общей темой. Не прибегая к помощи цвета, это искусство, необычайно лаконичное своими скудными средствами, может дать и действительно дает не менее значительные в идейно-эстетическом отношении картины жизни, чем живопись.