

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (9 класс)

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2024/2025 учебный год

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **мультфильмы по сказкам Ханса Кристиана Андерсена, созданные на студии «Союзмультфильм»**

Названия и имена: **Х.К.Андерсен, студия «Союзмультфильм», «Стойкий оловянный солдатик»**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **мультфильм по сказке Петра Павловича Ершова, созданный на студии «Союзмультфильм»**

Названия и имена: **П.П.Ершов, студия «Союзмультфильм», «Конёк-Горбунок»**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством Х.К.Андерсена, а вариант разбивки 2 с творчеством П.П.Ершова, то не соответствуют предложенной им группировке Я.Гримм.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и авторов: литература.

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент.
Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.
Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и авторов. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Дени Дидро	Г	Дени Дидро – французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751). Иностранный почётный член Петербургской академии наук (1773)
2.Философия	Б	Особая форма познания и система знаний об общих характеристиках, понятиях и принципах реальности (бытия), а также бытия человека, об отношении человека и окружающего его мира. Для всех философов Просвещения характерна идея переустройства жизни на разумных началах.
3.Вольтер	В	Имя при рождении Франсуа-Мари Аруэ. Французский писатель и философ, один из главных представителей просветительской мысли XVIII века; поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк и публицист.
4.Энциклопедия	А	Приведённое в систему обозрение всех отраслей человеческого знания или круга дисциплин, в совокупности составляющих отдельную отрасль знания. Энциклопедией называют также научное справочное пособие, содержащее обозрение наук или дисциплин (преимущественно в форме словаря). В широком понимании – сборник научных сведений и справок на различные темы, предназначенный для обширного круга читателей. Энциклопедия в том виде, в каком мы её знаем сейчас, появилась в XVIII веке во Франции в эпоху Просвещения («Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел», 1751)
Культурно-историческая эпоха		Эпоха Просвещения
Пример культурного наследия		Например: драматургия Пьера Огюстена де Бомарше. В театре эпохи Просвещения возникает новый жанр буржуазной драмы и комедии, в которых выводится на

		сцену новый герой, представитель третьего сословия – и первым это сделал именно Бомарше. Фигаро стал символом простолюдина, который не просит, а берет свое в борьбе. Это не отвлеченное понятие буржуазной добродетели, а человек во плоти и крови на сценических подмостках.
--	--	--

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Микеланджело (вариант – Микельанджело)
2. Эпоха Высокого Возрождения.
3. Изобразительное искусство, архитектура, литература.
4. Композиционное построение, построение объема, пластическая разработка, пропорции, силуэт, ритм, фактура материала, вид материала, цветовое оформление, светотень.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает имя – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**

2. Участник называет эпоху (Высокое Возрождение) – 2 балла. Если участник указывает Возрождение (Ренессанс) – 1 балл. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно называет виды искусства. По 2 балла за каждый верно указанный вид. Если участник дает дополнительную информацию и называет виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и поэзию как особый способ организации речи в литературе, за каждое дополнение по 2 балла. **Максимально – 14 баллов.**

4. Участник верно называет основные средства выразительности в скульптуре. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

Хенрик Старке скульптурная композиция «Человечество и надежда».

Эта деревянная фигура была изготовлена для Зала Совета по Опеке ООН и пожертвована правительством Дании. Она создана датским скульптором Хенриком Старке (1899 – 1973). Мастер написал о своей скульптуре: «Так же, как естественный рост ствола дерева, использованного для этой скульптуры, дает надежду на еще более великую жизнь, так и я надеюсь воодушевить присутствующих воплощением великой человеческой мечты. Птица с расправленными крыльями над фигурой олицетворяет неограниченный полет к большим высотам. Руки человеческой фигуры распростерты так же, как и крылья птицы, и я надеюсь, что это передаст призыв к состраданию по отношению к слабым, обездоленным и угнетаемым».

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое

скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**

2. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла; использует цитату в названии скульптурной композиции – 4 балла. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с образом данного литературного героя и воспроизводящий порожаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора» (1848)
Напишите, кто на нем изображен	В центральной группе – купеческая дочь (будущая невеста) и её мать, сам же купец стоит позади, в углу комнаты. Сцена наполнена движением – дочь, испуганная и растерянная, бросилась прочь, как будто застигнутая врасплох появлением жениха-майора. Чтобы она не убежала, её удерживает за платье её мать
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Павел Андреевич Федотов (1815-1852) «Сватовство майора» (1848)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная часть
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На полотне изображён интерьер богатого купеческого дома, который открыт зрителю, словно пространство театральной сцены. Федотов строит композицию картины таким образом, что зритель как бы наблюдает за действием с той стороны гостиной, на которой находятся окна – «создаётся невольное ощущение, что мы нечаянно заглянули в окно и застали хозяев дома в виде, вовсе не предназначенном для постороннего глаза». Справа, у дверного проёма, стоит майор, которого привела сваха, чтобы просить руки

	купеческой дочери. Судя по характеру сцены, переговоры с родителями невесты были проведены свахой заранее, и мы видим первый визит будущего жениха в купеческий дом, где его ждут с большим нетерпением. Несмотря на то, что приход гостя ожидали, в комнате переполох – последние приготовления к встрече. В центральной группе – купеческая дочь (будущая невеста) и её мать, сам же купец стоит позади, в углу комнаты. Сцена наполнена движением – дочь, испуганная и растерянная, бросилась прочь, как будто застигнутая врасплох появлением жениха-майора. Чтобы она не убежала, её удерживает за платье её мать. В левой части комнаты изображён стол с закусками, у которого находятся три второстепенных персонажа – кухарка, которая ставит на стол кулебяку, а также сиделец с бутылкой вина и высунувшаяся в дверь приживалка. Таким образом, всего на картине изображено восемь персонажей
Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции	Очень важную роль играет распределение света, которое используется для выделения фигур главных героев – купеческой дочери и майора. В центральной, наиболее светлой части холста находятся невеста и её мать. Более светлое, чем у её матери, платье невесты помогает выделить её из центральной группы в качестве наиболее важного персонажа. Майор тоже привлекает внимание зрителя, поскольку его фигура расположена контражуром, то есть против света, но при этом за счёт поворота головы влево его лицо оказывается освещённым. Художник уделяет большое внимание деталям обстановки – им показаны многие характерные черты купеческого быта. Комната заполнена вещами, которые демонстрируют желание хозяев жить «по-столичному», но при этом «неправильное» сочетание различных предметов выдаёт патриархальные привычки, создавая комический эффект — например, обеденный стол покрыт не белой скатертью, а розовой, с шитьём по краям. На полу – кошка, «намывающая» гостей
Назовите произведения живописи этого же жанра	А.Г.Венецианов «Утро помещицы» (1823) В.Г.Перов «Приезд гувернантки» (1866) Г.Г.Мясоедов. Поздравление молодых в доме помещика (1861)
Укажите известные работы этого же художника	«Свежий кавалер» (1846) «Вдовушка» (1851-1852) «Анкор, ещё анкор!» (1851-1852)

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Федотов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (П.А.Федотов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Павел Андреевич Федотов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 8 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Г	А			Б	В

3. Дайте определение оставшемуся понятию:

Басня – короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности, имеющий поучительный смысл.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
музыка и литература.

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
маскарон

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке и литературе (**маскарон**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. Наметьте основные группы экспонатов	Например: - куклы для кукольного театра - эскизы костюмов - эскизы декораций
2. Дайте образное название каждой группе	Например: - «чудо оживленной куклы» - «увлекательный поиск образов» - «атмосфера спектакля на сцене кукольного театра»
3. Предложите общее название выставки	Например: «Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше» (К.Станиславский)
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой? Аргументируйте свой выбор	
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?	QR-коды, дополненная реальность в искусства, создание виртуальной галереи, искусственный интеллект в искусстве и т.п.

Примечание: участник олимпиады может предложить свои варианты компоновки групп экспонатов, выбора образных названий каждой группы экспонатов и выставки в целом, выбора средств интерактивности

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно komponует основные группы экспонатов. **По 2 балла за каждую группу. Максимально 6 баллов**
2. Участник дает образное название каждой группе экспонатов. **По 2 балла за каждое название. Максимально 6 баллов.**
3. Участник предлагает образное название выставки. **Максимально 6 баллов**
4. Участник аргументирует выбор экспоната, который займет центральное место (по 1 баллу за каждый аргумент). **Максимально 6 баллов.**
5. Участник предлагает использовать во время выставки интерактивные средства. Грамотно и аргументированно обосновывает свое мнение (по 1 баллу за каждое средство интерактивности и по 2 балла за каждый аргумент). **Максимально 12 баллов.**
6. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 2 балла. Максимально 8 баллов.**
7. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.