

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (10 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **Иван Яковлевич Билибин: иллюстрации сказок А.С.Пушкина**

Названия и имена: **И.Я.Билибин, «Сказка о царе Салтане» (А.Пушкин), «Сказка о золотом петушке» (А.Пушкин)**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **Дмитрий Николаевич Кардовский: иллюстрации произведений русской классической литературы**

Названия и имена: **Д.Н.Кардовский, «Каштанка» (А.Чехов), «Горе от ума» (А.Грибоедов)**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с книжными иллюстрациями И.Я.Билибина, а вариант разбивки 2 с книжными иллюстрациями Д.Н.Кардовского, то не соответствуют предложенной им группировке «Золотой петушок» (Н.Римского-Корсакова), т.к. И.Я.Билибин работал над оформлением этой оперы.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и художников: **Изобразительное искусство (допустимы варианты «Графика», «Книжная иллюстрация»).**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**
3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**
4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 3 балла.**
5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и художников. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Акведук	В	Водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и системам из расположенных выше их источников.
2.Пантеон	Б	Пантеон (храм или место, посвящённое всем богам) – «храм всех богов» в Риме, построенный во 2 в. н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «Марк Агриппа, избранный консулом в третий раз, воздвиг это». Кирпично-бетонная ротонда Пантеона, перекрытая полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м), представляет большое инженерное достижение античности.
3.Триумфальная арка	А	Триумфальная арка Константина – трёхпролётная арка, расположенная в Риме между Колизеем и Палатином на древней Via Triumphalis. Построена в 315 году и посвящена победе Константина над Максенцием в битве у Мильвийского моста 28 октября 312 года. Является позднейшей из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних монументов (сполии).
4.Мозаика	Г	(фр. Mosaïque) – изображение, выполненное из цветных камней, смальты или керамических плиток
Культурно-историческая эпоха		Древний Рим

Пример культурного наследия		Например: амфитеатр Флавиев или Колизей (лат. Colosseum, итал. Colosseo) – самый большой из древнеримских амфитеатров, находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами, на том месте, где некогда был пруд, относившийся к «Золотому Дому» Нерона. Колизей первоначально назывался Амфитеатром Флавиев, потому что он был коллективным сооружением императоров династии Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Строительство велось на протяжении 5 лет, с 75-80 гг.
---	--	---

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Огюст Роден.
2. Вторая половина XIX – начало XX вв. Творчество Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма
3. Мыслитель. Граждане Кале, Поцелуй, Бронзовый век, Шагающий, памятник Бальзаку, Врата ада.

4. Композиционное построение, построение объема, пластическая разработка, пропорции, силуэт, ритм, фактура материала, вид материала, цветовое оформление, светотень.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает имя и фамилию скульптора – 2 балла.

Максимально – 2 балла.

2. Участник называет эпоху (вторая половина XIX – начало XX вв.) – 1 балл.

Если участник делает уточнение, что творчество Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**

3. Участник верно называет скульптуру О.Родена, которой посвящено стихотворение – 2 балла. За каждую верно указанную скульптуру О.Родена (не более 6) по 2 балла. **Максимально – 14 баллов.**

4. Участник верно называет основные средства выразительности в скульптуре. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

«Книга – источник знаний» (г.Омск).

Скульптурная композиция «Книга – источник знаний» в Омске задумана и выполнена скульптором Александром Капраловым. Скульптура весом 200 кг представляет собой раскрытую книгу, на страницах которой изображены буквы и персонажи из сказок. Висящий над книгой фонарь освещает ее в темное время суток и символизирует свет знания. Памятник литературе как источнику знаний.

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет вид искусства, которому посвящена представленная скульптурная композиция (литература). **Максимально – 2 балла.**
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Алёнушка»
Напишите, что на нем изображено	В представленном фрагменте изображено отражение в водной глади пруда сидящей на берегу Алёнушки
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Алёнушка» (1881)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная нижняя часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Всё в картине подчинено передаче «чисто русской печали». Девушка с отчаянием вглядывается в темный омут. Ее горестная поза напоминает своей застылостью камень, на котором она сидит. Увядающая природа горюет вместе с героиней. По-осеннему тиха и неподвижна река, сумрачны верхушки елей. Хмурится небо. Желтые листья неспешно падают

	на гладь воды, которая кажется продолжением пестрого девичьего сарафана. Именно созвучность переживаний человека и состояния природы, как бы сочувствующей ему, сближает жанровую картину Васнецова со сказочным сюжетом.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	На картине душевное состояние героини совпадает с тем, как представлена природа. Над девушкой сереет небо, и кажется, что оно вскоре заплачет вместе с ней. Пейзаж и переживания изображенной девушки составляют единое целое. Цветочный узор на ее юбке сливается с природой, а изображенные на полотне осины служат символом беды. И все же несчастья ждать не стоит: Васнецов изображает на полотне ласточек, добрых вестниц.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером Волке»
Укажите известные работы этого же художника	«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами» «Богатыри»

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту и указывает название работы. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно указывает автора работы. Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 2 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**
7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Б	В		А		Г

3. Дайте определение оставшемуся понятию:

Унисон – единое звучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия: музыка и литература.

5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства: **панно**.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке и литературе (**панно**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» (1930-1932) (кадр 3), неоконченная опера «Игроки» (1941-1924) (кадр 4), оперетта «Москва, Черемушки» (1957-1958) (кадры 2,5), балет на музыку Д.Д.Шостаковича

- «Барышня и хулиган» (1962) (кадр 6), балет на музыку Д.Д.Шостаковича «Ленинградская симфония» (1961) (кадр 1)
2. **Опера:** Нос (1927-1928). **Балеты:** Золотой век (1929-1930), Болт (1930-1931), Светлый ручей (1934-1935).
 3. Учитываются все варианты, предложенные участником олимпиады, при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их конкретной исторической эпохе, творческому наследию конкретного автора, художественному стилю, виду искусства и т.п.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно указывает полные названия опер, оперетт Д.Д.Шостаковича и балетов на его музыку, представленных в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета, и номера соответствующих кадров из изобразительного ряда. По 2 балла за каждое название оперы, оперетты и балета и по 1 баллу за верно указанное соотношение с каждым кадром. **Максимальное количество баллов – 18.**
2. Участник правильно называет оперы и балеты Д.Д.Шостаковича, которые не представлены в настоящее время в репертуаре Самарского академического театра оперы и балета. По 2 балла за каждое правильное название. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник указывает основную тему, вокруг которой будет строиться абонемент для учащихся старших классов «Шедевры музыкального творчества Д.Д.Шостаковича» (2 балла). Убедительно обосновывает свое мнение (по 1 баллу за каждый аргумент). Аргументированно предлагает произведения Д.Д.Шостаковича для своего абонемента (по 1 баллу за каждое произведение, если выбор обоснован). **Максимально 12 баллов.**
4. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 2 балла. Максимально 6 баллов.**
5. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.