

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (11 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **А.А.Роу – классик киносказки**

Названия/ имена: **А.А.Роу, «Финист – Ясный сокол», «Морозко»**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **Е.Л.Шварц – сценарист и драматург**

Названия и имена: **Е.Л.Шварц, «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени»**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке. Аргументация данного выбора зависит от предложенной участником группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством А.А.Роу, а вариант разбивки 2 с творчеством Е.Л.Шварца, то не соответствует предложенной им группировке И.А.Пырьев.*

3. Определите, какие виды искусства объединяют сгруппированные Вами произведения, кинорежиссеров и сценаристов: **театр и кино.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия произведений в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**
3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет виды искусства, объединяющие сгруппированные им произведения, имена кинорежиссеров и сценаристов.

Максимально 1 балл.

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Витраж	Б	(фр. vitre – оконное стекло, от лат. vitrum - стекло) – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
2.Реликварий	А	от (лат. reliquiae — останки, прах, наследие) – вместилище для хранения ценных реликвий, имеющих сакральное значение. Почитание реликвий развито в христианстве, но принято также в индуизме, некоторых формах буддизма и в других религиях. Рака трёх царей-волхвов – самый большой реликварий Западной Европы, общепризнанный шедевр средневекового лотарингского искусства. Изготовлен в 1181-1225 годах для хранения в Кёльнском соборе мощей трёх царей, которые, по преданию, приходили с дарами поклониться младенцу Христу.
3.Замок	Г	здание (или комплекс зданий), сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи. В средневековой Европе – укреплённое жилище феодала. Главными функциями феодального замка с предместьями были: военная, административно-политическая, культурно-хозяйственная.
4.Рельеф	В	(итал. rilievo, фр. relief, из лат. Relevare – приподнимать, освобождать) – выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона. Создание рельефного изображения предполагает впечатление, что форма «приподнимается» над плоскостью фона
Культурно-историческая эпоха		Средние века (западная Европа)
Пример культурного наследия		Например: Собор парижской богородицы (Notre Dame de Paris) – католический собор в центре Парижа, географическое и духовное «сердце» французской

		столицы. В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, – использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Собор с его великолепным внутренним убранством в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон
--	--	---

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Антонио Гауди (Антони Пласид Гильем Гауди-и-Корнет)
2. Вторая половина XIX-начало XX вв.
3. Барселона (Испания).
4. Эль-Каприччо, Павильоны Гуэля, Дом Ботинес, Дом Кальвет, Дом Фигерас. **Внесены ЮНЕСКО в список объектов Всемирного**

наследия: Дом Висенс, Саграда Фамилия, Дворец Гуэля, Крипта Колонии Гуэля, Дом Бальо, Дом Мила.

5. Композиция, форма, масштабность, тектоника, ритм, пропорция, симметрия и ассиметрия, контраст, фактура и цвет материалов, объем.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает полное имя архитектора – 2 балла. Если участник дополнительно называет имя, данное при рождении – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно указывает период. **Максимально – 1 балл.**
3. Участник верно указывает название города. **Максимально – 1 балл.**
4. Участник называет не более 5 выдающихся сооружений. Перечисляет работы данного архитектора, внесенные ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник верно называет основные средства выразительности в архитектуре. По 1 баллу за каждое средство выразительности. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

Скульптурная композиция «Архитектура танца», посвященная творчеству Мариуса Петипа (Самара).

Авторы скульптурной композиции – Дмитрий и Мария Храмовы. Скульптурная композиция была установлена в 2018 году, который в России был посвящен отечественному балету и 200-летию со дня рождения великого хореографа Мариуса Петипа. Каждая фигура просматривается под определенным углом. Каждая из них читается при определенном ракурсе, при наложении друг на друга трех изогнутых линий, блестящих, словно струящихся, лент. Они напоминают силуэты людей, застывших в различных балетных па.

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет вид искусства, которому посвящен представленная скульптурная композиция (танец/ танцевальное искусство/ хореографическое искусство/ искусство балета). **Максимально – 2 балла.**
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»»
Напишите, что на нем изображено	Алконост - предвестник счастья и благополучия
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»» (1896)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Правая часть композиции
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Сирин и Алконост – два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, несчастье и счастье, черное и белое... Создавая образы, подсказанные народными сказаниями, художник выписал женские лица, выражающие радость и печаль, средствами реалистической живописи, но

	соединил их с фантастическими телами могучих птиц с орнаментально решенным оперением, напоминающим образы серафимов в соборе. Контрастное стилизованное изображение черного покрова Сирина и белого – Алконоста сделано на фоне плоскостно-трактованной узорчатой листвы, сквозь которую просвечивает багряное закатное небо. Благодаря этому решению композиция получила ритмически-музыкальный и декоративный характер
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Васнецов создает удивительно яркие и красочные образы мифических райских птиц. Если у Сирина черное оперение, изможденное бледное лицо, полные слез глаза в черных глазницах, закрывающиеся крылья, то у Алконоста светлое оперение, румяное лицо, раскрывающиеся крылья. Сирин завершает старое, Алконост – начинает новое. Ветки, на которых сидят девы-птицы, растут из одного дерева на одном уровне, однако по разные стороны от ствола. Слева расположилось воплощение печали и увядания. Справа – воплощение надежды, радости. Фоном для картины стал утреннее оранжевое небо. Светлую птицу освещает солнце, темная, напротив, укрывается от наступающей зари. Сирин весь обращен в прошлое, Алконост весь в будущем.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером Волке»
Укажите известные работы этого же художника	«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами» «Богатыри»

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту и указывает название работы. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно указывает автора работы. Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 2 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
В	Г			А	Б

3. Дайте определение оставшемуся понятиям:

Дебют – (фр. – начало) первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком-либо поприще.

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
искусство кино и театра

5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
сурдина

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**

3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к искусству театра и кино (**сурдина**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1. По представленным фотографиям определите наиболее известные оперные партии, исполненные Г.П.Вишневской	Партия Татьяны Лариной в опере «Евгений Онегин» (фото 1) Партия Лизы в опере «Пиковая дама» (фото 2) Партия Аиды в опере «Аида» (фото 3)
2. Укажите ФИО композиторов и полное название опер, в которых Г.П.Вишневская исполняла главные партии	Петр Ильич Чайковский «Евгений Онегин» Петр Ильич Чайковский «Пиковая дама» Джузеппе Верди «Аида»
3. По представленным фотографиям определите наиболее известные оперные партии, исполненные П.Доминго.	Партия Отелло в опере «Отелло» (фото 4) Партия Альфредо в опере «Травиата» (фото 5) Партия Радамеса в опере «Аида» (фото 6)
4. Укажите ФИО композиторов и полное название опер, в которых П.Доминго исполнял главные партии	Джузеппе Верди «Отелло» Джузеппе Верди «Травиата» Джузеппе Верди «Аида»
5. Перечислите основные женские певческие голоса (традиционная классификация, учитывающая диапазон голоса)	Сопрано Меццо-сопрано Контральто
6. Перечислите основные мужские певческие голоса (традиционная классификация, учитывающая диапазон голоса)	Тенор Баритон Бас
7. Назовите ведущих современных российских оперных исполнителей	Хибла Герзмава Анна Нетребко Аида Гарифуллина Дарья Телятникова Ильдар Абдразаков Артем Крутько Дмитрий Корчак

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет по представленным фотографиям наиболее известные оперные партии, исполненные Г.П.Вишневской. За каждое

- верное название исполняемой партии 2 балла. За каждое верное соотношение с номером фотографии 1 балл. **Максимально 9 баллов.**
2. Участник верно называет ФИО композиторов (1 балл за каждый верный ответ) и полное название опер (не более 3 опер, по 1 баллу за каждое правильно название) в которых Г.П.Вишневская исполняла главные партии. **Максимально 6 баллов.**
 3. Участник верно определяет по представленным фотографиям наиболее известные оперные партии, исполненные П.Доминго. За каждое верное название исполняемой партии 2 балла. За каждое верное соотношение с номером фотографии 1 балл. **Максимально 9 баллов.**
 4. Участник верно называет ФИО композиторов (1 балл за каждый верный ответ) и полное название опер (не более 3 опер, по 1 баллу за каждое правильно название) в которых П.Доминго исполнял главные партии. За дополнительную информацию – 1 балл за каждый факт. **Максимально 6 баллов.**
 5. Участник правильно называет основные женские певческие голоса (традиционная классификация, учитывающая диапазон голоса). По 2 балла за каждый правильный ответ. **Максимально 6 баллов.**
 6. Участник правильно называет основные мужские певческие голоса (традиционная классификация, учитывающая диапазон голоса). По 2 балла за каждый правильный ответ. **Максимально 6 баллов.**
 7. Участник верно называет ведущих современных российских оперных исполнителей (по 1 баллу за каждый правильный ответ). **Максимально 4 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.