

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (7-8 классы)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **советские мультипликаторы и мультфильмы**

Названия и имена: **Вячеслав Михайлович Котёночкин, «Лягушка-путешественница», «Ну, погоди!»**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **зарубежные (американские) мультипликаторы и мультфильмы**

Названия и имена: **Уолтер (Уолт) Элайас Дисней, «Белоснежка и семь гномов», «Пиноккио»**

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством В.М.Котёночкина, а вариант разбивки 2 с творчеством У.Диснея, то не соответствуют предложенной им группировке Иван Яковлевич Билибин.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и режиссеров: **киноискусство (мультипликация как вид киноискусства). Возможен вариант «Изобразительное искусство»**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент.
Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.
Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленных советских и зарубежных режиссеров и художников-мультипликаторов и их произведения. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Канопа	В	ритуальный сосуд, как правило, алебастровый кувшин с крышкой в форме человеческой или звериной головы, в котором древние египтяне хранили органы, извлечённые из тел умерших при мумификации. Канопы помещались в специальный ящик, на котором рельефно были изображены покровительствующие боги
2.Пилон	А	башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане – прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства)
3.Пирамида	Б	Египетские пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из «семи чудес света» – пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» – греческое
4.Саркофаг	Г	разновидность традиционного гроба, использовавшаяся для захоронения знати и обычно оставляемая на поверхности земли в специально отведённых помещениях или на кладбищах. Распространённые уже в Древнем Египте, первые саркофаги изготавливались обычно из дорогих пород дерева либо из камня и украшались росписью, скульптурой, надписями.
Культурно-историческая эпоха		Древний Египет
Пример культурного наследия		Например: пирамида Хеопса – крупнейшая из египетских пирамид, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней. Пирамида Хеопса входит в комплекс самых крупных египетских пирамид, расположенных на плато Гиза. Это – пирамиды Хеопса

		(Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Архитектором Великой пирамиды считается Хемион. Более трёх тысяч лет пирамида являлась самой высокой постройкой на Земле. Предполагается, что строительство, продолжавшееся двадцать лет, закончилось около 2540 года до н.э.
--	--	--

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Гримм (вариант – братья Гримм/ Якоб и Вильгельм Гримм)
2. XIX век.
3. «Волк и семеро козлят», «Рапунцель», «Гензель и Гретель», «Соломинка, уголёк и боб», «Храбрый портняжка», «Золушка», «Бременские музыканты», «Мальчик-с-пальчик» и др.
4. Тропы (фигуры речи. Например, метафора, метонимия, синекдоха, ирония, аллегория и др.), стилистические фигуры или приёмы (обороты речи. Например, аллитерация, ассонанс, антитеза, параллелизм, градация и др.), лексические средства (например, диалектизмы, профессионализмы

и др.), синтаксические средства (особенности построения текста, которые влияют на его ритм, звучание, композицию и др.)

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает фамилию – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно называет период – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно называет литературные произведения данных сказочников. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 14 баллов.**
4. Участник верно называет основные средства выразительности в литературе. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

«Оркестр уличных фонарей» (г.Оренбург)

31 августа 2018 года – ко дню города Оренбург – на улице Советской у драмтеатра появился «оркестр уличных фонарей». Арт-объект состоит из четырех фигур: трубач, саксофонист, контрабасист и арфистка. Оригинальные фигуры с головами-светильниками: один из музыкантов сидит и перебирает струны арфы, другой играет на саксофоне, третий придерживает тяжелый контрабас, а четвертый прижал к губам трубу. Роль «тела» выполняют динамично изогнутые стальные столбы, а покрытые маленькими шляпами «головы» действительно светятся в темноте. Между музыкантами стоит изящная скамья для прохожих.

Данный арт-объект представляет музыкальное искусство. В музыкальном искусстве определённым образом организованные звуки используются для создания некоторого сочетания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания. Можно сказать, что перечисленные выразительные средства музыки нашли воплощение в данном арт-объекте.

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое арт-объектом настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет вид искусства, которому посвящен представленный арт-объект (музыка/ музыкальное искусство). **Максимально – 2 балла.**
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое арт-объектом настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое арт-объектом настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает формальное название арт-объекту – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое арт-объектом настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри»
Напишите, что на нем изображено	В представленном фрагменте изображен Добрыня Никитич
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри» (1881-1898)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Левая часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине изображены три богатыря – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в

	любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Богатыри на мощных конях выглядят так величественно, что похожи на непреодолимую стену, которая защитит мирных жителей от любого врага. Посередине находится легендарный Илья Муромец. Приложив ладонь ко лбу, он всматривается вдаль – «нет ли где врага». На правой руке его висит булава, в левой руке – копьё, на плече – щит. По левую сторону от Муромца находится Добрыня Никитич. Судя по его виду, на своём веку богатырь повидал немало. Он всегда готов к бою, и даже на этой картине вынимает меч из ножен, готовый в любой момент вступить в схватку. В правой части картины – Алёша Попович, ещё один легендарный богатырь. В руке Алёша держит лук. Стоит обратить внимание на атмосферу картины. Небо грозное, покрыто тучами, дует ветер – всё это создаёт тревожное настроение, говорит об опасности. За спинами трёх богатырей раскрывается широкая даль, символизирующая бесконечные просторы Руси. На переднем плане мы можем увидеть маленькие ёлочки.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами»
Укажите известные работы этого же художника	«Алёнушка» «Иван-Царевич на Сером Волке» «Царь Иван Васильевич Грозный»

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту и указывает название работы. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно указывает автора работы. Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 2 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
В	А	Б			Г

3. Дайте определение оставшемуся понятию, относящемуся к представленному виду искусства:

Диптих – две картины, связанные единым замыслом.

4. Выделите понятие, не относящееся к представленному виду искусства (**тесситура**).

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определения 1 оставшемуся термину. **Максимально 2 балла.**
3. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к изобразительному искусству (**тесситура**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 8 баллов

Задание 4.2.

Стиль <u>барокко</u>	
Номера изображений 4,5	Черты стиля Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. perola barroca – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в то же время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры барокко в Европе (Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в Италии) характерны пространственный размах, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря роскошной, причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям, здания приобрели живописность и динамичность и как бы вливались в окружающее пространство (Церковь Сан-Карло в Риме). Парадные фасады и интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи в интерьерах иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов.
Стиль <u>классицизм</u>	
Номера изображений 2,6	Черты стиля Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки, четкость формы, отсутствие декоративных излишеств. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер и симметричные композиции (вся композиция строится вокруг центральной оси).
Стиль <u>модерн</u>	
Номера изображений 1,3	Черты стиля Модерн – синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная с проектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного искусства, ювелирных украшений и одежды. Архитектура модерна развивалась в нескольких направлениях: неоромантизм, неоклассицизм, рационализм и «пластическое» направление. Её отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более

	естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который прорабатывался в едином стиле.
--	---

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет архитектурные стили. **По 2 балла за каждый стиль. Максимально 6 баллов**
2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. **По 2 балла за каждую группу. Максимально 6 баллов**
3. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 2 балла за каждую черту. **Максимально 28 баллов.**
4. Участник в ответе сообщает дополнительные сведения (названия произведений, их местонахождение, даты, имена архитекторов и т.д.), располагает стили в хронологической последовательности. **По 2 балла за каждое дополнительное сведение. Максимально 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 48 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.