

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (9 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: творчество Александра Мелентьевича Волкова

Названия и имена: А.М.Волков, «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»

Вариант разбивки 2:

Название группы: творчество Хелен Беатрикс Поттер

Названия и имена: Х.Б.Поттер, «Ухти-Тухти», «Кролик Питер и его друзья»

Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п.

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством А.М.Волкова, а вариант разбивки 2 с творчеством Х.Б.Поттер, то не соответствуют предложенной им группировке А.С.Кушнер.*

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и авторов: **литература.**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. **Максимально 2 балла.**

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. **Максимально 4 балла.**

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. **Максимально 4 балла.**

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент.

Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и авторов. **Максимально 1 балл.**

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Парфенон	Г	Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Деве
2.Театр Диониса	Б	Античное театральное здание в городе Афины. Располагается на юго-восточном склоне Акрополя и входит в число самых древних театров в мире. Театр был построен в V в. до н. э. и был деревянным. Выступления в театре проходили дважды в год – во время Малых Дионисий и Великих Дионисий. Около 326-325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена и ряды сидений были заменены на мраморные. Каменные сиденья размещались в 67 рядов, достигая основания Акрополя. Театр теперь вмещал до 17 тыс. зрителей, что в то время составляло около половины афинских граждан
3.Дискобол	В	Дискобол (метатель диска) – известная скульптура работы Мирона, изображающая атлета, подготовившегося к метанию. Метание диска было популярно в Древней Греции.
4.Ника Самофракийская	А	Древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Статуя Ники – один из величайших шедевров эллинистического искусства, сохранившихся до нашего времени, даже несмотря на то, что она была сильно повреждена и у неё не хватает головы и рук. Имя скульптора неизвестно (вероятно, он был родосцем по происхождению), датируется она 220-190 гг. до н.э. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления).
Культурно-историческая эпоха		Древняя Греция (античная Греция)

Пример культурного наследия	Например: Акрополь – возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия.
------------------------------------	--

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. **Максимально 8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально 1 балл.**
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. **Максимально 5 баллов.**

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1.

1. Вольфганг Амадей Моцарт (полное имя – Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей Моцарт).
2. XVIII в. (представитель Венской классической школы)
3. Соната, симфония, концерт, месса, опера, струнный квартет, пьеса, песня и др.
4. Мелодия, фактура, гармония, лад, диапазон, регистр, тембр, ритм, метр, темп, динамика, штрихи.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник верно указывает полное имя композитора – 4 балла. Если участник называет только фамилию (Моцарт) или фамилию и инициалы (В.А.Моцарт) – 1 балл. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно указывает период – 2 балла. Если участник указывает дополнительные сведения – 1 балл за каждое уточнение. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник называет не более 8 основных музыкальных жанров в творчестве данного композитора. По 1 баллу за каждый жанр. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно называет основные средства выразительности в музыке. По 1 баллу за каждое средство выразительности. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.1 – 28 баллов

Задание 2.2.

Скульптура «Художник» (г. Нижний Новгород).

Скульптурная композиция посвящена Константину Егоровичу Маковскому, русскому художнику передвижнику. В 1891 году Маковский приехал в Нижний Новгород и провел здесь три года, делая подготовительные зарисовки к картине «Воззвание Минина к нижегородцам». По замыслу автора скульптуры художник запечатлен именно в момент написания этой картины. Он сосредоточен и погружен в творческий процесс. Художник работает над картиной на высоком мольберте, в его руках незаменимые инструменты – кисть и палитра с красками. При этом художник изображен в легком пальто, с шапкой и шарфом.

Примечание: участник олимпиады может предложить собственное название произведения и собственную точку зрения на порождаемое скульптурной композицией настроение.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет вид искусства, которому посвящена скульптурная композиция (живопись/ изобразительное искусство). **Максимально – 2 балла.**

2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. **Максимально – 20 баллов.**
3. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; дает развернутое название – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), воспроизводящий порождаемое скульптурной композицией настроение. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 64 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»
Напишите, что на нем изображено	В представленном фрагменте изображен Серый Волк и сидящая на нем Елена Прекрасная
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке» (1889)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральная нижняя часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине изображены Иван-царевич вместе с Еленой Прекрасной, которые мчатся на Сером Волке сквозь тёмный лес, спасаясь от погони. Огромные стволы деревьев темного непроходимого леса похожи на великанов-чудовищ. Сквозь их переплетенные ветви едва пробивается тревожный свет утренней зари. Таит опасность топкое болото с кувшинками. А на первом плане – чудесно расцветшее яблоневое дерево, символ всепобеждающей любви, знак счастливого конца сказки.
Назовите значимые	Виктор Васнецов передаёт один из самых ярких эпизодов

запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	сказки «Иван Царевич и Серый Волк». Уже спасена Елена Прекрасная, но влюблённым рано радоваться: враги не оставят их в покое так легко. Иван Царевич понимает это и настороженно осматривается по сторонам, бережно придерживая любимую. Елена совсем обессилела от долгой и быстрой скачки и целиком доверилась Ивану. Стоит обратить внимание, какой лес был выбран художником, чтобы передать настроение изображённого эпизода. Хмурый, влажный, сумрачный старый ельник как нельзя лучше показывает ощущения героев. Сквозь переплетенные ветви деревьев едва пробивается тревожный свет утренней зари. Таит опасность топкое болото с кувшинками. А на первом плане – чудесно расцветшее яблонево дерево, символ всепобеждающей любви, знак счастливого конца сказки.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Аленушка» «Снегурочка» «Ковер-самолет»
Укажите известные работы этого же художника	«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами» «Богатыри»

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту и указывает название работы. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **Максимально – 2 балла.**
3. Участник верно указывает автора работы. Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 2 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. **Максимально – 10 баллов.**

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
В	Г	А			Б

3. Дайте определение оставшемуся понятию:

Фойе – помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
театр и литература.
5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
стаффаж.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно дает определение 1 оставшемуся понятию (2 балла). **Максимально 2 балла.**
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 1 балла за каждый вид. **Максимально 2 балла.**
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к театру и литературе (**стаффаж**). **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

1.
 1. Хитрый ёжик
 2. Кот в сапогах
 3. По щучьему велению
 4. Необыкновенный концерт
 5. Волшебная лампа Аладдина
 6. Буратино
2. Необыкновенный концерт
3. Необыкновенный концерт
4. Учитываются все варианты, предложенные участником олимпиады, при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их конкретной исторической эпохе, творческому наследию конкретного автора, художественному стилю, виду искусства и т.п.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно указывает полные названия спектаклей так называемого «Золотого фонда» Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова. По 2 балла за каждое полное название спектакля и по 1 баллу за каждое верное соотношение номера иллюстрации из изобразительного ряда с названием спектакля.
Максимально 18 баллов.
2. Участник правильно называет спектакль, который стал самым известным в мире русским кукольным представлением XX века и вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как спектакль, который посмотрело самое большое число зрителей в мире. **Максимально 4 балла.**
3. Участник верно называет спектакль, в котором выдающийся актер Зиновий Ефимович Гердт сыграл роль конференсье на 24 языках мира. **Максимально 2 балла.**
4. Участник указывает основную тему, вокруг которой будет строиться абонемент (2 балла). Убедительно обосновывает свое мнение (по 1 баллу

за каждый аргумент). Аргументированно предлагает спектакли из репертуара театра для своего абонеента (по 1 баллу за каждый спектакль), убедительно обосновывает выбор (по 1 баллу за каждый аргумент). **Максимально 12 баллов.**

5. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 2 балла. Максимально 8 баллов.**

6. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла. **Максимально 2 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 46 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.