

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.г.  
Испанский язык. Муниципальный этап.  
9-11 классы  
ОТВЕТЫ

**Максимальный балл за работу – 55.**

**Аудирование**  
**(максимальное количество баллов – 15)**

**Задание 1.**

***Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).***

1. El texto es sobre la prohibición de tareas escolares en casa.  
A) verdadero                      **B) falso**
2. Según David Bueno, es muy importante desconectar durante el verano para empezar el curso con energía.  
A) **verdadero**                      B) falso
3. Según el texto, durante las vacaciones de verano los niños y adolescentes de entornos vulnerables olvidan más cosas que los de clase media.  
A) **verdadero**                      B) falso
4. Ningunos alumnos olvidan operaciones matemáticas y cómo deletrear algunas palabras y pierden parte de sus habilidades lectoras.  
A) verdadero                      **B) falso**
5. La investigación realizada ha aclarado que los deberes mejoran el rendimiento educativo.  
A) verdadero                      **B) falso**
6. La investigación ha demostrado que durante las vacaciones estivales los alumnos pierden una parte de lo aprendido.  
A) **verdadero**                      B) falso
7. Ninguno de los expertos recomienda actividades que no se parezcan a las tareas escolares.  
A) verdadero                      **B) falso**

***Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.***

**Задание 2.** David Bueno opina que ...

- A) los deberes de verano deben estar basados en el juego.**
- B) las vacaciones son el momento para aprender lo que no se haya aprendido durante el curso.
- C) los niños deben aprovechar el verano para estudiar.

**Задание 3.** Amaya Prado cree que ...

- A) es importante mantener el hábito de estudio.**
- B) es imposible olvidar durante las vacaciones todo lo aprendido durante el curso.
- C) es una mala idea recurrir a los clásicos libros y cuadernillos de tareas vacacionales.

**Задание 4.** Harris Cooper opina que ...

- A) el verano es un periodo de desconexión total.
- B) las tareas vacacionales constituyen un trabajo extra para los profesores.
- C) los profesores deben asignarles a los niños los deberes más adecuados durante el verano.**

**Задание 5.** Juanjo Vergara ...

- A) no expone su propia opinión.
- B) ofrece una serie de actividades interesantes para seguir aprendiendo en verano.**
- C) cree que los niños deben solo divertirse en verano.

**Задание 6.** Harris Cooper es un profesor...

- A) estadounidense.**
- B) español.
- C) noruego.

**Задание 7.** Harris Cooper descarta la posibilidad de que ...

- A) los niños de clase media no mantengan bastante sus habilidades lectoras.**
- B) los alumnos olviden cómo deletrear ciertas palabras.
- C) haya alumnos que vayan mal en la escuela.

**Задание 8.** Uno de los especialistas que más han estudiado el asunto es ...

- A) David Bueno.
- B) Juanjo Vergara.
- C) Harris Cooper.**

**Задание 9.** Los investigadores coinciden en que ...

A) es imposible cambiar el sistema escolar.

**B) las lecturas en familia pueden mantener conocimientos sin estorbar el necesario descanso.**

C) seguirán efectuando sus investigaciones.

**Лексико-грамматический тест**  
**(максимальное количество баллов – 20)**

**Задание 10.**

***Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.***

Jacob Todd llegó a sentirse tan cómodo en Valparaíso como si (1)\_\_\_\_\_ allí. Chilenos e ingleses tenían varios rasgos de carácter (2)\_\_\_\_\_: todo lo resolvían con síndicos y abogados; sentían (3)\_\_\_\_\_ absurdo por la tradición, los símbolos patrios y las rutinas; (4)\_\_\_\_\_ de individualistas y enemigos de la ostentación, que despreciaban como un signo de arribismo social; parecían amables y controlados, pero eran capaces (5)\_\_\_\_\_ gran crueldad. Sin embargo, a diferencia de los ingleses, los chilenos sentían horror de la excentricidad y nada temían tanto como hacer (6)\_\_\_\_\_. Si hablara correcto castellano, pensó Jacob Todd estaría como en mi casa. Se había instalado en la pensión de una viuda inglesa que (7)\_\_\_\_\_ gatos y horneaba las más célebres tartas del puerto. Dormía con cuatro felinos sobre la cama, mejor acompañado de lo que nunca antes estuvo, y desayunaba a diario con las tentadoras tartas de su (8)\_\_\_\_\_. Se conectó con chilenos de todas clases, desde los más humildes, que conocía en sus (9)\_\_\_\_\_ por los barrios bajos del puerto, hasta los más empingorotados. Jeremy Sommers lo presentó en el “Club de la Unión”, donde fue aceptado como miembro invitado. Sólo los extranjeros de reconocida importancia social podían (10)\_\_\_\_\_ de tal privilegio, pues se trataba de un enclave de terratenientes y políticos conservadores, donde (11)\_\_\_\_\_ el valor de los socios por el apellido. Se le abrieron las puertas gracias a su habilidad con barajas y dados; perdía con tanta gracia, que pocos se daban (12)\_\_\_\_\_ de lo mucho que ganaba. Allí se hizo amigo de Agustín del Valle, dueño de tierras agrícolas en esa zona y (13)\_\_\_\_\_ de ovejas en el sur, donde jamás (14)\_\_\_\_\_ los pies, porque para eso contaba con capataces traídos de Escocia. Esa nueva amistad le dio ocasión de visitar las (15)\_\_\_\_\_ mansiones de familias aristocráticas chilenas, edificios cuadrados y oscuros de grandes piezas casi vacías, decoradas sin refinamiento, con muebles pesados, candelabros fúnebres y una corte de crucifijos sangrantes, vírgenes de yeso y santos vestidos como antiguos nobles españoles. Eran casas volcadas hacia adentro, cerradas a la calle, con altas rejas de hierro, incómodas y toscas, pero provistas de frescos corredores y patios internos (16)\_\_\_\_\_ de jazmines, naranjos y rosales.

Al (17)\_\_\_\_\_ la primavera Agustín del Valle invitó a los Sommers y a Jacob Todd a uno de sus fundos. El camino resultó una pesadilla; un jinete podía hacerlo (18)\_\_\_\_\_ caballo en cuatro o cinco horas, pero la caravana con la familia y sus huéspedes salió (19)\_\_\_\_\_ madrugada y no llegó hasta (20)\_\_\_\_\_ la noche.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 уч.г.  
Испанский язык. Муниципальный этап. 9-11 классы  
ОТВЕТЫ

|            | <b>A</b>            | <b>B</b>              | <b>C</b>             |
|------------|---------------------|-----------------------|----------------------|
| <b>1.</b>  | naciera             | <b>hubiera nacido</b> | había nacido         |
| <b>2.</b>  | <b>en común</b>     | en general            | en particular        |
| <b>3.</b>  | una inclinación     | <b>un apego</b>       | un consuelo          |
| <b>4.</b>  | eran                | fingían               | <b>se jactaban</b>   |
| <b>5.</b>  | <b>de</b>           | a                     | por                  |
| <b>6.</b>  | el sordo            | <b>el ridículo</b>    | la vista gorda       |
| <b>7.</b>  | vivía               | <b>amparaba</b>       | defendía             |
| <b>8.</b>  | madre               | ama                   | <b>anfitriona</b>    |
| <b>9.</b>  | <b>andanzas</b>     | conversaciones        | incursiones          |
| <b>10.</b> | ser privados        | ocultar               | <b>vanagloriarse</b> |
| <b>11.</b> | <b>se medía</b>     | se valoraba           | se calculaba         |
| <b>12.</b> | prisa               | <b>cuenta</b>         | largas               |
| <b>13.</b> | manadas             | boyadas               | <b>rebaños</b>       |
| <b>14.</b> | <b>había puesto</b> | puso                  | había colocado       |
| <b>15.</b> | destruidas          | pobres                | <b>austeras</b>      |
| <b>16.</b> | <b>sembrados</b>    | plantados             | cortados             |
| <b>17.</b> | despertarse         | <b>despuntar</b>      | iniciar              |
| <b>18.</b> | de                  | en                    | <b>a</b>             |
| <b>19.</b> | antes de            | en                    | <b>de</b>            |
| <b>20.</b> | <b>bien entrada</b> | puesta                | marcada              |

**Лингвострановедение**  
*(максимальное количество баллов – 10)*

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| <i>Ответьте на вопросы страноведческого характера.</i> |
|--------------------------------------------------------|

**Задание 11.** ¿Quién pintó el “Guernica”?

- A) Salvador Dalí
- B) Pablo Picasso**
- C) Diego Rivera

**Задание 12.** ¿Cuál de estos no es un Camino de Santiago?

- A) Camino Francés
- B) Camino Portugués
- C) Camino Italiano**

**Задание 13.** ¿Quién marcó un gol con “la mano de Dios”?

- A) Pelé
- B) Maradona**
- C) Iniesta

**Задание 14.** ¿A qué movimiento perteneció Salvador Dalí?

- A) Surrealismo**
- B) Cubismo
- C) Renacentismo

**Задание 15.** ¿Qué actor español ganó un Óscar?

- A) Benicio del Toro
- B) Javier Bardem**
- C) Ricardo Darín

**Задание 16.** ¿Qué es tradición comer en Nochevieja en España?

- A) 12 uvas**
- B) 12 cerezas
- C) 12 aceitunas

**Задание 17.** ¿Qué premio Nobel de literatura escribió “Cien años de soledad”?

- A) Juan Ramón Jiménez
- B) Gabriel García Márquez**
- C) Mario Vargas Llosa

**Задание 18.** ¿Con qué película ganó Almodóvar un Óscar?

- A) **Todo sobre mi madre**
- B) Hable con ella
- C) Matador

**Задание 19.** ¿En qué año comenzó la dictadura de Pinochet?

- A) 1983
- B) 1963
- C) **1973**

**Задание 20.** ¿Cómo se llama la primera obra escrita en español?

- A) Don Quijote de la Mancha
- B) Amadís de Gaula
- C) **El Cantar del Mio Cid**

**Чтение**

*(максимальное количество баллов – 10)*

***Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос.***

**Texto I**

Una muralla de piedra, negruzca y alta rodea la ciudad de Urbia. Esta muralla sigue a lo largo del camino real, limita el pueblo por el Norte y al llegar al río se tuerce, tropieza con la iglesia, a la que coge, dejando parte del ábside fuera de su recinto, y después escala una altura y envuelve la ciudad por el Sur.

Hay todavía, en los fosos, terrenos encharcados con hierbajos y restos de la muralla: garitas desmoronadas, escalerillas musgosas, y alrededor, altas y románticas arboledas, malezas y verdes praderas salpicadas de florecillas. Cerca, en la aguda colina a cuyo pie se sienta el pueblo, un castillo sombrío se oculta entre gigantescos olmos.

Desde el camino real, Urbia aparece como una agrupación de casas decrepitas, inclinadas, con balcones corridos de madera y miradores que asoman por encima de la negra pared de piedra que las circunda.

Tiene Urbia una barriada vieja y otra nueva. La barriada vieja, está formada principalmente por dos callejuelas estrechas, sinuosas y cuesta arriba, que se unen en la plaza.

El pueblo viejo, desde la carretera, traza una línea quebrada de tejados torcidos y mugrientos, que va descendiendo desde el castillo hasta el río. Las casas, parece a primera vista que se encuentran en una posición estrecha e incómoda, pero no es así, sino todo lo contrario, porque, entre el pie de las casas y los muros fortificados existe un gran espacio ocupado por una serie de magníficas huertas. Tales huertas, protegidas de los vientos fríos, son excelentes. En ellas se pueden cultivar plantas de zona cálida como naranjos y limoneros.

La muralla, por la parte interior que da a las huertas, tiene un camino formado por grandes losas, especie de acera de un metro de ancho con su baranda de hierro.

En los intersticios de estas losas viejas y desgastadas por las lluvias, crecen la venenosa cicuta y otras plantas similares; junto a las paredes brillan, en la primavera, flores amarillentas y gladiolos de hermoso color carmesí. Otros muchos hierbajos, mezclados con ortigas y amapolas, se extienden por la muralla y adornan con su verdura y con sus constelaciones de flores pequeñas y simples las almenas y la piedra de las murallas.

Durante el invierno, en las horas de sol, algunos viejos de la vecindad, con traje de casa y zapatillas, pasean por la cornisa, y al llegar marzo o abril contemplan los progresos de los hermosos perales y melocotoneros de las huertas.

Observan también, disimuladamente, si viene algún coche o carro al pueblo, si hay novedades en las casas de la barriada nueva, no sin cierta hostilidad, porque todos los habitantes del interior sienten una oscura y mal explicada antipatía por sus convecinos de extramuros.

Al pueblo viejo se puede acceder en ciertos sitios por puertas ojivales; en otros se rompe irregularmente, dejando un boquete que por días se ve agrandarse.

En algunas de las puertas, debajo de la ojiva primitiva, se hizo posteriormente, no se sabe con qué objeto, un arco de medio punto.

En las piedras de las jambas quedan empotrados hierros que sirvieron para las rejas de la puerta de entrada. Los puentes levadizos están substituidos por montones de tierra que rellenan el foso hasta la necesaria altura.

Urbia ofrece aspectos varios según el sitio de donde se le contemple; desde lejos y viniendo desde la carretera, sobre todo al anochecer, tiene la apariencia de un castillo feudal; la ciudadela sombría, envuelta entre grandes árboles, prolongada después por el pueblo con sus muros fortificados que chorrean agua, presentan un aspecto grave y guerrero; en cambio, desde el puente y un día de sol, Urbia, por el contrario, parece una diminuta Florencia, asentada en las orillas de un riachuelo claro, pedregoso, murmurador y de rápida corriente.

Las dos filas de casas bañadas por el río son casas viejas con galerías y miradores negruzcos, en los cuales cuelgan ropas puestas a secar, ristras de ajos y de pimientos. Estas galerías tienen en un extremo una polea y un cubo para subir agua. Al finalizar las casas, siguiendo las orillas del río, hay algunos huertos, por cuyas tapias verdosas surgen cipreses altos, delgados y espirituales, lo que da a este rincón un mayor aspecto florentino.

Urbia intramuros se acaba pronto; fuera de las dos calles largas, solo tiene callejones húmedos y estrechos y la plaza. Esta es una encrucijada lóbrega, constituida por una pared de la iglesia con varias rejas tapiadas, por la Casa del Ayuntamiento con sus balcones y su gran portón coronado por el escudo de la villa, y por un caserón enorme en cuyo bajo se halla instalado el almacén principal de la ciudad, llamado “almacén de Azpillaga”.

Las dos calles principales de Urbia son estrechas, tortuosas y en cuesta. La mayoría de los vecinos de esas dos calles son labradores, alpargateros y carpinteros de carros.

Los labradores, por la mañana, salen al campo con sus yuntas. Al despertar el pueblo, al amanecer, se oyen los mugidos de los bueyes; luego, los alpargateros sacan su banco a la acera, y los carpinteros trabajan en medio de la calle en compañía de los chiquillos, de las gallinas y de los perros.

**Задание 21.** ¿Cómo es la ciudad de Urbia?

- A) Está formada por dos partes: la de fuera y dentro de la muralla**
- B) Es una ciudad industrial
- C) Es una ciudad deshabitada

**Задание 22.** ¿Es Urbia una ciudad monumental?

- A) No, ya que es una ciudad bastante moderna
- B) No queda claro en la narración
- C) Sí, en la narración se habla del antiguo castillo de la ciudad**

**Задание 23.** ¿A qué ciudad europea recuerda Urbia durante el día?

- A) A Venecia
- B) A Brujas
- C) A Florencia**

**Задание 24.** ¿Se puede deducir del texto que Urbia es un pueblo agrícola?

- A) No, parece ser un pueblo eminentemente ganadero
- B) Es un pueblo orientado al turismo
- C) Sí, pues se dice que hay un río y numerosas huertas**

**Задание 25.** ¿Cuáles de los siguientes árboles frutales son mencionados en la narración?

- A) Manzanos y naranjos
- B) Limoneros y manzanos
- C) Naranjos y perales**

**Задание 26.**

*Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).*

### Texto II

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la patología molecular –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los genes. Científicos de Tokio sugieren hoy que los transposones, o genes saltarines que cambian de posición en el genoma, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la esquizofrenia.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogenéticas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de ADN que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado L1, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En

eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la génesis de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en células madre derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

1. El texto gira en torno a una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.

A) **verdadero**                      B) falso

2. Según el texto, los transposones, genes saltarines, controlan a los otros genes del cerebro.

A) **verdadero**                      B) falso

3. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.

A) verdadero                      B) **falso**

4. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

A) **verdadero**                      B) falso

5. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.

A) verdadero                      B) **falso**